

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 409  
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Протокол от 16.06.2021 № 5

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ  
школа № 409

Пушкинского района  
Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1-пс

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБОУ школа № 409

Пушкинского района  
Санкт-Петербурга

от 31.08.2021 № 290

Директор

О.В. Митрофанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5-8 класс

СОСТАВИТЕЛИ:

Каштанова Елена Владимировна, учитель ИЗО

Уренцова Анастасия Валерьевна, учитель ИЗО

на срок 4 года

Санкт-Петербург

г. Пушкин

2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству (далее Программа) ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС ООО и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

**Исходными нормативно-правовыми документами** для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее - ФБУП-2004);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного/ общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897.
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 20.08.2015 № 03-20-3240/15-0-0 «Об организации обучения и воспитания по основным общеобразовательным программам обучающихся, находящихся на длительном лечении в медицинских организациях».

## Приложение №1

**Исходными нормативно-правовыми документами** для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897

- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга о корректировке рабочих программ по учебным предметам общего образования № 03-20-371/16-0-0 от 08.02.2016;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808).

Программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 5-8 классы. учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников :

Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.Н. Изобразительное искусство. 5 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2019.

Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.Н. Изобразительное искусство. 6 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2019.

Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.Н. Изобразительное искусство. 7 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2019.

Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.Н. Изобразительное искусство. 8 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2019.

## **Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

развитие у ребенка визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

развитие интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний;

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

## **Основные задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план СП ГБОУ школа № 409 Пушкинского района Санкт-Петербурга предусматривает обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство» на этапе общего образования в 5-8 классах в объеме 34 часов, в том числе:

в 5 классе-8,5 ч.(34 нед.,0,25 ч. в нед.);

в 6 классе-8,5 ч.(34 нед.,0,25 ч. в нед.);

в 7 классе-8,5 ч.(34 нед.,0,25 ч. в нед.);

в 8 классе-8,5 ч.(34 нед.,0,25 ч. в нед.).

## Планируемые предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> <li>• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</li> <li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</li> <li>• проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>• создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</li> <li>• различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li>   <li>• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>• перечислять и характеризовать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</li> <li>• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве</li> </ul>
--	---

основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-

XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца

анималистов;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- узнавать и характеризовать

и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда;

памятники архитектуры Древнего Киева.  
София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.
- понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

## Планируемые метапредметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и</li> </ul>	<p>умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;</p> <p>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение осуществлять логические действия: давать определение понятиям, обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с</p>	<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение; определять возможные роли в совместной деятельности; играть определённую роль в совместной деятельности; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные</li> </ul>

<p>возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);</li> <li>• формирование уважительного и доброжелательного</li> </ul>	<p>большим объёмом), осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия, осуществлять сравнение, сериацию и классификацию , самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблемы и определять способы их решения.</li> </ul>	<p>мнения (если оно таково) и корректировать его; предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p>	<p>способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);</li> <li>• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных</li> </ul>
--	--	--	--

<p>отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.)</li> </ul> <p>навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира</li> </ul>		<p>отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.</p>	<p>художественно-творческих работ);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;</li> <li>• умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);</li> <li>• умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства</li> </ul>
--	--	---	--

(декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).			по художественно-стилистическим признакам.
---	--	--	--

## Содержание курса

### Программа 5 класса (8,5 часов)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства.</b>	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.
<b>Раздел 2. Связь времён в народном искусстве.</b>	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Включаются в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками обращают внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

		<p>Воспринимают и создают художественные образы игрушки в традициях старооскольского промысла. Изучают разнообразие Борисовской керамики, разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; органическое единство формы и декора; орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; главные отличительные элементы.</p>
--	--	---

### Программа 6 класса (8,5 часов)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p><b>Раздел 1.</b> <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b></p>	<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.</p>	<p>Знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Учатся характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Обобщают знания о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.</p>
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Мир наших вещей.</b> <b>Натюрморт.</b></p>	<p>Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте.</p>	<p>Узнают определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Учатся активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</p>

	<p>Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.</p>	<p>понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Узнают выдающихся художников-графиков. Учатся составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики.</p>
<p><b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.</b></p>	<p>Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.</p>	<p>Приобщаются к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Развивают наблюдательность, глазомер, композиционное мышление и креативность; умение видеть общую конструкцию и форму объекта, умение устанавливать основные пропорции головы, а также умение взглянуть по-новому на уже знакомое.</p>

### Программа 7 класса (8,5 часов)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p><b>Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</b></p>	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p>	<p>Учатся анализировать произведения архитектуры и дизайна; узнают место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; узнают особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль; узнают основные этапы</p>

	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
<b>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Учатся понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи; осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это; определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.
<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Получают представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Определяют значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  Осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве; значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p><b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b></p>	<p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.</p> <p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.</p> <p>Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.</p> <p>Сценография - искусство и производство.</p> <p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».</p> <p>Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.</p> <p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p>	<p><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p><b>Понимать</b> соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b> что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b> что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p><b>Узнавать</b> что образное решение пространства спектакля и его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа</p>

		<p>(эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b> каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь</b> рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь</b> применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь</b> добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p> <p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</p> <p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</p>
--	--	---

		Эволюция изобразительных искусств и технологий
<p><b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b></p>	<p>Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Фотография - искусство светописси. Вещь: свет и фактура.</p> <p>«На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</p> <p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	<p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p><b>Снимая репортажный портрет, уметь</b> работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p><b>При съёмке постановочного портрета уметь</b> работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь</b> Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно <b>овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого</p>

		компьютерные технологии и Интернет.
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b></p>	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p>Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.</p> <p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.</p> <p>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b> что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b> что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>

		<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь</b> смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><b>Приобретать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь</b> применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<b>Раздел 4.</b>	Мир на экране: здесь	<b>Узнавать</b>

<p><b>Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель.</b></p>	<p>и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p> <p>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</p> <p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>	<p>что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b> что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p><b>Понимать</b> что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться</b> реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного</p>
---	--	--

		<p>пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека</p> <p><b>Уметь</b> реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь</b> осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p><b>Получать</b> представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.</p> <p><b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p><b>Узнавать</b> телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p>
--	--	---

		<p><b>Узнавать</b> что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать</b>, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
--	--	--

## Тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство»

### Программа 5 класса (8,5 часов)

Раздел	Количество часов	
	уроков	контрольных уроков
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства.</b>	4	
<b>Раздел 2. Связь времён в народном искусстве.</b>	4,5	

### Программа 6 класса (8,5 часов)

Раздел	Количество часов	
	уроков	контрольных уроков
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	4	
<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	3,5	
<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	1	

**Программа 7 класса (8,5 часов)**

Раздел	Количество часов	
	уроков	контрольных уроков
<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</b>	3	
<b>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	3	
<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	2,5	

**Программа 8 класса (8,5 часов)**

Раздел	Количество часов	
	уроков	контрольных уроков
<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических</b>	2	

искусствах.		
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	2	
Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	2	
Раздел 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель.	2,5	

В связи с ротацией детского контингента предполагается вариативность сроков изучения тем рабочей программы.

### Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

для 5 класса на 2021-2022 учебный год

№ п /п	Дата		Тема урока	Ко лич ест во час ов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1.			Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b> традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа; декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер; дом – мир, обжитой человеком, образ</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работ систематизировать знания готовить выступление перед публикой. <b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. <b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>

					<p>освоенного пространства: избы севера и средней полосы России; единство конструкции и декора в традиционном русском жилище;</p> <p>отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир); декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни;</p> <p>устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.); жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома.</p>	
2.		<p>Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.</p>	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b> русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом; единство пользы и красоты, конструкции и декора; различные предметы народного быта, символическое значение декоративных элементов; крестьянская вышивка — хранильница древнейших образов и мотивов, их</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p><b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>

						устойчивости и вариативности; условность языка орнамента, его символическое значение; особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.	
3.			Народный праздничный костюм.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b>  народный праздничный костюм — целостный художественный образ; северорусский и южнорусский комплекс одежды;  разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России; свадебный костюм; форма и декор женских головных уборов;  выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.</p>	<p><b>Р:</b> планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.  <b>П:</b> решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.  <b>К:</b> слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
4.			Народные праздничные обряды.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b>  смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;  обрядовые действия народного праздника, их символическое значение;  календарные народные праздники как способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...);  обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки,</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работ систематизировать знания готовить выступление перед публикой.  <b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.  <b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>

						осенние праздники), их символическое значение.	
5.			Древние образы в современных народных игрушках.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b>  магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности; традиционные древние образы (конь, птица, баба); особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам; единство формы и декора в игрушке; цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу; демонстрировать полученные знания.  <b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.  <b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
6.			Искусство Гжели.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b>  краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью; разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора; особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу; демонстрировать полученные знания.  <b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.  <b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
7.			Городецкая роспись.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b>  краткие сведения из истории развития городецкой росписи; изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры;</p>	<p><b>Р:</b> планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.  <b>П:</b> решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из</p>

						<p>своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора; бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи; птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи; основные приемы городецкой росписи.</p>	<p>различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. <b>К:</b> слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания</p>
8.		Хохлома.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b> краткие сведения из истории развития хохломского промысла; своеобразие хохломской росписи; травный узор; два типа письма: <i>верховое</i> и <i>фоновое</i>; классический пример «верхового» письма - «<i>травка</i>»; «<i>фоновая</i>» роспись - применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. <b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. <b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>	
9.		Жостово.	0,5	ФО, СР	<p><b>Знать:</b> краткие сведения из истории художественного промысла; разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций; сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов; основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. <b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. <b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1.			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок-основа изобразительного искусства.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b> виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа; виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.</p> <p><b>Уметь:</b> определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Объяснять</b> роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться</b> сравнивать, обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Иметь</b> представления о рисунке как виде художественного творчества, представление о различных художественных материалах.</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p> <p><b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
2.			Линия и ее выразительность	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b> основу языка</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работы,</p>

			ые возможност и.			<p>изобразительного искусства: ритм.</p> <p><b>Понимать</b> значение ритма и характера линий в создании художественного образа.</p> <p><b>Уметь</b> использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.</p>	<p>систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p><b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p><b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>
3.			Цвет. Основы цветоведени я. Цвет в произведени ях живописи.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b> основные характеристики и свойства цвета.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять цветные растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.</p> <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять</b> цветные отношения.</p> <p><b>Развивать</b> навык колористического восприятия художественного произведения.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветных образов с различным эмоциональным звучанием.</p>	<p><b>Р:</b> планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p><b>П:</b> решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p><b>К:</b> слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
4.			Объемные	1	ФО, СР	<b>Знать:</b>	<b>Р:</b> приобретать новые

			произведения в скульптуре. Основы языка изображения.			определение термина «анималистический жанр»; выразительные средства и материалы скульптуры; виды пластических и изобразительных искусств; виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников. <b>Уметь</b> использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.	знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. <b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. <b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
5.			Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	ФО, СР	<b>Знать:</b> определение термина «натюрморт»; выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра. <b>Понимать</b> значение изобразительного	<b>Р:</b> планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. <b>П:</b> решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. <b>К:</b> слушать собеседника

						искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.	(партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
6.			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b> правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.</p> <p><b>Уметь</b> применять полученные знания в практической работе с натуры.</p> <p><b>Иметь</b> представление о многообразии и выразительности форм.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции.</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p><b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p><b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>
7.			Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b> правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости; основы изобразительной грамоты: светотень; выдающихся художников-графиков.</p> <p><b>Уметь</b> применять полученные знания в практической работе с натуры; видеть и использовать в качестве средства выражения</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p> <p><b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>

						<p>характер освещения при изображении с натуры; составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.</p>	
8.			Цвет в натюрморте. Выразительные возможности и натюрморта.	0,5	ФО, СР	<p><b>Знать:</b> выразительные возможности цвета; такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков).</p> <p><b>Уметь</b> анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p><b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p><b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>
9.			Образ	1	ФО, СР	<p><b>Знать:</b></p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые</p>

			человека-главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.		жанр изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов, И. Репин) и их основные произведения портретного жанра; пропорции головы и лица человека. <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения портретного жанра. <b>Понимать</b> роль пропорций в изображении головы, лица человека.	знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. <b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. <b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
--	--	--	---	--	---	---

для 7 класса на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1.			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	ФО, СП	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг —	<b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. <b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно

						<p>цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p>	<p>находить ее в различных источниках. <b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
2.			<p>Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества.</p>	1	<p>ФО, СП</p>	<p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. <b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. <b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>

						<p>роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	
3.			Свободные формы и линии. Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1	ФО, СП	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и</p>	<p><b>Р:</b> планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. <b>П:</b> решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. <b>К:</b> слушать</p>

						использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
4.			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	ФО, СП	<p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.  <b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.  <b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
5.			Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность.	1	ФО, СП	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.  <b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.  <b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих</p>

						<p>пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>	<p>группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>
6.			<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Модуль.</p>	1	ФО, СП	<p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p> <p><b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
7.			<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Вечны: красота и целесообразность.</p>	1	ФО, СП	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p>

						<p>разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p>	<p><b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

8.			<p>Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.</p>	1	ФО, СП	<p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. <b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. <b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>
----	--	--	--	---	--------	--	--

9.			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	0.5	ФО, СП	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p> <p><b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
----	--	--	--	-----	--------	---	--

**для 8 класса на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1.			Художник и искусство театра.	1	ФО	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;</li> <li>- общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;</li> </ul>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;</li> <li>-игровую природу сценографии;</li> <li>- выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;</li> <li>- анализировать театральные и игровые образы.</li> </ul>	<p>знания.</p> <p><b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
2.		Роль изображения в синтетических искусствах.	1	ФО	<p>Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общие законы восприятия композиции картины и сцены.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театральные службы и цеха;</li> <li>-элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;</li> <li>- художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);</li> <li>-костюм, его игровая природа и характерность;</li> <li>-общие законы восприятия композиции картины и сцены;</li> <li>-роль грима в быту, театре и карнаваломассовых праздниках;</li> <li>-условность</li> </ul>	<p><b>Р:</b> составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p><b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p><b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>

						художественно-образного языка сценографии; -виды театральных кукол и способы работы с ними. -использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок; -создавать эскизы костюмов; - анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию.	
3.			Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	1	ИО	<p><b>Знать:</b> -понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; - этапы развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии.</p> <p><b>Уметь:</b> -конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - проводить сравнительный анализ; -работать с фотокамерой; -менять фокус камеры; - определять точки и места съёмки; -делать фотоколлаж; -анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию.</p>	<p><b>Р:</b> планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. <b>П:</b> решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. <b>К:</b> слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
4.			Эволюция изобразительных искусств и технологий.	1	ИО	<p><b>Знать:</b> -понятие общей природы художественного процесса в</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствоваться имеющиеся,</p>

					<p>изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития фотографии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</li> <li>-анализировать фотографии, исходя из принципов художественности;</li> <li>- проводить сравнительный анализ;</li> <li>-работать с фотокамерой;</li> <li>-менять фокус камеры;</li> <li>- определять точки и места съёмки;</li> <li>-анализировать работы одноклассников;</li> <li>-аргументировать своё мнение, позицию.</li> </ul>	<p>принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p> <p><b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
5.		Фильм - творец и зритель.	1	ФО	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;</li> <li>-монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино;</li> <li>-элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации;</li> <li>-технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;</li> <li>-жанры кино: анимационный, игровой и документальный;</li> <li>-многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;</li> <li>-сиюминутность – специфика телевизионного изображения;</li> <li>-интервью – искусство</li> </ul>	<p><b>Р:</b> составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p><b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p><b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>

					<p>диалога общения;  -фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;  -понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);  -компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.  -изобразительные возможности компьютера в нашей школе.  <b>Уметь</b>  -анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;  - работать видеокамерой;  -монтажно снимать;  - снимать репортаж, брать интервью  разрабатывать эскизы заставок;  - выбирать сюжет;  понимать ответственность за выбор;  - анализировать киношедевры; собственные фильмы;  -анализировать работы одноклассников  уметь создавать проект;  - аргументировать своё мнение, позицию.</p>	
6.		Что мы знаем об искусстве кино?	1	ИО	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать,</p>	<p><b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.  <b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию,</p>

						<p>что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	<p>самостоятельно находить ее в различных источниках.  <b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
7.			Телевидение - пространство культуры?	1	ФО	<p><b>Знать:</b>  - роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека;  -визуально-коммуникативную природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, информационная;  -неповторимую специфику телевидения - прямой эфир.  <b>Уметь:</b>  -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;  -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;  -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда;  -давать</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.  <b>П:</b> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.  <b>К:</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>

						аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.	
8. 9.			Экран - искусство – зритель.	1,5	ИО	Получить представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и умение формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном Осознать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобрести и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	<b>Р:</b> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. <b>П:</b> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. <b>К:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.