



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №409
Пушкинского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 409)

КОНЦЕПЦИЯ

развития музея Боевой Славы 125 гвардейского бомбардировочного авиационного
Борисовского орденов Суворова и Кутузова добровольческого женского полка
им. Героя Советского Союза Марины Расковой
ГБОУ школа №409 Пушкинского района Санкт-Петербурга
на 2020-2025 годы

История создания музея

9 мая 1977 года в школе был открыт Зал Боевой Славы 125 Гвардейского бомбардировочного авиационного полка имени Героя Советского Союза Марины Михайловны Расковой. Основанием послужил тот факт, что на партийном учете школы состояли жители микрорайона. Одной из них была Елисеева Лина Яковлевна. Как выяснилось позже, она была комиссаром данного полка. В школу ходил ее внук. Однажды, в один из праздничных дней, Лина Яковлевна пришла в школу в парадном мундире с орденами и медалями, чем вызвала большой интерес у школьников и педагогов. Воля Ивановна Воронцова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе и классный руководитель 5 класса, стала приглашать Лину Яковлевну на события, посвященные памяти о войне. Тесное сотрудничество со школой вылилось в предложение Лины Яковлевны создать музей 125 полка. В то время в Ленинграде проживали многие летчицы. Началась поисковая работа. Ребята совершили поездки в Саратов, где создавался этот полк, в Москву, в Прибалтику и другие города. Дети участвовали в всесоюзных слетах расковцев. Работы было много: школьники переписывались с бойцами и командирами, ездили по стране, чтобы встретиться с ветеранами войны, бывали на местах боёв, собирали артефакты военного времени, организовывали встречи воевавших вместе лётчиц. Те дети, которые участвовали в этой работе, стали нравственными достойными гражданами нашей страны. 23 февраля 1981 года музей получил статус школьного музея.

Сегодня музей Боевой Славы 125 гвардейского бомбардировочного авиационного полка имени Героя Советского Союза Марины Расковой паспортизирован на портале школьных музеев Российской Федерации. Имеет свидетельство. С 2020 года музей – партнер Музея Победы.

Как сделать музей ярким востребованным элементом жизни современной школы? Этой проблеме посвящена представленная концепция.

Цели работы музея:

Образовательные.

1. Воспитание положительного, эмоционально- ценностного отношения школьников к родной стране, сформировать у школьников гражданское и национальное самосознание;
2. приобщить школьников к духовно-нравственным традициям родного края;

3. пробуждение чувства сопричастности и интереса к малой родине, историко-культурному наследию и традициям жителей региона, к ярким страницам истории страны, родного города, своей школы, своей семьи и пр.;
4. формирование ярких эмоционально-окрашенных представлений об историческом прошлом нашей страны и региона.

Воспитательные.

1. Развитие общекультурных компетентностей школьников;
2. воспитание патриотизма, уважения к прошлому, к традициям региона; бережного отношения к материальным и духовным богатствам родного края;
3. создание педагогических условий для позитивной этнической, региональной и культурной идентификации школьников на основе акцентологии историко-культурного наследия региона;

4. самоопределение и самореализация учащихся в различных социальных ролях: исследователь, музейевед, экскурсовод, актёр, аниматор и пр.

Развивающие.

1. Формирование элементарных умений работать с разными источниками информации для локализации фактов региональной истории и культуры во времени, пространстве; для оценочного отношения к фактам регионального прошлого и настоящего, проблемам сохранения и развития историко-культурного потенциала региона;
2. формирования умения обобщать, систематизировать информацию;
3. развитие культуры речи, актёрских способностей, способности к самопрезентации;
4. развитие организаторских и коммуникативных умений.

Основные концептуальные позиции воспитания на основе школьного музея:

1. Целостность, которая подразумевает комплексность и последовательность включения в работу музея всех уровней от начальной школы до выпускников, когда предлагаются свои программы и формы работы для разных возрастных ступеней школьников.
2. Работа музея как элемента воспитательной среды школы, при которой в музее проходят уроки, занятия по внеурочной деятельности, некоторые из традиционных событий школы.
3. Интеграция, которая предполагает включение материалов музея в содержание школьных предметов и систему воспитательной работы школы: музейные уроки, посвященные событиям военного прошлого страны, конкурсы, игры по станциям, квесты, описание музейных предметов и пр.
4. Совершенствование компетентности педагогов в музейеведении и возможностях нашего музея.
5. Активная взаимосвязь с семьей, общественными организациями, школьными музеями и другими ведомствами в деле развития музея.

Основной замысел развития деятельности школьного музея

Важно сохранить музей как активный элемент воспитания, а для этого необходимо, чтобы дети не просто читали или слушали то, что накоплено для них, а, чтобы они участвовали в созидательной деятельности, получали личные эмоции и впечатления, преодолевали себя, создавая выставки, экспозиции, организуя творческие встречи, поздравляя людей, жителей микрорайона с праздниками, изучая экспонаты музея и пр. Поэтому школьный музей должен развиваться всегда.

Новые технологии

В современных условиях для посетителей музея необходимо создавать не традиционные экскурсии, а игровые программы: игры-погружения в эпоху, квестовые программы с использованием музейных предметов. Разработка такой программы – это творчество детей – хранителей музея, а участие в программе станет незабываемым событием, так как дети получают опыт поступка, выбора, действия.

Сегодня помогает актуализировать работу метод проектов, раскрывая новые страницы истории родного края. По военной тематике дети могут создавать такие проекты: «Жители Красносельки – узники концлагерей», «Дети нашего края во время Великой Отечественной войны», «Учителя школы в годы войны», «Баболовский парк в годы войны» и т.д.

Оснащение музея телевизором, проектором и другими техническими средствами позволяет провести электронную версию переписи фондов музея. Возможности телевизора и проектора позволяют создать виртуальный музей, презентации к музейным урокам и т.д. Для более детального изучения экспонатов музея надо пробовать такую технологию, как GR -код.

Главное направление деятельности было и остается: гражданско-патриотическое воспитание обучающихся.

Новое содержание

Сегодня становится актуальным исследование советского периода жизни нашей страны и деятелей этой эпохи, чтобы у учащихся появилась объективная оценка плюсов и минусов данного этапа жизни страны. Каждый проживаемой сегодня миг через секунду становится историей и объектом исторического краеведения. Какие артефакты нашего времени мы оставим будущим поколениям? Всё это может стать предметом исследовательской работы.

Можно расширять музей и создавать в нём разделы, посвящённые другим страницам истории родного края. Мы участвуем в социальных проектах, сохраняя заботу о пожилых людях микрорайона. Сегодня, практически, не осталось ветеранов Великой Отечественной войны. Но живы те, кто были детьми. Некоторые из них считаются жителями блокадного Ленинграда, есть и узники фашистских концлагерей. Все они бывают в школе. Разумно было бы посвятить им раздел музея.

Обновление деятельности музея в последние годы:

Последние исследовательские работы были связаны с изучением родного края: «Девчонки на войне», «Партизанский обоз», «Комсомольская юность первого директора школы», «Баболовский парк в годы войны» и др.

Началась работа по составлению электронного каталога фондов музея. Описание и цифровизация основного фонда экспозиции.

Таким образом, наш музей находится в постоянном режиме развития, и мы видим достаточно разноплановые перспективы его дальнейшего развития. Как, в каком порядке будут реализоваться обозначенные направления, будет зависеть от заинтересованности и готовности участвовать в работе учителей и учащихся, ведь всё новое должно развиваться только на основе сотрудничества и сотворчества граждан школьной страны.



О.В.Митрофанова