

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 409  
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Протокол от 16.06.2021 № 5

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ  
школа № 409

Пушкинского района

Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1-пс

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБОУ школа № 409  
Пушкинского района

Санкт-Петербурга

от 31.08.2021 № 290

Директор

О.В. Митрофанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

10-11 класс

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ярчевская Анна Владимировна, учитель русского языка и литературы 1 категории

на срок 2 года

Санкт-Петербург

г. Пушкин

2021

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе (далее Программа) ориентирована на учащихся 10-11 классов и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

**Исходными нормативно-правовыми документами** для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга о корректировке рабочих программ по учебным предметам общего образования № 03-20-371/16-0-0 от 08.02.2016;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808);
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 20.08.2015 № 03-20-3240/15-0-0 «Об организации обучения и воспитания по основным общеобразовательным программам обучающихся, находящихся на длительном лечении в медицинских организациях».

Рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией И.Н. Сухих: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений».

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников:

1. Сухих И.Н. Литература.: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование в 2 ч.- М.: Издательский центр «Академия», 2018
2. Сухих И.Н. Литература.: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование в 2 ч.- М.: Издательский центр «Академия», 2018

**Целью изучения литературы в 10-11 классах** является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи**. Курс выстроен на историко-литературной основе: литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе). **Доминирующие идеи рабочей программы:**

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре прошлого;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

**Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:**

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств;
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору). В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании**.

**Основные задачи курса:**

- Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
- Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
- Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план СП ГБОУ школа № 409 Пушкинского района Санкт-Петербурга предусматривает обязательное изучение литературы на этапе общего образования в объёме 68 часов, в том числе:

- в 10 классе – 34 ч. (34 недели, 1 ч. в неделю);
- в 11 классе – 34 ч. (34 недели, 1 ч. в неделю).

## Планируемые предметные результаты освоения курса (по годам обучения)

10 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>понимать</b> ключевые проблемы изученных произведений литературы;</li> <li>- <b>понимать</b> связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;</li> <li>- <b>читать</b> научно-популярные и художественные тексты;</li> <li>- <b>читать</b> выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;</li> <li>- <b>пересказывать</b> подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;</li> <li>- <b>формулировать</b> собственное отношение к произведениям литературы;</li> <li>- <b>анализировать</b> художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;</li> <li>- <b>выявлять художественные средства и приёмы создания образов</b> (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);</li> <li>- <b>определять основные стихотворные размеры</b> и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих); – <b>писать</b> отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>практически определять и аргументировать</b> принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;</li> <li>- <b>исследовать</b> художественное произведение, выявляя позицию автора;</li> <li>- <b>сопоставлять</b> указанное произведение с произведениями других авторов;</li> <li>- <b>характеризовать</b> систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;</li> <li>- <b>характеризовать темы</b> (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).</li> <li>- <b>на практике выявлять</b> отличия фольклора и художественной литературы.</li> <li>- <b>на практике видеть и узнавать</b> приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);</li> <li>- <b>знать и на практике различать</b> стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный)</li> </ul>

## 11 класс

## Учащиеся научатся

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность;
- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию;
- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

## Учащиеся получают возможность научиться

- 
- умение работать с художественным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять литературоведческую терминологию;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Планируемые метапредметные результаты освоения курса (по годам обучения)**

<b>10 класс</b>			
<b>Личностные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>
<p>-уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;</p> <p>-сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);</p> <p>-предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;</p> <p>-планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по лично значимым литературным и общекультурным местам;</p> <p>-предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;</p> <p>-быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;</p> <p>-определять зону своего</p>	<p>-работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);</p> <p>-усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;</p> <p>-системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;</p> <p>-усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-участвовать в полемике, будучи толерантным;</p> <p>-уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;</p>	<p>- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения,</p> <p>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию,</p> <p>-общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;</p> <p>-быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах,</p> <p>-быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;</p> <p>-приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми.</p> <p><b>Получит возможность научиться</b></p> <p>- учитывать и координировать отличные от собственных позиций людей,</p>	<p>-удерживать цель деятельности до получения ее результата,</p> <p>- анализировать достижения цели,</p> <p>-владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректной и дальнейшему исследованию.</p> <p><b>Получит возможность научиться</b> самостоятельно ставить новые учебные цели задачи</p>

<p>ближайшего развития и задачи на перспективу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;</li> <li>-быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;</li> <li>-понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;</li> <li>-понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;</li> <li>-пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;</li> <li>-сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</li> </ul>	
--	---	---	--

**11 класс**

<b>Личностные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать эстетическую ценность русской литературы,</li> <li>- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики</li> <li>-уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;</li> <li>-сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета,</li> <li>- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в группе.</li> <li>- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;</li> <li>-общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;</li> <li>-быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах,</li> <li>-быть способным организовать, провести (хотя бы частично)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.</li> <li>- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения-</li> <li>формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректровке и дальнейшему исследованию.</li> </ul>

<p>образовательный маршрут);  -предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,  -планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по лично значимым литературным и общекультурным местам;  -предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;  -быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;  <b>Получит возможность научиться</b>  оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</p>	<p>ИКТ,  - строить сообщения в устной и письменной форме,  - ориентироваться на разнообразие способов решения задач,  - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты,  - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков,  - осуществлять синтез как составление целого из частей;  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям,  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);  - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания</p>	<p>обсуждение проблемы, полемику, диалог;  -приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми.  <b>Получит возможность научиться</b>  - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности,  - осуществлять коммуникативную рефлексию.</p>	<p><b>Получит возможность научиться</b>  - адекватной оценке трудностей,  - адекватной оценке своих возможностей.</p>
---	--	--	---



	<p>объектов, - устанавливать аналогии <b>Получит возможность научиться</b> - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ, - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач, - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий, - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты, - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов самостоятельно выделенным</p>		
--	---	--	--

	<p>основаниям (критериям),  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей,  - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p>		
--	---	--	--

### **Описание форм и методов контроля достижения планируемых результатов**

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: проект, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, работа со словарями, творческие работы, сочинения.

### **Примерные критерии к оцениванию устных и письменных ответов по литературе**

Учитывая специфику детского контингента (обучающиеся, находящиеся в до-и после операционном периоде) в структурном подразделении преобладает формирующее оценивание, цель которого - поддерживать развитие учащегося: вдохновлять его на целенаправленную учебу, направлять учащегося в процессе формирования самооценки, помогать ему при выборе дальнейшего образовательного пути;

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик в целом:

- раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными (карты, иллюстрации, диаграммы, графики и т. д.), применял их при выполнении задания в новой учебной ситуации;

- продемонстрировал усвоение ранее изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков;
  - отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две погрешности, неточности при освещении второстепенных вопросов или несущественные ошибки, которые ученик легко исправил после замечания учителя.
  - Такая же отметка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос или за подробное дополнение и исправление ответа другого ученика, особенно в ходе групповой работы, участия в проектной деятельности, семинаре и т. д.
- Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены незначительные пробелы, не искажившие содержание ответа;
  - применялись не все требуемые теоретические знания, умения;
  - допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
  - допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в одном из следующих случаев:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- изложение материала было недостаточно самостоятельным (простой пересказ учебника), несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная;
- материал частично усвоен, но умения не проявлены в полной мере, ученик не справился с применением знаний при выполнении задания в новой ситуации.

Отметка «2» не ставится. В этом случае учитель корректирует образовательный маршрут и адаптирует рабочую программу под индивидуальные потребности конкретного обучаемого.

### **Содержание курса (по годам обучения)**

#### **Программа 10 класса (34 часа)**

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p><b>Введение (1 час)</b></p> <p><i>Россия в первой половине XIX века.</i></p>	<p>«Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.</p> <p>Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса». Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.</p> <p>Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.</p>	<p>Письменный ответ на проблемные вопросы. Работа по словарю. Определение основных тем и проблем русской литературы 19 века</p>
<p><b>Творчество А.С.Пушкина (2 часа)</b></p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.</p> <p>Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др.</p> <p>Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы.</p>	<p><i>Проектная деятельность</i></p> <p>Выпуск литературно-художественного альманаха Сообщение учащихся по теме, составление плана, характеристика периодов творчества, рассмотрение основных тем и мотивов творчества поэта</p> <p>Чтение наизусть и анализ лирики А.С.Пушкина с характеристикой изобразительно-выразительных средств языка произведений, особенностей композиции, системы образов.</p> <p>Аналитическая работа по тексту, комментированное чтение, лексическая работа</p> <p>Сопоставительный анализ, просмотр презентации, беседа</p>

	<p>Историзм и народность — основа реализма Пушкина.</p> <p><i>«Борис Годунов»</i>. Развитие реализма в лирике и поэмах. <i>«Медный всадник»</i>. Углубление реализма в драматургии (<i>«Маленькие трагедии»</i>), в прозе (<i>«Повести Белкина»</i>). Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине. Повторение романа <i>«Евгений Онегин»</i>.</p>	<p>Исследовательская работа, чтение и анализ фрагментов, составление цитатной характеристики</p>
<p><b>Творчество М.Ю.Лермонтова (2 часа)</b></p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения и поэмы: <i>«Я не унижусь пред тобою...»</i>, <i>«Валерик»</i>, <i>«Как часто, пестрою толпою окружен...»</i>, <i>«Сон»</i>, <i>«Выхожу один я на дорогу...»</i>, <i>«Мой демон»</i>, <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»</i>), <i>«Есть речи — значенье...»</i>, <i>«Благодарность»</i>, <i>«Завещание»</i>. Поэма <i>«Демон»</i>. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p><i>«Маскарад»</i> как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».</p> <p>Повторение романа <i>«Герой нашего времени»</i>.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p>	<p>Выступление учащихся по теме, работа с таблицей, выполнение инд. заданий по учебнику</p> <p>Чтение и анализ лирики, исследовательская работа</p> <p>Анализ поэмы, комментированное чтение, лексическая работа</p> <p>Чтение и анализ произведений, беседа, сравнительная характеристика</p>
<p><b>Творчество Н.В.Гоголя (1 час)</b></p>	<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>.</p> <p>Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. <i>«Миргород»</i>.</p> <p>Два начала в композиции сборника: сатирическое (<i>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном»</i></p>	<p>Анализ статьи учебника, беседа о знакомых произведениях Гоголя.</p> <p>Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам.</p> <p>Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. Диспут о роли «маленького»</p>

	<p><i>Никифоровичем</i>) и эпико-героическое («<i>Тарас Бульба</i>») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («<i>Старосветские помещики</i>» — идиллия и сатира, «<i>Вий</i>» — демоническое и ангельское). «<i>Петербургские повести</i>». «<i>Невский проспект</i>», «<i>Портрет</i>». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Повторение поэмы «<i>Мертвые души</i>». В. Г. Белинский. «<i>О русской повести и повестях г. Гоголя</i>». <i>Теория литературы</i>. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).</p>	<p>человека в истории государства. Аналитическое чтение повести «<i>Невский проспект</i>». Составление описания города. Обзор разной оценки творчества Гоголя в русской критике. Выборочное комментированное чтение поэмы «<i>Мертвые души</i>».</p>
<p><b>Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, (3 часа)</b></p>	<p><b>Федор Иванович Тютчев.</b> Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «<i>Silentium!</i>», «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Еще земли печален вид...</i>», «<i>Как хорошо ты, о море ночное...</i>», «<i>Я встретил вас, и все былое...</i>», «<i>Эти бедные селенья...</i>», «<i>Нам не дано предугадать...</i>», «<i>Природа — сфинкс...</i>», «<i>Умом Россию не понять</i>», «<i>О, как</i></p>	<p>Исследовательская работа, чтение и анализ произведений, характеристика героев Выразительное чтение, анализ стихотворений Чтение наизусть, исследовательская работа Выразительное чтение наизусть, анализ поэтических текстов, характеристика изобразительно-выразительных средств фетовской лирики.</p>

*убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».*

*Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

*Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

*Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).*

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

*Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.*

*Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»,*

	<p><i>«Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станом не боец, а только гость случайный...».</i></p>	
<p><b>Творчество И.А.Гончарова (1 час)</b></p>	<p>Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения и романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.</p>	<p><i>Проектная деятельность</i></p> <p>Выпуск литературно-художественного альманаха Работа с информацией, отбор важнейших биографических сведений о писателе. Анализ двух чеховских характеристик Гончарова. У истоков романа «Обломов» Цитирование и комментирование. Самостоятельная работа с текстом произведения. Работа с лексикой романа. Сопоставление героев романа: А.Ф.Адуева и П.И.Адуева.</p> <p>Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение по вопросам. Хронология произошедшего с Александром за 8 лет, проведенных им в Петербурге. Выборочное комментированное чтение эпизодов.</p> <p>Аналитическое чтение 1 главы романа. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков критиков.</p> <p>Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение по вопросам. Смысловая нагрузка имен в романе. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.</p> <p>Аналитическое чтение глав романа. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков критиков</p> <p>Аналитическое чтение главы романа «Сон</p>



		<p>Обломова». Роль в описании Обломовки образов сна и смерти, покоя и тишины. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков статей критиков Работа по биографии А.Н.Островского. Обзор содержания и проблематика пьесы «Свои люди - сочтемся».</p>
<p><b>Творчество Н.А.Островского (2 часа)</b></p>	<p>Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин». Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба,</p>	<p>Чтение 1 действия, работа со словарем, выразительное чтение отрывков в лицах, ответы на проблемные вопросы. Аналитическое чтение экспозиции Речевые характеристики героев, выборочное чтение и комментирование эпизодов пьесы, ответы на проблемные вопросы. Заполнение таблицы «Кулигин и Феклуша о Калинове и его обитателях» Аналитическая беседа по проблемным вопросам. Полемика по проблемам, поднятым в произведении. Аналитическое чтение монолога Катерины Характер конфликта в «Грозе». Подготовка выступлений .Ответы на вопросы учащихся. Краткие отзывы на выступления. Работа с критическими статьями Добролюбова, Писарева, Достоевского.</p>

	<p>ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. <i>Драматургический конфликт (развитие понятия).</i></p>	
<p><b>Творчество И.С.Тургенева (3 часа)</b></p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). «<i>Записки охотника</i>» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева— художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.</p> <p>«<i>Отцы и дети</i>». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («<i>Таинственные повести</i>», «<i>Песнь торжествующей любви</i>», «<i>После смерти</i>»), цикл стихотворений в прозе «<i>Порог</i>», «<i>Сон</i>», «<i>Как хороши, как свежи были розы...</i>» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («<i>Базаров</i>» Д. Писарева, «<i>„Отцы и дети“ И. С. Тургенева</i>» Н.Страхова).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны вромане).</p>	<p>Выборочное чтение комментария к гл. 6 романа «Отцы и дети» и двух определений нигилизма в учебнике. Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя.</p> <p>Работа по вопросам учителя.</p> <p>Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя</p> <p>Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Дискуссия по вопросу: выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью.</p> <p>Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Анализ эпизода «Разговор приятелей под стогом» (гл. 21)</p> <p>Выразительное чтение финальной сцены романа, сообщения учащихся, подготовка к дискуссии о месте Базаровых в истории России.</p>
<p><b>Творчество Н.А.Некрасова (2 часа)</b></p>	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация</p>	<p><i>Проектная деятельность</i></p> <p>Выпуск литературно-художественного альманаха</p> <p>Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной</p>

	<p>лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедально-выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p> <p>Стихотворения: <i>«Рыцарь на час»</i>, <i>«В дороге»</i>, <i>«Надрывается сердце от муки...»</i>, <i>«Душно! Без счастья и воли...»</i>, <i>«Поэт и Гражданин»</i>, <i>«Элегия»</i>, <i>«Умру я скоро...»</i>, <i>«Музе»</i>, <i>«Мы с тобой бесптолковые люди...»</i>, <i>«О Муза! Я у двери гроба...»</i>, <i>«Я не люблю иронии твоей...»</i>, <i>«Блажен незлобивый поэт...»</i>, <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Современная ода»</i>, <i>«Тройка»</i>, <i>«Еду ли ночью по улице темной...»</i>, <i>«Праздник жизни — молодости годы...»</i>, <i>«Забытая деревня»</i>, <i>«Под жестокой рукой человека...»</i>, <i>«Сеятелям»</i>.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.</p>	<p>литературы о жизни и творчестве писателя. Аналитическое чтение стихотворений</p> <p>Самостоятельная работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире, сопоставительный анализ стихов Пушкина («Наперсница волшебной старины...»), «Муза», 8-я глава «Евгения Онегина») и Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом...»), «Муза»)</p> <p>Комментированное чтение выдержки из газеты того времени (см. Практикум. Н.А.Некрасов, задание 11). Анализ «Пролога» и комментирование вступительной части поэмы (экспозиции)</p>
<p><b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (1 час)</b></p>	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><i>«История одного города»</i> — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная</p>	<p>Работа по хронике жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы. Знакомство с фрагментами Евангелия от Матфея (Матф. , 5:38-48).</p>

	<p>отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>	<p>Анализ названия произведения, прочитанных введений («От Издателя», «Обращение к читателю» и главы «О корени происхождения глуповцев»), ответы на вопросы учебника. Сопоставительная характеристика описания города Миргорода у Н.В.Гоголя и города Глухова у Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Составление характеристики градоначальников («безмозглые», тираны, либералы)</p> <p>Аналитическое чтение и обсуждение главы «Подтверждение покаяния. Заключение», беседа с уч-ся, проблемные вопросы, письменное высказывание</p>
<p><b>Творчество Л.Н.Толстого (5 часов)</b></p>	<p>Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.</p> <p><i>«Война и мир»</i> — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психо-логического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.</p> <p>Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» —</p>	<p>Анализ отрывков из дневников писателя, начатых им в 1903 году. Аналитическая беседа по жизни и творчеству Л.Н.Толстого</p> <p>Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. Составление таблицы «Значения слов «война» и «мир»</p> <p>Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление характеристик героев. Сопоставительный анализ семей Ростовых и Болконских. Анализ размышлений критика С.Г.Бочарова о «породах» людей у Толстого</p> <p>анализ эпизодов («Атака Павлоградского полка: Н.Ростов в бою», «Долохов в бою и после боя», «На батарее Тушина», «Князь Андрей на батарее Тушина и в избе</p>

	<p>просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>	<p>Багратиона»). Самостоятельная работа с текстом произведения</p> <p>Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей, сделанных в тетрадях по возможным способам классификации персонажей и объяснение понятия «диалектика поведения»</p> <p>Аналитическая беседа по теме «Настоящая жизнь» (критерий оценки персонажей), выборочное, выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа</p> <p>Аналитическая беседа по теме «Почему путь исканий одного из своих любимых героев автор завершает его смертью?», чтение, пересказ фабульных событий, которые произошли в жизни А.Болконского после Аустерлица, самостоятельная работа, составление таблицы</p> <p>Аналитическая беседа: «Умом ума» или «умом сердца» живет Пьер Безухов, аналитическое чтение эпизода «Дуэль Пьера с Долоховым», пересказ эпизодов, самостоятельная работа</p> <p>Аналитическая беседа по теме: «Почему Толстой назвал Наташу своей любимой героиней?», выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа</p> <p>Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, комментарий учащихся к таблице «Военные страницы «Войны и мира»</p>
<b>Творчество</b>	Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).	<i>Проектная деятельность</i>

<p><b>Ф.М.Достоевского</b> <b>(3 часа)</b></p>	<p>Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».  <i>«Преступление и наказание»</i> — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.          Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.  <i>Теория литературы</i>. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.</p>	<p>Выпуск литературно-художественного альманаха Оставление тезисного плана «Жанр: идеологический роман». Работа с дополнительной литературой, словарями, составление тезисного плана.          Сообщения учащихся по материалам учебника. Аналитическое чтение эпизодов романа, рисующих жилища героев (Петербург Достоевского - это...          Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника (о судьбах Семена Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых, Пульхерии Александровны и Дуни Раскольниковых, Сони, Лизаветы).          Слово учителя с сообщениями учащихся, комментирование портрета Раскольникова, ответы на проблемные вопросы.          Работа со словарями, по учебнику. Сообщение учащихся, работа по комментированию персонажей героев-двойников и антиподов Раскольникова.          Сообщения уч-ся о роли и значении эпилога в романе, его краткое содержание; выборочное чтение отдельных его глав</p>
<p><b>Творчество</b> <b>А.К.Толстого</b> <b>(1 час)</b></p>	<p>Жизнь и творчество А.К.Толстого (обзор). Жанровое многообразие творческого наследия А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: <i>«Двух станов не боец, но только гость случайный...»</i>, <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i>, <i>«Против течения»</i>, <i>«Государь ты наш батюшка...»</i>. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. <i>«История государства</i></p>	<p><i>Проектная деятельность</i></p>

	<i>Российского от Гостомысла до Тимашева</i> . Влияние фольклорной и романтической традиции.	
<b>Творчество Н.Г.Чернышевского (1 час)</b>	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского (обзор). Эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа	<i>Проектная деятельность</i>
<b>Творчество Н.С.Лескова (1 час)</b>	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть <i>«Очарованный странник»</i> и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа ( <i>«Человек на часах»</i> , <i>«Запечатленный ангел»</i> , <i>«Левша»</i> ). <i>«Тупейный художник»</i> . Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. <i>Теория литературы</i> . Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.	<i>Проектная деятельность</i> Выпуск литературно-художественного альманаха Сравнительная характеристика, характеристика «новых людей» Комментированное чтение, обсуждение, анализ повести «Очарованный странник». Анализ особенностей композиции и сюжета произведения Анализ маршрутов Флягина по карте. Сопоставление портрета Флягина с былинными богатырями. Знакомство с историей дальнейшей жизни героя. Анализ исповеди Флягина.
<b>Творчество А.П.Чехова (3 часа)</b>	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова ( <i>«Скучная история»</i> и др.). Художественный объективизм Чехова ( <i>«Враги»</i> , <i>«Именины»</i> , <i>«Гусев»</i> и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия ( <i>«Дуэль»</i> , <i>«Палата № 6»</i> ), конфликт	Самостоятельная работа, ответы на вопросы по жизни и творчеству А.П.Чехова, обсуждение, полемика. Анализ «маленькой трилогии», в которую вошли рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» Сообщения уч-ся, чтение рассказа учителем, аналитическая беседа по вопросам  Чтение вслеп за автором 1 действия пьесы «Вишневый сад», составление портретов

	<p>обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.</p> <p>«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).</p>	<p>героев</p> <p>Сообщения уч-ся об образах Раневской, Гаева, Лопахина и Трофимова. Лекция учителя. Аналитическая беседа по вопросам авторского отношения к центральным героям - Раневской и Лопахину</p> <p>Аналитическое чтение и обсуждение мнений о пьесе К.С.Станиславского, М.Горького и В.Г.Короленко. Дискуссия о жанровом определении пьесы (драма или комедия).</p> <p>Письменное высказывание</p>
--	--	--

### Программа 11 класса (34 часа)

Раздел учебного предмета	Элементы содержания	Основные виды деятельности учащихся
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 часа)</b>	Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX—начала XX века (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России.



	<p>явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.</p>	
<p><b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: лики модернизма (9 часов)</b></p>	<p>Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения</p>
<p><b>А. А. БЛОК</b></p>	<p>Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив</p>	<p>Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два стихотворения одного автора с общей темой; два стихотворения двух авторов с общей темой;</p>

	<p>безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.</p>	<p>два лирических произведения XX, XIX и XX веков (комплексно);  Выражать:  свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века;  свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
<p><b>М.ГОРЬКИЙ</b></p>	<p>Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Свообразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать:  сюжет, композицию лиро-эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею лиро-эпического произведения XX века;  художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века;  систему персонажей лиро-эпического произведения XX века; эпическое и лирическое начала в произведении;  художественную роль детали в лиро-эпическом</p>

	<p>социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клим Самгина» (обзор). Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).</p>	<p>произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; Сопоставлять: героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков; собираемые образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков; Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
<p><b>Л. Н. АНДРЕЕВ</b></p>	<p>Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Ангелочек», «Рассказ о семи повешенных», повесть «Иуда Искариот». Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века;</p>
<p><b>И. А. БУНИН</b></p>	<p>Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство художественное</p>

	<p>Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.</p>	<p>состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения</p>
<p><b>А. И. КУПРИН</b></p>	<p>Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар. Осваивать базовые теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века.</p>

<p><b>С. А. ЕСЕНИН</b></p>	<p>Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», *«Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения</p>
<p><b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b></p>	<p>Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами в вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в</p>	<p>Сопоставлять: героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков; собираемые образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков; Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>

	<p>штанах». Социальный критицизм и интимно- лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.</p> <p>Поэтическоеноваторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.</p> <p>«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>сюжет, композицию лиро-эпического произведения XX века;</p> <p>тематику, проблематику, идею лиро-эпического произведения XX века;</p> <p>художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века;</p> <p>систему персонажей лиро-эпического произведения XX века;</p> <p>эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени;</p>
<p><b>А. А. АХМАТОВА</b></p>	<p>Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины- поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века.</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.</p>

	<p>последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», *«Поэма без героя». Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.</p>	<p>Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XX века, творчестве писателя/поэта.</p>
<p><b>М. И. ЦВЕТАЕВА</b></p>	<p>Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доземигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору</p>	<p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики.</p>

	учителя). Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.	
<p><b>Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг. (14 часов)</b></p> <p><b>*Е. И. ЗАМЯТИН</b></p>	<p>Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии. <b>Идея исторического процесса в советской литературе.</b> Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). <b>Роман А. Н. Толстого «Петр Первый».</b> Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор). Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века</p>
<b>М. А. БУЛГАКОВ</b>	Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-	Сопоставлять: героев двух произведений XX века, XIX и XX



	<p>этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.</p>	<p>веков;изображенные события двух произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух произведений XX века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух произведений XX века, XIX и XX веков;</p> <p>идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению;</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
<p><b>И. С. ШМЕЛЁВ</b></p>	<p>Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалыйобед».</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века;</p> <p>тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века;авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века</p>
<p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)</b></p>	<p>Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XX века.</p>

	<p>значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p>
--	--	---

	<p>Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов Великой Отечественной войне. Развитие голевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях войны («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины». Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.</p>	
<p><b>О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ</b></p>	<p>Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время,</p>

	<p>Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.</p>	<p>художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения</p>
<p><b>*М. М. ПРИШВИН</b></p>	<p>Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др. Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века</p>
<p><b>В. В. НАБОКОВ</b></p>	<p>Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий</p>

	<p>аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.</p>	<p>после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности.</p>
<p><b>Советский век: на разных этажах (1940—1980гг) –9 часов</b> <b>Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b></p>	<p>Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармоничности человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо ко ня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, осмерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века. Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XX века, творчестве писателя/поэта.</p>
<p><b>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ</b></p>	<p>Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя;</p>

	<p>национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.</p>	<p>поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения</p>
<p><b>А. П. ПЛАТОНОВ</b></p>	<p>Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный по иск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилиевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века</p>

<p><b>М. А. ШОЛОХОВ</b></p>	<p>Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды.</p> <p>«Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона».</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры в романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века;</p> <p>Сопоставлять: героев двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; изображенные события двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; темы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; сквозные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков.</p> <p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XX века;</p>
<p><b>Б. Л. ПАСТЕРНАК</b></p>	<p>Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы</p>

	<p>плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.</p>	<p>и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения</p>
<p><b>*ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)</b></p>	<p>Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических условно-гиперболизированных образов. Живописность графичность стихов поэта. Циклы «Подороже оттуда», «Дракон на крыше», «Взале Вселенной». Поэма «Звезды». Постигание тайн жизни через слово— характерная особенность поэзии Н. Моршана. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Пангласа» и «О звездах».</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар. Осваивать базовые теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и</p>



		литературно-критических статей авторов XX века.
<p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)</b></p>	<p>Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И.Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p>

	<p>народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).</p>	
<p><b>А. И. СОЛЖЕНИЦЫ Н</b></p>	<p>Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно- композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века;  тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в;  авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века;  авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века;  Сопоставлять:  героев двух произведений XX века, XIX и XX веков;  изображенные события двух произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух произведений XX века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух произведений XX века, XIX и XX веков;  идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;  идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению;  Выражать:  свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;</p>

<p><b>Литературная ситуация рубежа 20-21 вв -1 часов</b></p>	<p>Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.</p>	<p>свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века.</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.</p> <p>Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Давать устный отзыв о произведении XX века, творчестве писателя/поэта</p>
<p><b>В. Г. РАСПУТИН</b></p>	<p>Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».</p>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода</p>

		<p>произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, характеристика собирательного образа, характеристика сквозного образа произведения); проблемный анализ произведения.</p>
<p><b>ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b></p>	<p>Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар. Осваивать базовые теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века. Пересказывать содержание учебной Статьи. Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы и др. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения.</p>

	<p>Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.) Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.</p>	
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)</b></p>	<p>Многообразие стилей и поэтических школ—основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p>

	<p>Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.</p>	
<p><b>АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ</b></p>	<p>Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях- стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов. Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения</p>
<p><b>И. А. БРОДСКИЙ</b></p>	<p>Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове — грядущее!...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»,</p>	<p>Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два стихотворения одного автора с общей темой; два стихотворения двух авторов с общей темой; два лирических произведения XX, XIX и XX веков (комплексно); Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения,</p>

	«Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).	цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века
--	---	--

**Тематическое планирование по курсу (по годам обучения)**

**Программа 10 класса (170 часов)**

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Литература как искусство слова.	1	0	0	0
Александр Сергеевич Пушкин	2	0	0	0
Михаил Юрьевич Лермонтов	2	0	0	0
Николай Васильевич Гоголь	1	0	0	0
Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы). Общая характеристика	1	0	0	0
Ф.И. Тютчев	1	0	0	0
А.А.Фет	1	0	0	0
И. А. Гончаров	1	0	0	1
А.Н. Островский	2	0	1	0
И.С.Тургенев	3	0	1	0
Ф.М.Достоевский	3	0	1	0
Л. Н. Толстой	5	0	1	0
М.Е. Салтыков-Щедрин	1	0	0	0
Н.А.Некрасов	2	0	1	0
Литературная ситуация 80-х годов.	1	0	0	0
А.К.Толстой	1	0	0	0
Н.Г.Чернышевский	1	0	0	0
Н.С.Лесков	1	0	0	0
А. П. Чехов	3	0	1	1
<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

**Программа 11 класса (170 часов)**

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1. Введение Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке	1	0	0	0
Раздел 2. <i>Серебряный век: лики модернизма</i>	9	0	1	1
Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг.	14	0	1	1
Советский век: на разных этажах (1940—1980гг).	9	0	1	0
Литературная ситуация рубежа 20-21 вв	1	0	0	0
<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

**В связи с ротацией детского контингента предполагается вариативность сроков изучения тем рабочей программы.**

**Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 10 класса на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Дата		Тема урока	Количе ство часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
<b>Вводный урок (1 час)</b>							
1			Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в Общая характеристика	1	<b>Контроль:</b> Формулирование выводов (способы и формы).	<b>Знать:</b> основные вехи литературного процесса первой половины XIX века. <b>Уметь:</b> организовывать свою	Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной Литературы от древнерусского



		литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство Первый период русского реализма (1820-1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.		Связные ответы.	деятельность; составлять хронограф; осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы. <b>Иметь опыт:</b> собирания и презентации информации. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.	периода до первой половины XIX века». Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.
<b>Александр Сергеевич Пушкин (2 часа)</b>						
2		Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Художественные открытия Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры "Вечные" темы в творчестве Пушкина. «Свободы сеятель пустынный...». «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Отцы пустытники и жены непорочны...»*	1	Комбинированные уроки.  Уроки медленного аналитического чтения <b>Контроль:</b> Сопоставительный анализ, развернутый ответ ограниченного объема	<b>Знать:</b> алгоритмы работы с научно- популярной и художественным текстом <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания. <b>Иметь опыт:</b> индивидуальной и групповой работы. Отработка и применение УУД по созданию и корректировке связных ответов.	Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике. Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематике, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение. Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета.
3		Философские мотивы в лирике. «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил» <i>Трагедия «Борис Годунов».</i> Жанровое своеобразие произведения. Борис	1			

			Годунов в системе образов				
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (2 часа)</b>							
4			Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта Тема любви в стихотворениях «Валерик», «К * * * » («Я не унижусь пред тобою...»)	1	Повторительно-обобщающие уроки <b>Контроль:</b> Создание текста-рассуждения. Комплексный анализ поэтического текста. Сравнительный анализ стихотворений.	<b>Знать:</b> особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы. <b>Иметь опыт:</b> работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.
5			Мотив одиночества в поэзии М.Лермонтова. Драматизм мироощущения лирического героя. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	1			
<b>Николай Васильевич Гоголь (1 час)</b>							
6			Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя Образ города в петербургских повестях	1	Комбинированные уроки <b>Контроль:</b> развернутый ответ ограниченного объема, устный ответ. Тестовая	<b>Знать:</b> приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы;	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности,

			Гоголя. Повесть «Невский проспект»		работа	давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых. <b>Иметь опыт:</b> отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов	социальная направленность творчества. Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя». Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей. Создавать рецензию на прослушанную экскурсию.
<b>Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы). Общая характеристика (1 час)</b>							
7			<b>Второй период русского реализма.</b> Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей Русская журналистика и русская критика второй половины XIX в	1	Уроки усвоения новых знаний <b>Контроль:</b> Формулирование выводов	<b>Знать:</b> алгоритмы работы с научно-популярной информацией. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания. <b>Иметь опыт:</b> индивидуальной и групповой работы. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.
<b>Ф.И.Тютчев (1 час)</b>							
8			Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева (обзор). Поэзия Ф.И.Тютчева и литературная традиция Россия в лирике Ф.И.Тютчева. Чтение и истолкование стихотворений «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа...»	1	Уроки усвоения новых знаний Творческая мастерская <b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы. Выразительное чтение. Сочинение ограниченного объема по предложенной модели. Участие в проекте.	<b>Знать:</b> особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы. <b>Иметь опыт:</b> работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.	Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики. Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально. Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в оптимальной форме.
<b>А.А.Фет (1 час)</b>							

9			Жизнь и творчество А.А.Фета (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция «Вечные» темы в лирике А.А.Фета. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «На стоге сена ночью южной...», «Заря прощается с землею...»	1	Уроки усвоения новых знаний Творческая мастерская <b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы. Выразительное чтение Анализ поэтического текста	<b>Знать:</b> понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы с информацией; особенности стиля поэта; алгоритмы создания связных высказываний. <b>Уметь:</b> обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение, формулировать выводы. <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, проблемных вопросов, участия в толерантной полемике.	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основемодели.
<b>И. А. Гончаров (2 часа)</b>							
10			Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». История создания и особенности композицииромана Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц Тема любви в романе. Ольга Ильинская и АгафьяПшеницына	1	Уроки усвоения новых знаний Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. <b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.	<b>Знать:</b> материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. <b>Иметь опыт:</b> выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей.  Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
11			Социальная и нравственная проблематика романа Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали вромане	1			
<b>А.Н. Островский (2 часа)</b>							
12			Формирование	1	Уроки усвоения	<b>Знать:</b> особенности	Составление учащимися плана

		национального театра во второй половине XIX в. Жизнь и творчество А.Н.Островского Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы в пьесе		новых знаний Уроки чтения и изучения Комбинированные уроки  Урок повторения и обобщения  <b>Итоговый контроль:</b> Зачетная тестовая работа.	драматического рода литературы; алгоритм анализа драматического фрагмента текста; особенности составления различных планов. <b>Уметь:</b> выразительно читать, инсценировать, организовывать свою деятельность; составлять таблицы сопоставлений; пакеты вопросов для полемики; составлять конспекты критических статей. <b>Иметь опыт:</b> организации режиссерской и актерской работы в группе.	лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений).
13		Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы	1			
<b>И.С.Тургенев (3 часа)</b>						
14		Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	Уроки усвоения новых знаний Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки.  Урок повторения и обобщения <b>Контроль:</b> Тест. Пересказ-анализ эпизод. Классное сочинение.	<b>Знать:</b> особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. <b>Иметь опыт:</b> толерантного участия в полемике.	Аналитическая переработка текста учебно- научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ- анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети».
15		Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение	1			

		Базарова				
16		Смысл финала романа. Смысл названия романа. Авторская позиция и способы ее выражения	1			Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий.
<b>Ф.М.Достоевский (3 часа)</b>						
17		Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Эстетические и этические принципы творчества Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя» Замысел и жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции	1	Уроки усвоения новых знаний Уроки чтения и изучения Комбинированные уроки <b>Контроль:</b> Письменные ответы на вопросы проблемного и аналитического характера. Развернутый ответ ограниченного объема	<b>Знать:</b> особенности жанра романа; петербургские адреса Достоевского; алгоритмы создания рецензии; проблематику романа. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей, позицию автора в произведении. <b>Иметь опыт:</b> толерантного участия в полемике, обоснования собственной позиции по выдвинутым проблемам.	Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Самоанализ по вопросам. Заочную экскурсию. Проводить Подготовить «Петербург Достоевского». Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста. Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер. Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение
18		Образ Раскольникова. Приемы создания образа Теория Раскольникова и ее развенчание Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения	1	<b>Итоговый контроль:</b> Домашнее сочинение		
19		Художественные открытия Ф.М.Достоевского и мировое значение творчества писателя. <b>К/Р № 6.</b> Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского	1			

			«Преступление и наказание»				
<b>Л. Н. Толстой (5 часов)</b>							
20			Жизнь и творчество Л.Н.Толстого Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа Жанровое и композиционное своеобразие романа. Смысл названия романа Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение высшего света в романе	1	Уроки усвоения новых знаний Уроки чтения и изучения Комбинированные уроки <b>Контроль:</b> Письменные ответы на вопросы проблемного и аналитического характера. Развернутый ответ ограниченного объема <b>Итоговый контроль:</b> Домашнее сочинение	<b>Знать:</b> особенности жанра романа; петербургские адреса Достоевского; алгоритмы создания рецензии; проблематику романа. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей, позицию автора в произведении. <b>Иметь опыт:</b> толерантного участия в полемике, обоснования собственной позиции по выдвинутой проблеме.	Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Самоанализ по вопросам. Заочную экскурсию. Проводить Подготовить «Петербург Достоевского». Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста. Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер. Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение
21			Поиски «мира» и своего места в мире героями романа. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского	1			
22			Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова				
23			Тема красоты внешней и красоты внутренней в романе. Наташа Ростова и Элен Курагина. Р/Р. Развитие умений сопоставления персонажей произведения Любимые герои Л.Н.Толстого. Наташа Ростова и княжна Марья	1			
24			Р/Р. Подготовка к сочинению по роману	1			

			Л.Н.Толстого “Война и мир”. К/Р № 7. Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого “Война и мир”				
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (1 час)</b>							
25			Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина (обзор). <u>Повторение.</u> Жанровое своеобразие и основная проблематика «Сказок» М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» (обзорное изучение). Жанровое своеобразие «Истории...»	1	Лекция (вызов-осмысление-рефлексия) Уроки усвоения новых знаний Комбинированные уроки <b>Контроль:</b>  Краткие письменные ответы. <b>Итоговый контроль:</b> Классное сочинение	<b>Знать:</b> приёмы собирания и структурирования материала; приёмы сатирического изображения действительности; особенности произведений изучаемых жанров. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых и больших форм. <b>Иметь опыт:</b> отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.	Составлять план-конспект учебно-научной статьи по предложенным вопросам. Аналитическое чтение. Письменные работы ограниченного объема. Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения. Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы. Создавать сочинение сопоставительного характера.
<b>Н.А.Некрасов (2 часа)</b>							
26			Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций	1	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения лирики и лиро-эпических текстов Комбинированные уроки Урок повторения и обобщения <b>Итоговый контроль:</b> Классное сочинение	<b>Знать:</b> особенности лирического и эпического родов литературы; индивидуально выбранный алгоритм анализа текста. <b>Уметь:</b> обосновывать проблемы; делать тематические выборки, устный и письменный анализ стихотворений. Обосновывать проблематику, авторский замысел поэмы; выдвигать темы письменных работ. <b>Иметь опыт:</b> корректировки собственной деятельности.	Аналитически сопоставлять учебно- научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление. Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы. Производить целостный анализ поэтического текста. Комментировать лирические стихотворения. Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного
27			Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа	1			



							объема по предложенному плану. Выполнять письменный анализ стихотворений. Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей. Писать,
<b>Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) (1 час)</b>							
28			<b>Третий период русского реализма.</b>  <b>Характеристика.</b> Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов	1	Уроки усвоения новых знаний. <b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы.	<b>Знать:</b> алгоритмы работы с информацией; особенности стиля писателя; алгоритмы создания связных высказываний. <b>Уметь:</b> обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение фрагментов текста, формулировать выводы. <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, проблемных вопросов, толерантной полемики.	Конспектирование лекции. Информационная переработка текста в соответствии с поставленной целью. Создание письменного ответа на проблемный вопрос
<b>А.К.Толстой (1 час)</b>							
29			Жизнь и творчество А.К.Толстого (обзор). Жанровое многообразие творческого наследия	1	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения лирики и	<b>Знать:</b> особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста.	Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики. Записывать

		А.К.Толстого Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Влияние фольклорной и романтической традиции		лиро-эпических текстов Комбинированные уроки Урок Повторения и обобщения Урок обобщения	<b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы. <b>Иметь опыт:</b> работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.	ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально. Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в оптимальной форме.
<b>Н.Г.Чернышевский (1 час)</b>						
30		Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского (обзор). Эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»	1	Лекция (вызов-осмысление-рефлексия)  Уроки усвоения новых знаний Комбинированные уроки <b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы.	<b>Знать:</b> приёмы собирания и структурирования материала; приёмы сатирического изображения действительности; особенности произведений изучаемых жанров. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых и больших форм. <b>Иметь опыт:</b> отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.	Составлять план-конспект учебно-научной статьи по предложенным вопросам. Аналитическое чтение. Письменные работы ограниченного объема. Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения. Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы.
<b>Н.С.Лесков (1 час)</b>						
31		Жизнь и творчество Н.С.Лескова (обзор). <u>Повторение.</u> Идеино-художественное своеобразие произведения Н.С.Лескова <i>Повесть «Очарованный странник».</i> Особенности сюжета повести	1	Уроки усвоения новых знаний Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения	<b>Знать:</b> особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода.

					критических статей; писать, корректировать сочинения. <b>Иметь опыт:</b> толерантного участия в полемике.	Участвовать в дискуссии. Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.	
<b>А. П. Чехов (3 часа)</b>							
32			Жизнь и творчество А.П.Чехова. Жанровое своеобразие малой прозаической формы А.П. Чехова Традиция русской классической литературы в развитии темы "маленького человека" и ее отражение в прозе А.П.Чехова. Рассказ «Палата № 6»	1	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения. <b>Контроль:</b> Развернутый ответ ограниченного объема по рассказам	<b>Знать:</b> особенности драматического рода, особенности драматургии писателя. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, комментировать рассказы и драматические произведения. <b>Иметь опыт:</b> исследования по проблеме: Чехов на театральных подмостках	Собирать и систематизировать материал о творчестве писателя. Проводить мини-исследование. Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе». Анализировать и комментировать рассказы. Осуществлять аналитическое чтение комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра. Создавать письменные работы по новеллистике и комедии. Проводить сопоставительный анализ рассказов. Отвечать на вопрос – развитие предложенного тезиса. Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа. Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Писать и редактировать классное сочинение.
33			Особенности жанра и основного конфликта пьесы А.П.Чехова «Три сестры» Мечты и реальность в пьесе. Смысл финала пьесы и символический подтекст	1			
34			<b>К/Р № 9.</b> Итоговое сочинение за курс литературы 10 класса (в том числе по творчеству А.П. Чехова).	1			

**Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 11 класса на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
<b>Вводный урок (1 час)</b>							
1			Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Литература XX века: летопись эпохи.	1	<b>Контроль:</b> Участие в полемике	<b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. <b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии; <b>Иметь опыт:</b> осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач	Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять логику изучения программного материала. Составлять программу гуманитарного саморазвития. Составлять таблицу «Основные даты и исторические события XX века».
<b>Раздел 2. Серебряный век: лики модернизма (9 часов)</b>							
2			Серебряный век: ренессанс или упадок Символизм: искусство Иного В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма	1	Комбинированные уроки.  медленного аналитического	<b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления	Читать лирические стихотворения. Повторять алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитические ответы.

			К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов Акмеизм: искусство Этого Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. О.Мандельштам Футуризм: поэзия «самовитого слова» В.Хлебников: утопист и шаман И.Северянин: словотворчество		очтения <b>Контроль:</b> Сопоставительный анализ, развернутый ответ ограниченного объема	сопоставительного анализа, имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры. <b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы. <b>Иметь опыт:</b> понимания причины успеха/неуспеха в учебной деятельности. <b>Знать:</b> алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. <b>Уметь:</b> отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию..	Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»: имена, стихотворная подборка, портретная галерея, лучшие статьи о времени и поэтах (с обязательным сокращением материала), терминологический словарь, иллюстрации. Выразительное чтение. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике. Знакомиться с различными взглядами на личность и творчество писателей-прозаиков Серебряного века. Сопоставлять их. Составлять краткий хронограф жизни и творчества. Сопоставлять неоромантическое видение мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты пьесы для аналитического осмысления,
3			А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала	1			
4			А.И.Куприн: наследник чеховской традиции. Художественный мир писателя. «Любовь, бескорыстная, самоотверженная...».(по рассказу «Гранатовый браслет».	1	Комбинированные уроки  <b>Контроль:</b> развернутый ответ ограниченного объема, устный ответ. Тестовая работа Уроки усвоения новых знаний Творческая мастерская <b>Контроль:</b> Крат	<b>Иметь опыт:</b> подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов. <b>Знать:</b> алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать	
5			Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	1			
6			Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» -парадоксальность	1			

			решения вечной темы				
7			<i>Р/р Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Андреева</i>	1	кие письменные ответы. Выразительное чтение. Сочинение	проблемные вопросы. <b>Иметь опыт:</b> осуществления выбора эффективных способов решения проблемы уроков <b>Знать:</b> алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направлению экспрессионизма; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связанные ответы малого и большого объемов. <b>Иметь опыт:</b> полемики; аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов <b>Знать:</b> алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики.	доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Сопоставлять различные трактовки. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике. Делать выводы о новаторстве писателя, сопоставлять свои выводы с учебником, корректировать, дополнять. Писать сочинение, корректировать написанное.
8			М. Горький. Очерк жизни и творчества. «Что лучше: истина или сострадание?» «На дне» как философская притча	1	Уроки усвоения новых знаний Уроки чтения и изучения произведения.		
9			Е.Замятин. обзор романа «Мы»	1	Комбинированные уроки. <b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.		
10			А.Толстой. Обзор романа «Петр Первый»	1			
<b>Раздел 3. Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 – 1930 гг. (14 часов)</b>							
11			Литература и власть: пути литературы 20/30 гг. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных	1	Уроки усвоения новых знаний Уроки	<b>Знать:</b> способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов;  Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию	

		лет. Три потока развития литературы. Тема революции в творчестве писателей нового поколения. Фадеев «Разгром». Нравственные проблемы в романе.		чтения и изучения Комбинированные уроки  повторения обобщения	алгоритмы анализа; правила полемики. <b>Уметь:</b> Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве. <b>Знать:</b> приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи.	учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судеб писателей. Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В. Маяковского. Выразительно читать ранние произведения поэта, предъявлять гипотезы о новаторстве творчества. Корректировать, оформлять письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности, стиле. Создавать аналитические связные ответы, корректировать написанное.
12		Сатирическое изображение эпохи. Писатели «Сатирикона» Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко.	1			
13		«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М. М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер».	1			
14		«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского Поэт и поэзия: трагедия поэта	1	Уроки усвоения новых знаний	Проблематику до - и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы. <b>Иметь опыт:</b> сопоставительного анализа лирического текста. постановки	
15		Творческий портрет Сергея Есенина. «Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Особенности творческого пути поэта. Природа и человек в лирике Есенина.	1	Творческая мастерская  <b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы. Выразительное чтение Анализ поэтического текста		
16		М. Шолохов. Своеобразие творческой манеры писателя. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому	1	Уроки усвоения новых знаний Уроки чтения		

			Дону».				
17			«Тихий Дон». Особенности композиции, языка, сюжета романа Художественное своеобразие романа	1	и изучения произведения . Комбинированные уроки.  <b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.	учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве. <b>Знать:</b> алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. <b>Уметь:</b> делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов. <b>Иметь опыт:</b> отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.	Читать самостоятельно отобранные стихотворения С. Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С. Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы. Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды романа. Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др. Выстраивать суждение о судьбе и характере Григория Мелехова в романе. Создавать письменные краткие и развернутые ответы. Формулировать проблемные вопросы. Самостоятельно работать с различными источниками информации о жизни и творчестве писателя.
18			Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников Поэма «Реквием» Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой	1	Уроки усвоения новых знаний Творческая мастерская <b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы. Выразительное чтение Анализ поэтического текста	присутствие автора и характеризовать авторскую позицию. <b>Иметь опыт:</b> анализа и презентации произведения крупного эпического произв.	Находить общее и различие в трактовке. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений. Презентовать портретную галерею, рассказывая об этапах жизни и творчества писателя. Выполнять подборку их разных источников с диаметрально
19			М. А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	1	Уроки усвоения новых знаний Уроки чтения и изучения произведения . Комбинированные уроки.	<b>Знать:</b> особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. <b>Уметь:</b> Выразительно	Выполнять подборку их разных источников с диаметрально



20-21			Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. <i>Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность</i>	2	повторения обобщения  <b>Контроль:</b> Тест. Пересказ-анализ эпизода Классное сочинение.	читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск. <b>Иметь опыт:</b> конструктивных исследовательских действий. <b>Знать:</b> приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. <b>Уметь:</b> составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания. <b>Иметь опыт:</b> создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.	противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.
22			Быт и бытие М.Цветаевой	1	Лекция (вызов-осмысление-рефлексия)	различными источниками информации для выполнения учебной задачи. <b>Уметь:</b> составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания. <b>Иметь опыт:</b> создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.	Презентовать подготовленную обучающимися портретную галерею Пастернака.
23			Поэт и время: личность и судьба Б.Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути» - тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Тема Родины	1	Уроки усвоения новых знаний Комбинированные уроки	<b>Знать:</b> особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. <b>Уметь:</b> Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск. <b>Иметь опыт:</b> конструктивных исследовательских действий.	Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака.
24			«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	1	осмысление-рефлексия) Уроки усвоения новых знаний Комбинированные уроки <b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы. <b>Итоговый контроль:</b> Домашнее сочинение	<b>Знать:</b> основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения,	

					структурирования новой информации.	
<b>Раздел 4. Советский век: на разных этажах (1940—1980гг). 9 часов</b>						
25		<p><b>Общая характеристика.</b> Литература 1940 - 1960-х годов: образ меняющегося времени. Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В. Некрасов, М. Шолохов и А. Платонов о судьбе солдата-победителя.</p>	1	<p>Уроки усвоения новых знаний Уроки чтения и изучения произведения <b>Контроль:</b> Письменные ответы на вопросы проблемного аналитического характера. Развернутый ограниченног ообъема</p> <p><b>Итоговый контроль:</b> домашнее сочинение.</p>	<p><b>Знать:</b> несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. <b>Уметь:</b> Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве. <b>Знать:</b> особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. <b>Иметь опыт:</b> обобщения и корректировки знаний.</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к аналитической деятельности; проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий; с помощью вопросов добывать недостающую информацию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания; формулировать свои взгляды аргументировать свою точку зрения.</p>
26		<p>Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский Р.</p>	1	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения лирики и лиро-эпических</p>		

			Рождественский)		текстов Комбинированные уроки	<p><b>Знать:</b> биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать. <b>Иметь опыт:</b> познавательной инициативы в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.</p> <p><b>Знать:</b> авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> исследовательской работы в группе и индивидуально.</p> <p><b>Знать:</b> особенности бардовской песни как явления культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> обобщения и</p>
27			Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени. Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Твардовского	1	повторения обобщения  <b>Итоговый контроль:</b> Классное сочинение	
28			Иметь мужество видеть. Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Особенности художественной манеры писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	1	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения лирики и лиро-эпических текстов Комбинированные уроки	
29			Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	1		
30			Жизнь и творческий путь В.Шукшина-актера, режиссера и писателя «Чудики» и философы В.Шукшина	1	повторения и обобщения <b>Контроль:</b> Развернутый ответ ограниченного объёма по рассказам	
31			Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова	1	Уроки усвоения	

			Поэзия Н. Заболоцкого. «Не позволяй душе лениться»		новых знаний. Уроки чтения и изучения лирики и лиро-эпических текстов Комбинированные уроки повторения обобщения	корректировки знаний. <b>Знать:</b> основные вехи биографии писателя; жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. <b>Уметь:</b> отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебной задачи и её решения.	
32			В.В.Высоцкий «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина И.А.Бродский. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых «Поэт есть средство существования языка»: Пространство языка – пространство свободы в лирике. И.Бродский и традиции философской поэзии.	1	<b>Итоговый контроль:</b> Классное сочинение	<b>Знать:</b> основные вехи биографии писателя; жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. <b>Уметь:</b> отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебной задачи и её решения.	
33			«Мир уродлив, и люди грустны»: анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.	1	Уроки усвоения новых знаний Уроки чтения и изучения произведения <b>Контроль:</b> Письменные ответы на вопросы проблемного и аналитического характера. Развернутый ответ ограниченного объема	постановки учебной задачи и её решения. <b>Знать:</b> основные вехи биографии писателя; жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи. <b>Знать:</b> биографию драматурга, особенности его пьес. <b>Уметь:</b> отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. <b>Иметь опыт:</b> исследовательской работы в группе и индивидуально.	

<b>Раздел 5. Литературная ситуация рубежа 20-21 вв.</b>						
<b>(1 час)</b>						
34		Литературная ситуация рубежа 20-21 вв Идейно-художественное своеобразие творчества В.Г. Распутина	1	Комбинированный урок  <b>Контроль:</b> развернутый ответ ограниченного объёма, устный ответ. Тестовая работа	<b>Знать:</b> основные алгоритмы исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. <b>Уметь:</b> характеризовать самостоятельно прочитанные художественные тексты.	Формировать навык индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности; проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий; самостоятельно создавать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя различные источники; перерабатывать полученную информацию, отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавая её содержания адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства на основе литературного произведения; владеть основными видами публичных выступлений

						(высказывание, монолог, дискуссия), следуя этическим нормам и правилам ведения диалога; выбирать виды чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); определять собственное отношение к явлениям прошлого и современной жизни, отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды; оценивать собственную учебную деятельность; сотрудничать в процессе создания общего продукта совместной деятельности.
--	--	--	--	--	--	---