

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 409
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/_____

Протокол от 16.06.2021 № 5

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ
школа № 409

Пушкинского района

Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1-пс

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБОУ школа № 409

Пушкинского района

Санкт-Петербурга

от 31.08.2021 № 290

Директор

О.В. Митрофанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1-4 класс

СОСТАВИТЕЛИ:

Иванова Мария Алексеевна, учитель начальных классов 1 категории

Патрахина Инна Наильевна, учитель начальных классов 1 категории

Соловьева Нина Васильевна, учитель начальных классов 1 категории

Швец Ксения Андреевна, учитель начальных классов

Уренцова Анастасия Валерьевна, учитель начальных классов

на срок 4 года

Санкт-Петербург

г. Пушкин

2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (далее Программа) ориентирована на учащихся 1-4 классов и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО) и Требований к результатам начального общего образования, представленных в ФГОС.

Исходными нормативно-правовыми документами для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее - ФБУП-2004);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 № 373
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2017 № 345.
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 20.08.2015 № 03-20-3240/15-0-0 «Об организации обучения и воспитания по основным общеобразовательным программам обучающихся, находящихся на длительном лечении в медицинских организациях».

Приложение №1

Исходными нормативно-правовыми документами для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ *Министерства просвещения* РФ от 28 августа 2020 г. № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6

октября 2009 г. N 373);

- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга о корректировке рабочих программ по учебным предметам общего образования № 03-20-371/16-0-0 от 08.02.2016;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808).

Программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству: Неменский Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников :

Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 1 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2020.

Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 2 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2020.

Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 3 кл. Учебник. ФГОС- М.: Просвещение, 2020.

Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 4 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2020.

Целью учебного предмета «Изобразительное искусство» является:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основные задачи курса:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план СП ГБОУ школа №409 Пушкинского района Санкт-Петербурга предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе начального общего образования в объёме 33, 75 часа, в том числе:

- в 1 классе – 8,25 ч. (33 недели, 0,25 ч. в неделю);
- во 2 классе – 8,5 ч. (34 недели, 0,25 ч. в неделю);
- в 3 классе – 8,5 ч. (34 недели, 0,25 ч. в неделю);
- в 4 классе – 8,5 ч. (34 недели, 0,25 ч. в неделю).

Планируемые предметные результаты освоения курса (по годам обучения)

1 класс

Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные	- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных

<p>материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; - знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами; - способы и приёмы обработки различных материалов; - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами; - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; - составлять композиции с учётом замысла; - конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания; - конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; - конструировать из природных материалов; - пользоваться простейшими приёмами лепки. 	<p>художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства; - развивать фантазию, воображение; - приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; - научиться анализировать произведения искусства; - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных; - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.
2 класс	
<p>понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства; - называть известные центры народных художественных ремесел 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; - оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; - применять практические навыки выразительного использования

<p>России (Хохлома, Городец, Дымково);</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета; - различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета; - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры); - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, воск-овые мелки, тушь, уголь, бумага); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; - пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); - выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала. 	<p>линии и штриха, пят-на, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.</p>
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> -Различать виды художественной деятельности. -Различать виды и жанры ИЗО. -Понимать образную природу искусства. -Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира. -Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы. -Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства. -обсуждать и анализировать произведения искусства. -Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона. -Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. -Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники -Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ. <p>Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.</p>	<p>Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу. -Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства. -Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. -Выбирать характер линий для изображения того или иного образа. -Овладеть на практике основами цветоведения. -Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. -Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы. -Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

<p>- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.</p> <p>- Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.</p> <p>- Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.</p> <p>- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.</p> <p>- Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>- Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</p>	
---	--

4 класс

<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира; - понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры; - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения; - понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы; - воспринимать окружающий мир и произведения искусства; - выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений; - анализировать результаты сравнения; - объединять произведения по видовым и жанровым признакам; - работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении; - создавать творческие работы на основе собственного замысла; - формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; - оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; - использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей; - использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
--	---

<p>художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками; - участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города; - конструировать из бумаги макеты детских книжек; - складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта); - передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека. 	
--	--

Планируемые метапредметные результаты освоения курса (по годам обучения)

1 класс

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>Ученик научится:</p> <p>положительно относится к урокам изобразительного искусства.</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>«читать» условные знаки, данные в учебнике;</p> <p>находить нужную информацию в словарях учебника;</p> <p>вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;</p> <p>различать цвета и их оттенки,</p> <p>соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;</p> <p>комментировать последовательность действий;</p> <p>выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;</p> <p>участвовать в коллективном обсуждении;</p> <p>выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</p> <p>выполнять работу по заданной инструкции;</p> <p>использовать изученные приёмы работы красками;</p> <p>осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;</p>

		работы.	вносить коррективы в свою работу.
<p>Ученик получит возможность для формирования:</p> <p>познавательной мотивации к изобразительному искусству;</p> <p>чувства уважения к народным художественным традициям России;</p> <p>внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;</p> <p>эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.</p>	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</p> <p>различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</p> <p>сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;</p> <p>характеризовать персонажей произведения искусства;</p> <p>группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;</p> <p>конструировать объекты дизайна.</p>	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;</p> <p>быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;</p> <p>строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</p>	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>понимать цель выполняемых действий,</p> <p>адекватно оценивать правильность выполнения задания;</p> <p>анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</p> <p>решать творческую задачу, используя известные средства;</p> <p>включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).</p>

2 класс

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> любоваться красотой мира, явлениями природы передавать в собственной художественной 	<p>Ученик научится:</p> <p>- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты</p>

<p>деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<p>учебных предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений; - ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что можно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; - добывать новые знания: находить необходимую информацию; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления связей, построения рассуждений; - перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; - умение обсуждать и анализировать собственную деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - слушать и понимать речь других; - вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. 	<p>решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>выявлять и формулировать учебную проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать практическую деятельность на уроке; - с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; - предлагать свои приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий; - работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, осуществлять контроль точности выполнения операции; - определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.
<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ценить и понимать красоту природы своей Родины; • осознавать необходимость создания художественного образа и в архитектуре, и в дизайне; • осознавать необходимость 	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве; – моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов; 	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить понятные для партнера высказывания; – адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач; 	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл предложенных заданий; – выполнять действия в опоре ориентир; – контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-

<p>развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения; – проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; – осуществлять действие подведения под понятие. 	<ul style="list-style-type: none"> – аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров; – понимать относительность мнений и подходов к решению задач; – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы; – осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия; – активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности. 	<p>образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия; - осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
---	---	--	---

3 класс

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>У учащихся 3 класса будут формироваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. -Уважительное отношение к культуре искусству других 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов; - использовать художественные 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - слушать и понимать речь других; 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и - вносить необходимые коррективы в действия; - планировать и грамотно

<p>народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>-Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.</p> <p>-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>-Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</p>	<p>умения для создания красивых вещей или их украшений;</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что можно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;</p> <p>- добывать новые знания: находить необходимую информацию;</p> <p>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления связей, построения рассуждений;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;</p> <p>- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность.</p>	<p>- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.</p>	<p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>-выявлять и формулировать учебную проблему;</p> <p>- планировать практическую деятельность на уроке;</p> <p>- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;</p> <p>- предлагать свои приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;</p> <p>- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, -осуществлять контроль точности выполнения операции;</p> <p>- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</p>
<p>Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:</p> <p>-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</p> <p>-Понимания роли искусства в собственной жизни.</p> <p>-Внутренней позиции школьника на уровне положительного</p>	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве;</p> <p>– моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;</p>	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;</p> <p>– аргументировать свою</p>	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>– понимать смысл предложенных заданий;</p>

<p>отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.</p> <p>-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</p> <p>-Мотивации к коллективной творческой работе.</p> <p>-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</p> <p>-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</p>	<p>– самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;</p> <p>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>– осуществлять действие подведения под понятие;</p>	<p>позицию и соотносить ее с позициями партнеров;</p> <p>– понимать относительность мнений и подходов к решению задач;</p> <p>– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;</p> <p>– осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;</p> <p>– активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</p> <p>– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.</p>	<p>– выполнять действия в опоре ориентир;</p> <p>– контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками.</p>
---	--	--	--

4 класс

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть и осмысленно рассматривать окружающий мир и других людей; • уметь любоваться красотой мира, явлениями природы; • эстетически оценивать явления природы, 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов; - использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений; - ориентироваться в своей системе знаний и умений: 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - слушать и понимать речь других; - вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия; - планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных

<p>событий окружающего мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<p>понимать, что можно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - добывать новые знания: находить необходимую информацию; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления связей, построения рассуждений; - перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; - умение обсуждать и анализировать собственную деятельность. 		<p>художественно-творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и формулировать учебную проблему; - планировать практическую деятельность на уроке; - с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; - предлагать свои приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий; - работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, -осуществлять контроль точности выполнения операции; - определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.
<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ценить и понимать красоту природы своей Родины; • осознавать необходимость создания художественного образа и в архитектуре, и в дизайне; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать гражданское 	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве; - моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов; - самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения; - проводить сравнение, 	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач; - аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров; - понимать относительность мнений и подходов к решению задач; 	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. - понимать смысл предложенных заданий; - выполнять действия в опоре ориентир; - контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-

<p>подвижность художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим. 	<p>сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>– осуществлять действие подведения под понятие.</p>	<p>– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;</p> <p>– осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;</p> <p>– активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</p> <p>– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.</p>	<p>образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками.</p>
---	--	---	--

Содержание курса (по годам обучения)

Программа 1 класса (8,25 часа)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p>Ты учишься изображать (2 ч.)</p>	<p>Истоки и смысл искусства. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.</p> <p>Изображения всюду вокруг нас.</p> <p>Мастер Изображения учит видеть.</p> <p>Изображать можно пятном.</p> <p>Изображать можно в объёме.</p> <p>Изображать можно линией.</p> <p>Разноцветные краски.</p> <p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы).</p>	<p>Видеть зрительную метафору. Выявлять геометрическую форму плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метаморфический образ на основе выбранной геометрической формы.</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>

		<p>Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p>
<p>Ты украшаешь (2 ч.)</p>	<p>Художественный образ — основа и цель любого искусства.</p> <p>Условность художественного изображения.</p> <p>Реальность и фантазия в искусстве.</p> <p>Мир полон украшений.</p> <p>Цветы.</p> <p>Красоту надо уметь замечать.</p> <p>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</p> <p>Красивые рыбки. Монотипия.</p> <p>Украшения птиц. Объёмная аппликация.</p> <p>Узоры, которые создали люди.</p> <p>Как украшает себя человек.</p> <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	<p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб т.д., передавая характер их узоров, расцветки. Форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Освоить простые приёмы техники монотипии.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>
<p>Ты строишь (3 ч.)</p>	<p>Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира.</p> <p>Трансформация и стилизация форм.</p> <p>Взаимоотношение формы и характера.</p> <p>Постройки в нашей жизни.</p> <p>Дома бывают разными.</p> <p>Домики, которые построила природа.</p> <p>Дом снаружи и внутри.</p> <p>Строим город.</p> <p>Всё имеет своё строение.</p> <p>Строим вещи.</p> <p>Город, в котором мы живём (обобщение темы)</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник – дизайнер.</p>

		Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник –архитектор.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают другу (1,25ч.)	<p>Особенности художественного образа в разных видах искусства. Опыт художественного творчества.</p> <p>Три Брата- Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>Праздник весны.</p> <p>Сказочная страна.</p> <p>Времена года.</p> <p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?) : украшение, изображение, постройка.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p>

Программа 2 класса (8,5 часа)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Как и чем работает художник? (2 часа)	<p>Три основных цвета – желтый, красный, синий.</p> <p>Белая и чёрная краски.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные</p>	<p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».</p> <p>Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки</p>

	<p>возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объёме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы). Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.</p>	<p>цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p>
Реальность и фантазия. (4 часа)	<p>Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья –Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение различных животных. Закреплять навыки работы от общего к частному. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Осваивать приёмы создания орнамента :повторение модуля , ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Сравнить и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать новые приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции.</p>
О чём говорит искусство? (1 час)	<p>Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека : женский образ.</p>	<p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Создавать противоположные по характеру сказочные</p>

	<p>Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы-</p>	<p>женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Понимать роль украшения в жизни человека. Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p>
<p>Как говорит искусство (1,5 часа)</p>	<p>Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Урок-путешествие с Бабой Ягой.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы.</p>

Программа 3 класса (8,5 часа)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Искусство в твоём доме – (2 часа).	<p>Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Виды орнамента. Обои и шторы у тебя дома. Виды орнамента. Мамин платок. Виды орнамента. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома(обобщение темы).</p>	<p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её , добиваясь целостности цветового решения. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора , украшения в процессе создания образа посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а так же навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества и художественно –практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Обрести опыт творчества и художественно – практические навыки в соответствии эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
Искусство на улицах твоего города – (2 часа).	<p>Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные оградки. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Понимать, что памятники архитектуры- это достояние народа , которое необходимо беречь. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк отдыха, детская площадка, парк мемориал и др.). Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей,</p>

		осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Уметь видеть образ в облике машины. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.
Художник и зрелище – (2 часа).	Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Отмечать характер, настроение выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно – обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). Создавать в рисунке проект оформления праздника. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.
Художник и музей – (2,5 часа).	Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре. Музей в жизни города. Картина – особы мир. Картина – пейзаж. Картина –портрет. Картина – натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).	Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства имени А.С.Пушкина. Знать имена крупнейших русских художников – пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. Иметь представление об изобразительном жанре – портрет и нескольких известных картинах- портретах. Создавать портрет кого –либо из дорогих, хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности

		<p>цвета. Воспринимать картину- натюрморт как своеобразный рассказ о человеке –хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	--	---

Программа 4 класса (8,5 часа)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Истоки родного искусства (2 ч.)	<p>Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках , предметах быта, в том как одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Пейзаж родной земли.</p> <p>Деревня - деревянный мир.</p> <p>Красота человека.</p> <p>Народные праздники (обобщение темы).</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портрет). Овладеть навыками изображения фигуры человека.</p>

		Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
Древние города нашей земли. (1 ч.)	<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города – крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Родной угол.</p> <p>Древние соборы.</p> <p>Города Русской земли.</p> <p>Древнерусские воины – защитники.</p> <p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</p> <p>Узорчье теремов.</p> <p>Пир в теремных палатах. (обобщение темы).</p>	<p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Изображать древнерусских воинов (князя и дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории. Создавать образ древнерусского города. Иметь представление о развитии городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p>
Каждый народ – художник. (1 ч.)	<p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Художественная культура – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p> <p>Народы гор и степей.</p> <p>Города в пустыне. Древняя Эллада.</p> <p>Европейские города Средневековья.</p> <p>Многообразие художественных культур в мире</p>	<p>Обрести знания о многообразии народов мира о красоте. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции зданий храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными</p>

	(обобщение темы).	<p>средствами художественных материалов. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
<p>Искусство объединяет народы. (4,5 ч.)</p>	<p>От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека.</p> <p>Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои – защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Приобретать творческий опыт создания проекта памятникам героям (в объёме). Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Рассказывать об особенностях</p>

		художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.
--	--	---

Тематическое планирование по курсу (по годам обучения)

Программа 1 класса (8,25 часа)

Раздел	Количество часов
Ты учишься изображать	2
Ты украшаешь	2
Ты строишь	3
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	1,25
Всего	8,25

Программа 2 класса (8,5 часа)

Раздел	Количество часов
Как и чем работает художник	2
Реальность и фантазия	4
О чем говорит искусство	1
Как говорит искусство	1,5
Всего:	8,5

Программа 3 класса (8,5 часа)

Раздел	Количество часов
Искусство в твоём доме	2
Искусство на улицах твоего города	2
Художник и зрелище	2
Художник и музей	2,5
Всего:	8,5

Программа 4 класса (8,5 часа)

Раздел	Количество часов
Истоки родного искусства	2
Древние города нашей земли	1
Каждый народ – художник	1
Искусство объединяет народы	4,5
Всего:	8,5

В связи с ротацией детского контингента предполагается вариативность сроков изучения тем рабочей программы.

1 КЛАСС
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
(8,25 Ч)

Дата	№ п/п	Тема урока (Страницы учебника)	Вид работы (задание)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)			
				Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты
11.09	1	<p>Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p>Разноцветные краски.</p> <p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</p>	<p>Рисунок солнца. Рисунок по замыслу. Создание разноцветного коврика Изображение настроения.</p>	<p>Предмет «Изобразительное искусство». Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	<p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p>	<p>Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства. Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников. Работать по предложенному учителем плану; Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания:</p>	<p>Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>

					<p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>	<p>находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.</p>	
9.1 0	2	<p>Изображать можно пятном.</p> <p>Изображать можно в объеме.</p> <p>Изображать можно линией.</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы).</p>	<p>Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) Лепка животного. Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе» Рассматривание художест-</p>	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Знакомство с понятиями «линия» и</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Овладевать первичными навыками</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнить и группировать произведения</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении</p>

			венных произведений.	«плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Художники и зрители.. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников. Организовывать своё рабочее место.	к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.
13. 11	3	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать. Узоры, которые	Изображение сказочного цветка Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм,	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства. Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

		создали люди.	работа) Рисование орнамента.	окраски, узорчатых деталей. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	новое от уже известного с помощью учителя; Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
4.1 2	4	Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация.	Украшение крыльев бабочки. Украшение рыбок узорами чешуи. Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. Рисование	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия,	Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного	Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении

		Как украшает себя человек.	сказочных героев и их украшений.	повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди.	узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	искусства. Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.	к окружающему миру. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
22.01	5	Мастер Украшения	Изготовление украшений	Без праздничных украшений нет	Создавать несложные новогодние	Проговаривать последовательность	Овладение навыками коллективной

		<p>помогает сделать праздник (обобщение темы).</p> <p>Постройки в нашей жизни.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки.</p> <p>Дома бывают разными.</p> <p>Домики, которые построила природа.</p> <p>Дом снаружи и внутри.</p>	<p>к празднику.</p> <p>Рисование домиков для сказочных героев.</p> <p>Построение на бумаге дома с помощью печаток.</p> <p>Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.</p> <p>Рисование дома в виде буквы алфавита.</p>	<p>праздника.</p> <p>Новогодние гирлянды, елочные игрушки.</p> <p>Украшения для новогоднего карнавала.</p> <p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.</p> <p>Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком.</p> <p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения.</p> <p>Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</p> <p>Природные постройки и конструкции.</p>	<p>украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	<p>действий на уроке;</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>Согласованно работать в группе.</p> <p>Организовывать своё рабочее место.</p> <p>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Работать по предложенному учителем плану;</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>Слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и</p>	<p>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.</p> <p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>
--	--	---	--	---	--	---	--

				<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>		<p>информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	
19.02	6	<p>Строим город. Всё имеет своё строение. Строим вещи.</p>	<p>Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков. Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур</p>	<p>Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Конструкция предмета. Конструирование предметов быта. Знакомство с</p>	<p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Составлять, конструировать из простых</p>	<p>Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p>	<p>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с</p>

			в технике аппликации. Конструирование и украшение упаковок. Экскурсия.	работой дизайнера Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.	геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Делать зарисовки города по впечатлению.	Слушать и понимать высказывания собеседников. Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы	общим замыслом. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
18.03	7	Город, в котором мы живём. Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе?	Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). Рассматривание работ художников и детских работ.	Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки,	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. Проговаривать последовательность действий на уроке; Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

					их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	изобразительного искусства.	
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--

15.04	8	<p>Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.</p> <p>Сказочная страна.</p> <p>Времена года.</p>	<p>Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.</p> <p>Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).</p>	<p>Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.). Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p>	<p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства. Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
20.05	0,2 5	<p>Здравствуй, лето! Урок любования</p>	<p>Композиция на тему</p>	<p>Образ лета в творчестве</p>	<p>Создавать композицию на тему</p>	<p>Проговаривать последовательность</p>	<p>Формирование эстетических чувств,</p>

		(обобщение темы).	«Здравствуй, лето!»	российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	«Здравствуй, лето!»	действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
--	--	-------------------	---------------------	---	---------------------	---	--

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2021-2022 учебный год
2 класс (8,5 часов)**

№. п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
			Понятия	Предметные результаты	Метапредметные
		Чем и как работают художники?			
1	Гуашь. Цветочная поляна Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия Букет осени	Наблюдать цветочные сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками.	живопись основные и составные цвета	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов. Наблюдать цветочные сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
		Сравнить и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.	акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски	Уметь: получать новые цвета путем смешивания Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог

		Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели	Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше) Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
2	Аппликация из осенних листьев Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа) Графические материалы. Волшебный цветок Пластлин. Древний мир	Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятен; создавать изделие по заданию.	Представление о ритме пятен. Особенности и создания аппликации (материал можно резать и обрывать).	Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию. Знать: графические художественные материалы. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог
		Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа;	Графика, тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии	Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. Сравнить и сопоставлять выразительные возможности различных материалов, которые применяются в	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в

		осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию.		скульптуре(дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.	форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
		Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладеть приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение.	скульптура	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
	Изображение и реальность. Птицы родного края	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт		Уметь: передавать в изображении характер животного. Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог

		В изображении животных			
3.	Изображение и фантазия. Сказочная птица	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.		Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы с гуашью.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
.	Украшение и реальность. Паутинка	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.		Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
	Украшение и фантазия. Кружева	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать		Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими м-ми. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

		приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами;		украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
4	Постройка и реальность. Мой дом Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.	пропорции	Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
.		Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании		Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог

		коллективной работы.		фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	
	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.		Уметь: изображать живописными м-ми контрастные состояния природы. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
		Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.	Художник-анималист	Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
5.	Образ человека и его характер (женский образ) Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобр-х средств	Женские качества характера: верность, нежность, достоинств о, доброта и т.д. Мужские качества	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Умение слушать и вступать в диалог Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,

		для создания добраго и злого образа	характера: отважность, смелость, решительнос ть, честность, доброта и т.д.	живописными материалами вырази- тельные, контрастные образы доброго и злого героя. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
	Выражение характера человека через украшение	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.		Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения. Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
6.	Выражение намерений человека через конструкцию и декор Космическ ое путешествие	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.		Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с

	е			Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	учителем. Умение слушать и вступать в диалог
		Работы, выполненные детьми в четверти. Для панно: цветная и белая бумага, клей, ножницы; для объемной композиции: бумага, пластилин, банки, картон, ножницы.		Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
.7	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета Цвет как средство выражения. Автопортрет Пятно как средство выражения. Силуэт	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом;	Деление цветов на тёплые и холодные.	Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
		Смешение различных цветов с черной, серой,	Тихие и звонкие цвета.	Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,

		<p>белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p>		<p>цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p>
.		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>		<p>Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорция. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p>
	<p>Линия как средство выражения.</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об</p>		<p>Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика.</p>

		эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.		линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать и изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
8	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли.		Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог
9 (0,5 ч.)	Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-ягой	Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи,		Уметь: работать с разными материалами. Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

		которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.		называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
--	--	---	--	--	---

**Тематическое планирование по изобразительному искусству на 2021-2022 учебный год
3 класс. 8,5час.**

Р а з д е л 1.ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (2 часов)

№ п / п	Дата	Тема урока (страницы учебника)	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Вид контроля
1		Твои игрушки(создание формы, роспись).	Изучение и первичное закрепление знаний	Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимание и объяснение единства материала, формы и украшения. Создание выразительной пластической формы игрушки и украшение её.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить	текущий

							нужную информацию и пользоваться ею.	
		Твои игрушки(лепка из пластилина).	Закрепление знаний	Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимание и объяснение единства материала, формы и украшения. Создание выразительной пластической формы игрушки и украшение её.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умения выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Текущий
		Посуда у тебя дома.	Изучение и первичное закрепление знаний	Характеристика связи между формой, декором посуды и её назначением. Умение выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Владение навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить посуду по своему	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и	текущий

					образцу. Знание понятия «сервис»		реализовывать его.	
		Мамин платок.	Закрепление знаний	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Восприятие и эстетическое оценивание разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	текущий
		Обои и шторы у тебя дома.	Изучение и первичное закрепление знаний	Понимание роли цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	текущий
2		Твои книжки.	Изучение и	Понимание роли художника и Братьев	Знание художников, выполняющих	Формирование навыков	Участие в обсуждении	Текущий

			первичное закрепление знаний	–Мастеров в создании книги. Умение отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.	коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
		Поздравительная открытка (декоративная закладка).	Изучение и первичное закрепление знаний	Понимание роли художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	текущий
		Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	Изучение и первичное закрепление	Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека,	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,	Умение анализировать образцы, работы, определять	Текущий

			ие знаний	, экскурсоводов.	предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.	наблюдательности и фантазии.	материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	
--	--	--	--------------	------------------	---	---------------------------------	--	--

Раздел 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (2час.)

3		Памятники архитектуры.	Изучение и первичное закрепление знаний	Умение видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достоинство народа.	Формирование чувств а гордости за культуру и искусство Родины, своего народа .	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно- творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Текущий	
		Витрины	Изучен	Понимание	Фантазии	Формы	Учитывать	Текущий	ТСО

		на улицах.	ие и первичное закрепление знаний	работы художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	ровать, создавать творческий проект оформления витрины магазина . Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина .	ровани е эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.		
		Парки, скверы, бульвары.	Изучение и первичное закрепление знаний	Сравнение и анализ парков, скверов и бульваров с точки зрения их разного назначения и устройства.	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание,	Формирование чувств гордости за культуру и искусство	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной	Текущий	ТСО

					<p>понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладеть приемами и коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<p>тво Родины, своего народа .</p>	<p>творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>		
		Ажурные ограды.	Изучение и первичное закрепление	Восприятие, сравнение, эстетическая оценка чугунным	Закрепить приемы работы с бумагой:	Формирование чувств	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы	Текущий	ЦОР

			ение знаний	оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных форм ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.	гордости за культуру и искусство Родины, своего народа .	представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.		
	Фонари на улицах и в парках.	Изучение и первичное закрепление знаний	Восприятие, сравнение, анализ, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа .	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации	Текущий	ТСО	

					для детского праздника		проектов.		
4	Удивительный транспорт.		Умение видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Видеть, сопоставлять, объяснить связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его		ЦОР	
	Труд художника	Изучение и	Осознание и умение	Овладеть приемам	Формирование	Умение анализировать	Текущий	ТСО	

		ка на улицах твоего города. Обобщение темы.	первичное закрепление знаний	объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	и коллективной творческой деятельности	е чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.		
--	--	---	------------------------------	---	--	---	--	--	--

Р а з д е л 3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (2 час.)

5		Художник в театре.	Изучение и первичное закрепление знаний	Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.		ТСО
---	--	--------------------	---	--	---	--	---	--	-----

					Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма.				
		Театральные маски.	Изучение и первичное закрепление знаний	Выделение характера, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы, декора, созвучные образу.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или праздник	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контроль и корректировка свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	Текущий	ЦОР

		Театр кукол.	Изучение и первичное закрепление знаний	представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	у. Знание театра кукол как пример видовой разнообразия театра. Умение создать театральные кукол из различных материалов.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	Текущий	ТСО
		Афиша и плакат.	Изучение и первичное закрепление знаний	Представление о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Текущий	ТСО

					изображения.				
		Художники в цирке.	Художник и зритель (10 ч)	Понимание и объяснение важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Текущий	ТСО
6		Праздники в городе	Изучение и первичное закрепление знаний	Объяснение работы художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Текущий	ЦОР

				украсить город к празднику Победы, новому году.	художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.				
		Школьный карнавал. Обобщение темы	Изучение и первичное закрепление знаний	Понимание роли праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Текущий	ТСО

Р а з д е л 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (2,5 часов)

7		Музеи в жизни города.	Изучение и первичное закрепление	Понимание и объяснять роль художественного музея. Иметь	Знания о самых значительных музеях искусства	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение	Текущий	ТСО
---	--	-----------------------	----------------------------------	---	--	--	---	---------	-----

			знаний	представления о самых разных видах музеев.	России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.		и позицию.		
	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	Изучение и первичное закрепление знаний	Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Текущий	ТСО	
	Картина-натюрмо	Изучение и	Восприятие картину –	Знание, что такое	Формирование уважительного	Умение осуществлять поиск	Текущий	ЦОР	

		рт. Жанр натюрморта.	первичное закрепление знаний	натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре	отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ		
--	--	----------------------	------------------------------	--	---	--	---	--	--

					натюрморта.				
		Картина-портрет.	Изучение и первичное закрепление знаний	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Текущий	ТСО
		Картины исторические и бытовые.	Изучение и первичное закрепление знаний	Беседа о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.				Текущий	ТСО
8,5		Скульпт	Знание	Формирован	Участвов			Текущий	ЦОР

		<p>ура в музеи и на улице.</p>	<p>отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение</p>	<p>ие чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>	<p>ать в обсуждениях содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и коррекцию хода работы и конечного результата.</p>				
--	--	--------------------------------	---	---	---	--	--	--	--

			навыко в изобра жения в смешан ной технике .						
		Музеи архитект уры.	Знание, что такое скульпт ура. Знание несколь ких знамен итых памятн иков и их авторов . Умение смотрет ь на скульпт уру и лепить фигуру человек а или животн ого, передав ая	Формирован ие эстетических чувств, художествен но- творческого мышления, наблюдатель ности	Участвов ать в обсужден ии содержан ия и выразите льных средствах художест венных произвед ений. Умение осущест влять самоконт роль и корректи ровку хода работы и конечног о результат а.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Текущий	ТСО

			выразительную пластику движения.						
		Художественная выставка . Обобщение темы	Изучение и первичное закрепление знаний	Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ.	Текущий	ТСО

**Календарно - тематическое планирование на 2021-2022 учебный год
по изобразительному искусству для 4 класса (8,5ч)**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
1. Истоки родного искусства (2 часа)						
1	11.09	Пейзаж родной земли.	Урок введения в новую тему	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Видеть характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём).	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И.Грбарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Овладеть навыками

				Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладеть навыками конструирования – конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.	коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Составлять план и последовательность действий. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Формулировать собственное мнение и позицию. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений, давать эстетическую оценку объекту. Осуществлять анализ объектов выделением существенных и несущественных признаков.
2	10.10	Красота человека.	Урок-дискуссия	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Овладеть на практике элементарными основами	

				<p>выражении образа красоты человека.</p> <p>Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебряков, Б.Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре.</p> <p>Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни.</p> <p>Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.). Создать коллективное панно на тему народного праздника.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p>композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p>	
2. Древние города нашей земли (1 час)						
3	13.11	Города Русской земли	Урок введения в новую	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять

			<p>тему</p> <p>места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.</p> <p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде.</p> <p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).</p> <p>Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p>	<p>конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям</p>	<p>самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Формулировать собственное мнение и позицию. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений, давать эстетическую оценку объекту. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов – торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>Изображать интерьер теремных палат.</p> <p>Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибина, Н.Рерих, С.Рябушкина и др.).</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.</p> <p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции и символики</p>	<p>древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.</p> <p>Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском.</p> <p>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.</p> <p>Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p>Использовать материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p>следующего задания).</p> <p>Понимать значение слов «изразцы», «вертикаль» и «горизонталь»</p>	
--	--	--	--	--	--	--

3. Каждый народ – художник (1 час)

4	11.11	Многообразие художественных культур в мире	Комбинированный урок	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Видеть красоту построения человеческого тела – «архитектуру» тела, воспетую греками.</p> <p>Рассказывать о повседневной жизни греков.</p> <p>Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и</p>
---	-------	--	----------------------	--	---	--

			<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Характеризовать образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники:</p>	<p>изменении пропорций постройки. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия</p>	<p>работе товарища по заданным критериям. Владеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Составлять план и последовательность действий. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>«Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Рассуждать о богатстве и</p>	<p>горного пейзажа. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Понимать значение выражения «готический стиль»</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроке.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p>	<p>практических работ и реализации несложных проектов. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений, давать эстетическую оценку объекту. Осуществлять анализ объектов выделением существенных и несущественных признаков.</p>
--	--	--	---	--	--

				<p>многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ – художник».</p> <p>Понимать различия творческой работы в разных культурах.</p> <p>Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>		
4. Искусство объединяет народы (5 часов)						
5	22.01	Материнство	Урок введения в новую тему	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность</p>

				<p>изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p>искусства. Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p>	<p>искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Составлять план и последовательность действий. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Создавать элементарные композиции</p>
6	19.02	Герои-защитники	Комбинированный урок	<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Составлять план и последовательность действий. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Создавать элементарные композиции</p>
7	18.02	Юность и надежды	Урок-	Рассуждать о том, что в	Приводить примеры	элементарные композиции

			проект	искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.	произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видении жизни.	на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Формулировать собственное мнение и позицию. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений, давать эстетическую оценку объекту. Осуществлять анализ объектов выделением существенных и несущественных признаков.
8	22.04	Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок – выставка	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры	
9	20.05	Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок – выставка	Рассказывать об особенностях	Объяснять и оценивать свои впечатления от	

			<p>художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>	<p>произведений искусства разных народов. Узнавать и называть к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры</p>	
--	--	--	---	---	--