

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 409
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/_____

Протокол от 16.06.2021 № 5

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ
школа № 409

Пушкинского района

Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1-пс

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБОУ школа № 409
Пушкинского района

Санкт-Петербурга

от 31.08.2021 № 290

Директор

О.В. Митрофанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

5-9 класс

СОСТАВИТЕЛИ:

Шевлякова Валентина Дмитриевна, учитель русского языка и литературы высшей категории
Ярчевская Анна Владимировна, учитель русского языка и литературы 1 категории

на срок 5 лет

Санкт-Петербург
г. Пушкин
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (далее Программа) ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

Исходными нормативно-правовыми документами для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее - ФБУП-2004);
- Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с БУП 2004 года приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 об утверждении Федерального БУП и примерных учебных планов для ОУ РФ, реализующих программы общего образования.;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345.
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 20.08.2015 № 03-20-3240/15-0-0 «Об организации обучения и воспитания по основным общеобразовательным программам обучающихся, находящихся на длительном лечении в медицинских организациях».

Приложение №1

Исходными нормативно-правовыми документами для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга о корректировке рабочих программ по учебным предметам общего образования № 03-20-371/16-0-0 от 08.02.2016;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808).

Программа составлена на основе примерной программы по литературе: Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / Т.В. Рыжова, И.Н. Сухих, И.Н. Гуйс, Ю.В. Маликова; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников:

1. Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.Л. и др. / Под ред. Сухих И.Н. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник. ФГОС. - М.: Академия, 2014, 2018.
2. Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л. / Под ред. Сухих И.Н. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник. ФГОС. - М.: Академия, 2014, 2015, 2018.
3. Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В. и др. / Под ред. Сухих И.Н. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник. ФГОС. - М.: Академия, 2015, 2017, 2019.
4. Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. и др. / Под ред. Сухих И.Н. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник. ФГОС. - М.: Академия, 2017, 2018.
5. Сухих И.Н. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник. ФГОС. - М.: Академия, 2017, 2018.

Главными целями учебного предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих — способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно- творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащихся важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Основные задачи курса:

- Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учиться приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
- Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

- Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
- Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план СП ГБОУ школа № 409 Пушкинского района Санкт-Петербурга предусматривает обязательное изучение литературы на этапе общего образования в объёме 340 часов, в том числе:

- в 5 классе – 68 ч. (34 недели, 2 ч. в неделю);
- в 6 классе – 68 ч. (34 недели, 2 ч. в неделю);
- в 7 классе – 68 ч. (34 недели, 2 ч. в неделю);
- в 8 классе - 68 ч. (34 недели, 2 ч. в неделю);
- в 9 классе – 68 ч. (34 недели, 2 ч. в неделю).

Планируемые предметные результаты освоения курса (по годам обучения)

5 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание авторочитателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

<p>послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
---	---

8 класс

<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	--

<p>воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</p>	
<p>9 класс</p>	
<p>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</p>	<p>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</p>

Планируемые метапредметные результаты освоения курса (по годам обучения)

5 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. - различать основные нравственно-эстетические понятия, - выражать положительное отношение к процессу познания, <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительно относиться к родной литературе, - оценивать свои и чужие поступки 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме, - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей, - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений, - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку), <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи, - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения, - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать и координировать отличные от собственных позиций людей, - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> - удерживать цель деятельности до получения ее результата, - анализировать достижения цели, <p>Получит возможность научиться</p> <p>самостоятельно ставить новые учебные цели задачи</p>

6 класс

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа,</p> <p>- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее,</p> <p>- оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать,</p> <p>Получит возможность научиться</p> <p>- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности,</p> <p>- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом</p>	<p>- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;</p> <p>- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос,</p> <p>- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи,</p> <p>- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков,</p> <p>- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности),</p> <p>- осуществлять синтез как составление целого из частей,</p> <p>- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп,</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений,</p> <p>- проводить аналогии между изучаемым материалом и</p>	<p>- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения,</p> <p>- аргументировать свою точку зрения,</p> <p>- задавать вопросы,</p> <p>- осуществлять контроль,</p> <p>- составлять план текста,</p> <p>Получит возможность научиться</p> <p>- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,</p> <p>- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)</p>	<p>- планированию пути достижения цели,</p> <p>- установлению целевых приоритетов,</p> <p>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»),</p> <p>Получит возможность научиться</p> <p>- учитывать условия выполнения учебной задачи,</p> <p>- выделять альтернативные способы достижения цели,</p> <p>- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)</p>

	<p>собственным опытом, Получит возможность научиться - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей, - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте, - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп, - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</p>		
--	---	--	--

7 класс

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, Получит возможность научиться - осознавать эстетическую</p>	<p>- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем, - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе,</p>	<p>- организовывать деловое сотрудничество, - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета, Получит возможность научиться - вступать в диалог, - в процессе коммуникации достаточно точно,</p>	<p>- уметь контролировать, - принимать решения в проблемных ситуациях, - оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно), Получит возможность научиться - основам саморегуляции. - осуществлению познавательной рефлексии</p>

<p>ценность русской литературы, - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему, - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи, - воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей, - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков, - осуществлять синтез как составление целого из частей, <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов, - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ, - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя, - находить самостоятельно разные способы решения 	<p>последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий</p>	
--	---	--	--

	<p>учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных самостоятельно выделенным основаниям (критериям), - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении). 		
8 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>- осознавать эстетическую ценность русской литературы,</p> <p>- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики</p> <p>Получит возможность научиться</p> <p>оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</p>	<p>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета,</p> <p>- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ,</p> <p>- строить сообщения в устной и письменной форме,</p> <p>- ориентироваться на разнообразие способов решения задач,</p> <p>- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты.</p> <p>- анализировать изучаемые объекты с выделением</p>	<p>- работать в группе,</p> <p>- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера</p> <p>Получит возможность научиться</p> <p>- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности,</p> <p>- осуществлять коммуникативную рефлексию.</p>	<p>- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции,</p> <p>- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения</p> <p>Получит возможность научиться</p> <p>- адекватной оценке трудностей,</p> <p>- адекватной оценке своих возможностей</p>

существенных и несущественных признаков,
- осуществлять синтез как составление целого из частей,
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям,
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений,
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях,
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов),
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии
Получит возможность научиться
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ,
- создавать и преобразовывать

	<p>схемы для решения учебных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий, - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты, осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов самостоятельно выделенным основаниям (критериям), - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. 		
--	--	--	--

9 класс

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - осознавать эстетическую ценность русской литературы, - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики <p>Получит возможность научиться оценивать собственную учебную</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом 	<ul style="list-style-type: none"> - работать в группе. - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера <p>Получит возможность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать

<p>деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</p>	<p>информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета,</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ, - строить сообщения в устной и письменной форме, - ориентироваться на разнообразие способов решения задач, - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты, - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков, - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям, - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс 	<p>научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности, - осуществлять коммуникативную рефлексию. 	<p>способы их устранения</p> <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватной оценке трудностей, - адекватной оценке своих возможностей.
--	--	--	---

объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии

Получит возможность научиться

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ,
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач,
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме,
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий,
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты,
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов

	<p>самостоятельно выделенным основаниям (критериям),</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. 		
--	--	--	--

Описание форм и методов контроля достижения планируемых результатов

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: проект, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, работа со словарями, творческие работы, сочинения.

Примерные критерии к оцениванию устных и письменных ответов по литературе

Учитывая специфику детского контингента (обучающиеся, находящиеся в до-и после операционном периоде) в структурном подразделении преобладает формирующее оценивание, цель которого - поддерживать развитие учащегося: вдохновлять его на целенаправленную учебу, направлять учащегося в процессе формирования самооценки, помогать ему при выборе дальнейшего образовательного пути;

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик в целом:

- раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными (карты, иллюстрации, диаграммы, графики и т. д.), применял их при выполнении задания в новой учебной ситуации;

- продемонстрировал усвоение ранее изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две погрешности, неточности при освещении второстепенных вопросов или несущественные ошибки, которые ученик легко исправил после замечания учителя.
- Такая же отметка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос или за подробное дополнение и исправление ответа другого ученика, особенно в ходе групповой работы, участия в проектной деятельности, семинаре и т. д.

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены незначительные пробелы, не искажившие содержание ответа;
- применялись не все требуемые теоретические знания, умения;
- допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в одном из следующих случаев:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- изложение материала было недостаточно самостоятельным (простой пересказ учебника), несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная;
- материал частично усвоен, но умения не проявлены в полной мере, ученик не справился с применением знаний при выполнении задания в новой ситуации.

Отметка «2» не ставится. В этом случае учитель корректирует образовательный маршрут и адаптирует рабочую программу под индивидуальные потребности конкретного обучаемого.

Содержание курса (по годам обучения)

Программа 5 класса (68 часов)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1 Мир человека и его изображение в фольклоре (10 часов)</p>	<p>Миф как исток фольклора Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга». Теоретико- литературные знания. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.</p> <p>Обрядовая поэзия Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит...» (1 час) Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение. Теоретико- литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия. Культурное пространство. Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.</p> <p>Малые жанры фольклора Загадки, пословицы и поговорки.</p> <p>Сказка как жанр фольклора Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Куручка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя) (1 час) Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя) (3 часа)</p>	<p>Проектная деятельность Составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира». Создание проекта праздника Нового года и его воплощение Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Литературно- художественная и аналитическая деятельность Знакомство с обрядовыми песнями в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов.</p> <p>Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с включением в них поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания.</p> <p>Сказывание сказок. Иллюстрирование сказок. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Инсценирование сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Устный отзыв об анимационном или</p>

	<p>Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя) (2 часа) Развитие речи – 1 час Внеклассное чтение - 1 час</p>	<p>художественном фильме по народной сказке. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке. Конкурс исполнителей фольклорных произведений.</p>
<p>Раздел 2 Мой дом — мой мир (8 часов)</p>	<p>А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне» Лирический пейзаж - сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Изобразительно- выразительные средства языка и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма. Теоретико- литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения. Культурное пространство. А. С. Пушкин в Михайловском. А. П. Чехов. «Гриша» Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Н. М. Рубцов. «В горнице» Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» (1 час) – диагностическая работа Развитие речи – 1 час</p>	<p>Проектная деятельность Разработка проекта художественного аудиовидеоальбома «Мой дом — мой мир» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.</p>
<p>Раздел 3 Природа — мир,</p>	<p>Мир природы в эпических произведениях (всего 9 часов) И. С. Тургенев. «Бежин луг» (3 часа)</p>	<p>Проектная деятельность Выпуск сборника собственных</p>

<p>окружающий дом (20 часов)</p>	<p>Сюжет и герои. Образ природы. Тургенев – мастер словесного пейзажа. Образы героев, приёмы их создания. Тема, проблематика и идея рассказа.</p> <p>М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» Самостоятельная жизнь Насти и Митраши. Глав. Характеристика героев Насти и Митраши: портрет, поведение. Связь человека и природы. Анализ эпизода «Спасение Митраши» по вопросам. Антипыч и Травка — помощники детей. Фольклорные мотивы в сказке. Образ природы. Связь человека и природы. Смысл названия, идея произведения. Образ рассказчика. Средства выразительности изобразительного искусства (композиция, цвет, линия, штрих).</p> <p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Нравственная проблематика рассказа Художественная деталь. Жанровые особенности, сюжет и композиция рассказа. Образ сибирской природы. Вычленение элементов композиции (экспозиция, завязка). Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Проблематика и идея произведения. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой-былью Пришвина «Кладовая солнца». Природа как источник жизни человека и опасностей для него.</p> <p>Сопоставление произведений М. Пришвина, В. Астафьева на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям.</p> <p>Мир природы в лирических произведениях Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Вечер» Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.</p> <p>А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...» в сопоставлении</p>	<p>произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о природе. Создание фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т. д. Литературно-художественная и аналитическая деятельность Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Лес утром и вечером» и т. п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению. Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр — описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т. п.). Сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т. п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции.</p>
--------------------------------------	--	---

	<p>со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений. «Летний вечер тих и ясен...» А. А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» Настроение и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии.</p> <p>С. А. Есенин. «Там, где капустаные грядки...», «Прячет месяц за овинами...» (1 час) Олицетворения и метафоры в стихотворении. Их роль в тексте. Образ весны. Цветопись и ее роль.</p> <p>А. С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» (диагностическая работа, выполняется дома)</p> <p>Развитие речи – 1 час</p> <p>Человек и животные в литературных произведениях А. И. Куприн. «Сапсан» (Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.</p> <p>Дж. Лондон. «Бурый Волк» Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — Скифа Миллера. Мотивы выбора Бурого Волка. Нравственная</p>	<p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование произведений. Сочинение описание «Портрет животного». Составление киносценария по эпизоду рассказа А. И. Куприна или повести Дж.Лондона. Подбор и систематизация научных и научно- популярных произведений о природе. Сравнение научных и художественных произведений о природе.</p> <p>Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы». Иллюстрирование изучаемых произведений. Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа</p>
--	--	---

	<p>проблематика рассказа.</p> <p>Развитие речи – 2 часа</p> <p>Дороги, связующие мир человека и мир Природы</p> <p>И. В. Гёте. «Лесной царь» Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку.</p> <p>А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы» Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». ИВС языка. Роль ритма.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок» Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады.</p>	
<p>Раздел 4 Дороги к счастью (15 часов)</p>	<p>Братья В. и Я. Гримм. «Шиповничек» Литературная сказка. Писатели-сказочники. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. И В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов.</p> <p>«Снегурочка» - сюжет и герои</p> <p>Ш. Перро. «Спящая красавица» (. Сюжет и герои</p> <p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна» Художественное своеобразие сказки</p> <p>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Театральная постановка пьесы- сказки.</p> <p>Проект литературного музея или музея сказочного героя</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение сказок.</p> <p>Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В. Гориккер) по сказке А. С. Пушкина о мертвой царевне. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле</p>

вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркала и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения. Теоретико- литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения. Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева» Биография сказочника. Характеристика героев. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Характеристика Герды и других героев-помощников в сказке. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки. Средства выразительности изобразительного искусства (композиция, цвет, линия, штрих).

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Превращения и их секреты. Абсурд и

по сказке
Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав).
Отзыв об иллюстрациях к сказке
Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В. Набоков, В. Орел, Н. Демурова, Б. Заходер, Л. Яхнин). Анализ экранизаций «Алисы в Стране Чудес»
Выразительное чтение по ролям.
Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду.
Сопоставление образов Суок и Тутти в образах Герды и Кая из сказки Х. К. Андерсена.
Сочинение пародий и шаржей

	<p>реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Литературная пародия. Переводы отдельных эпизодов сказки Л. Кэрролла (В. Набоков, В. Орел, Н. Демурова, Б. Заходер, Л. Яхнин) Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла.</p> <p>Ю. К. Олеша. «Три Толстяка» Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеси. Образы времени и пространства. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Образы Трех Толстяков, богатыря Просперо, Тибула, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы- символы в сказке. Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Герды и Кая из сказки Х.К. Андерсена, Насти и Митраши из сказки-были М.М. Пришвина. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения. Разработка критериев для сопоставления.</p> <p>Развитие речи – 2 час</p>	
<p>Раздел 5 Мир — сообщество людей (14 часов)</p>	<p>Тема защиты Родины в литературе</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино» Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Народная речь в стихотворном тексте. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» (3 часа) Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Быт горцев. Образы горцев. Идея рассказа, смысл названия.</p> <p>В. П. Катаев. «Сын полка» (1 час – диагностическая работа)</p> <p>Отношения людей И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»</p>	<p>Проектная деятельность Выпуск газеты или журнала «Война и дети» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение стихотворения. Отзыв об иллюстрациях к стихотворению. Сопоставление стихотворений М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Поле Бородина» Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Устное словесное рисование. Составление киносценария по эпизоду. Характеристика персонажей</p> <p>Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование басен</p>

	<p>Жанровые особенности басни. Аллегория. Мораль. Анализ басни. Сравнение басен разных авторов на один сюжет. Особенности басенного языка.</p> <p>Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского) Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения.</p> <p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» Художественное своеобразие рассказа. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа</p> <p>Идеалы и ценности В. Г. Короленко. «Мгновение» К. Г. Паустовский. «Парусный мастер» Символическое значение образа моря. Проблематика и идея. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения («Мгновение»). Творчество как источник жизни человека («Парусный мастер»). Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи.</p> <p>Итоговая диагностическая работа А. П. Платонов. «Цветок на земле»</p> <p>Развитие речи – 1 час</p>	<p>Крылова. Анализ иллюстраций разных художников к басням Крылова. Толкование аллегорий. Сочинение басни на современный сюжет. Сравнение басен разных авторов на один сюжет.</p> <p>Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе.</p> <p>Устное словесное рисование.</p> <p>Иллюстрирование баллад. Сопоставление переводов</p> <p>Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей.</p> <p>Сочинение юмористического рассказа о человеческом недостатке.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Выпуск журнала о современных творческих деятелях.</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Передача своих эмоций и ассоциаций в рисунках. Подбор заглавий к каждой из частей рассказа.</p> <p>Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История одного парусника» или о русских морях. Подбор картин на морскую тематику</p>
--	--	--

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1 Герой в мифах (5 часов)</p>	<p>Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе (Всего 5 часов)</p> <p>Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм.</p> <p>Космогонические мифы. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.</p> <p>Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.</p> <p>1. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.</p> <p>2. Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.</p> <p>3. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Составление мифологического словаря.</p> <p>Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию»</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Создание сценария анимационного фильма по одному из мифов о Геракле. Описание памятника Орфею. Описание картины «Подземное царство слушает пение Орфея». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме на античный сюжет</p>

	<p>Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час</p>	
<p>Раздел 2 Герои и человек в фольклоре (4 часов)</p>	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» (Всего 2 часа) Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли. Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения. Баллада «Авдотья Рязаночка» (1 часа) Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Былины. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм. Развитие речи – 1 час</p>	<p>Проектная деятельность Создание проекта анимационного фильма по сюжету русской былины, сценария компьютерной игры по мотивам былин и диафильма по тексту баллады «Авдотья Рязаночка». Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве»</p>
<p>Раздел 3 Герой и человек в литературе (59 часов)</p>	<p>Человек в историческом времени (6 часов) Летопись «Повесть временных лет»(Всего 2 часа) Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий. «Повесть временных лет» и летописец Нестор.</p> <p>«Сказание о походе Олега на Царьград» Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.</p> <p>«Сказание о Кожемяке» Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И. А. Крылова» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Создание своей ленты времени. Краткий пересказ древнерусских сказаний. Сравнение их героев с былинными богатырями. Сопоставление идей сказаний. Иллюстрирование сказаний. Рисование герба Переславля. Подготовка сообщения о</p>

	<p>«Сказание о белгородском киселе» Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Гипербола.</p> <p>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2 часа) Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения. Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея.</p> <p>А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов» (1 часа) Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С.Пушкина.</p> <p>Исторические события и их изображение в балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему.</p>	<p>печенгах Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария по одному из эпизодов. Сопоставление летописи и баллады (образы, композиция, стиль) Выразительное чтение. Сочинение исторического или фантастического рассказа о том, может ли повториться с героями нашей эпохи история, произошедшая с древним богатырем. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?», «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?». Сопоставление произведений. Составление киносценария по эпизодам баллады</p> <p>Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Обобщенное толкование басни</p> <p>Проектная деятельность Подбор литературы по теме «Знаменитые русские мастера» и разработка проекта виртуального</p>
--	---	---

	<p>Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания, средства выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора. Стилизация. Культурное пространство. История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина.</p> <p>И. А. Крылов. «Волк на псарне» (1 час) Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Сопоставление с басней «Волк и Ягненок».</p> <p>Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм. Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.</p> <p>Человек в эпоху крепостного права (14 часов) А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля» (1 час) Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие</p>	<p>музея, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах Литературно- художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь». Сочинение- рассуждение на основе сопоставления образов Герасима и пахаря — героя стихотворения А. В. Кольцова. Выразительное чтение эпизодов произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сопоставление произведений А. В. Кольцова и И. С. Никитина, Н. А. Некрасова и А. В. Кольцова. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка»</p>
--	---	---

художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

И. С. Тургенев. «Муму» (5 часов)

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей.

Художественные средства создания образа Герасима. Потрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога» (4 часа)

Поэма Н.А.Некрасова«Крестьянские дети» как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и

	<p>Кольцова. Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения. Теоретико-литературные знания. Лироэпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя. Самостоятельная работа. И. С. Никитин. «Русь» (выполняется дома)</p> <p>Н. С. Лесков. «Левша» (3 часа) Сказ Н.С.Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе. Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола. Культурное пространство. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера. Диагностическая работа. П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка» (1 час)</p> <p>Развитие речи – 1 час Внеклассное чтение – 1 час Человеческие недостатки (5 часов)</p> <p>И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» (1 час) Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в</p>	<p>Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Н. Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша»</p> <p>Проектная деятельность Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Сопоставление басен И. А. Крылова и А. П. Сумарокова. Иллюстрирование басен. Анализ иллюстраций к басне Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников» Анализ текста, сопоставление переводов. Сопоставление басни И. А. Крылова с баснями Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга</p>
--	--	---

	<p>развитие басенного жанра. Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.</p> <p>Самостоятельная работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб» (1 час) Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.</p> <p>А. П. Чехов. «Хамелеон» (1 часа) Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь. Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение юмористического рассказа от первого лица. Драматизация и инсценирование рассказов Чехова. Составление библиографии «Юмористические рассказы А.П.Чехова» с аннотациями на прочитанные рассказы. Отзыв о кинофильме И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А.П.Чехова.</p> <p>Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица».</p> <p>М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша» (2 часа) Особенности послереволюционного быта Советской России.</p>	<p>Сопоставление рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Драматизация и инсценирование этих рассказов. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова Выразительное чтение.</p> <p>Инсценирование кульминационного эпизода рассказа «Аристократка» и попытка изобразить собственное поведение в похожей ситуации. Сочинение о юморе и сатире в рассказе «Аристократка». Сочинение- сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша». Сочинение юмористического рассказа- сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя</p>
--	---	--

Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л.Гайдая «Не может быть!». Внеклассное чтение— 1 час

Человек, цивилизация и природа (10 часов)

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение (2 часа)

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

Теоретико-литературные знания. Роман. Приключенческий роман. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д.Дефо, Д.Свифта, Ф.Купера.

А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись

Проектная деятельность
Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек по произведениям русских писателей

Литературно- художественная и аналитическая деятельность
Подготовка рассказов от имени Робинзона. Создание слайд- шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо».

Отзыв о кинофильме С. Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо

у них — у дуба, у березы...» (1 часа)

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима— весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»,

«С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» (1 часа)

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции. Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Прослушивание романсов на стихи А. А. Фета. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов. Сравнение авторского настроения в произведениях С. А. Есенина, А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, стихотворений Б. Л. Пастернака и С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта

<p>Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.</p> <p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» (1 час) Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Июль» (1 час) Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны») (1 часа) Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого. Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений.</p> <p>Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.</p> <p>Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход» (2 часа) Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея. Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда.</p> <p>Самостоятельная работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» (выполняется дома)</p>	<p>Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над финалом фильма. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход» Проектная деятельность Создание проекта виртуального музея одного из сказочников, проекта оформления одной из литературных сказок или феерии Грина. Разработка сценария компьютерной игры по одной из литературных сказок</p>
---	---

	<p>Развитие речи – 1 час</p> <p>Человек в поисках счастья (12 часов)</p> <p>Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король» (2 часа)</p> <p>Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоимирии и образы-двойники. Идея.</p> <p>Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (3 часа)</p> <p>Сборник Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная</p>	<p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Работа с иллюстрациями. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше»Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество»</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p>
--	---	---

	<p>повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.</p> <p>Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественные проекты. Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество».</p> <p>А. Грин. «Алые паруса» (2 часа) А.Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.</p> <p>Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М.А.Волошин, И.К.Айвазовский, М.Чюрленис, К.Дебюсси.</p> <p>Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо» (2 часа) Необычность названия пьесы Е.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания</p>	<p>Анализ иллюстраций к повести.</p> <p>Сопоставление повести с фольклорными сказками. Сравнение поведения Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Составление киносценария к эпизодам («Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описаниевнешности человека с включением элементов комического</p> <p>Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение- сопоставление образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Драматизация и инсценирование произведений</p> <p>Е. Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»)</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Сравнение пьесы- сказки Е. Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем</p>
--	--	--

	<p>образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.</p> <p>Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо». Художественные проекты. Драматизация и инсценирование произведений Е.Л.Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»).</p> <p>Внеклассное чтение – 2 часа Развитие речи – 1 час</p> <p>Дружба в жизни человека (6 часов)</p> <p>А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...») (1 час)</p> <p>Представления А.С.Пушкина о дружбе. Посещение И.И.Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.</p> <p>Культурное пространство. А.С.Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина. Самостоятельное чтение. М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; С. Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта», «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».</p> <p>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1 час)</p> <p>Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в</p>	<p>действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей.</p> <p>Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций.</p> <p>Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо».</p> <p>Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве»</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине</p> <p>Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?»</p> <p>Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению.</p> <p>Сочинение киносценария по стихотворению</p>
--	--	--

	<p>стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись, ритм, рифма.</p> <p>В. Г. Распутин. «Уроки французского» (3 часа) Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения. Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.</p> <p>Развитие речи – 1 час</p> <p>Человек в экстремальной ситуации (5 часов) А. С. Пушкин. «Выстрел» (4 часа) События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы. Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе» (1 часа) Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и</p>	<p>В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б. М. Неменского, Т. Ряннеля, В. Ф. Стожарова и рассказа В. Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети» Проектная деятельность Подготовка и выпуск художественного журнала «Каким бывает человек» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Анализ особенностей пушкинского стиля. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А. С. Пушкин. Выстрел». Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н. Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами</p>
--	---	---

	<p>проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттеокорсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».</p> <p>Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.</p> <p>Культурное пространство. А.С.Пушкин и П.Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час</p>	<p>Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме</p>
--	---	--

Программа 7 класса (68 часов)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1 Героизм и патриотизм (17 часов)	<p>Героический эпос в мировой литературе (5 часа)</p> <p>«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.</p> <p>Гомер. «Илиада» (перевод Н. И. Гнедича)</p> <p>Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p>

<p>герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».</p> <p>Гомер «Одиссея» (перевод В. А. Жуковского) - обзорное изучение поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).</p> <p>Национальный карело- финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение (1 часа)</p> <p>Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.</p> <p>Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А.Тарковский, А.Кушнер). Космогоническая мифология.</p> <p>Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (3 часа)</p> <p>Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (2 часа)</p> <p>Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.</p>	<p>Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея.</p> <p>Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А. Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве</p> <p>Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Создание коллективного сборника поучений «Как правильно жить»</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий.</p> <p>Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом.</p> <p>Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например,</p>
---	--

	<p>Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».</p> <p>Героический характер в новой русской литературе (9 часов)</p> <p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (4 часа)</p> <p>Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрия: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (2 часа)</p> <p>Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и</p>	<p>художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»).</p> <p>Сочинение поучения современникам (соотечественникам)</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение.</p> <p>Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманахов литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманахов можно составить из работ учеников)</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести.</p> <p>Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций к повести.</p> <p>Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата»</p> <p>Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме.</p>
--	--	---

	<p>Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.</p> <p>Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н.М.Коржавина «Вариации из Некрасова»).</p> <p>М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (2 часа) Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя&индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.</p> <p>«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов. Самостоятельная работа. М.Горький. «Челкаш» (выполняется дома)</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час</p>	<p>Рассмотрение картин русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”» Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно- сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль», рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека»</p>
<p>Раздел 2 Мир литературных героев (17 часов)</p>	<p>«Маленький человек» в русской литературе (8 часов) «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе Понятие «маленький человек» в реалистической литературе. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» (3 часа) Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня» Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p>

	<p>Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идеальный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Шинель» (3 часа) «Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная ошуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.</p> <p>А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска» (2 часа) «Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое</p>	<p>Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. А. Соловьева по повести «Станционный смотритель»</p> <p>Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление черного и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме А. В. Баталова «Шинель»</p> <p>Построение графика читательского</p>
--	---	---

	<p>осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.</p> <p>Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам. Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.</p> <p>Герой в лирике (4 часа) М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи» (1 час) Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (2 часа) Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания</p>	<p>отношения к Червякову. Инсценирование рассказа «Смерть чиновника». Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица»</p> <p>Проектная деятельность Проект музея любимого лирического героя. Подготовка литературно-музыкальной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...») Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д.</p>
--	--	---

	<p>образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образлирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.</p> <p>Культурное пространство. И.К.Айвазовский. «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А.Е.Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В.Д.Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.</p> <p>Развитие речи – 1 час</p> <p>Народный характер (5 часа)</p> <p>И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») (1 час) Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином и вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.</p> <p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» (1 час) Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о</p>	<p>Бурлюкак стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом.</p> <p>Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер</p> <p>Проектная деятельность Создание альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. П. Чехова и других русских писателей Литературно-художественная и аналитическая деятельность Подбор цитат-характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк» Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами</p>
--	--	--

	<p>величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (3 часа)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.</p> <p>Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В.Панков. «Быль о среднем человечке»).</p> <p>Внеклассное чтение– 1 час</p>	<p>(подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему</p> <p>Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Сравнение фантастических образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Щедрина, сатиры М. Е. Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко, народных характеров у М. Е. Щедрина и у И. С. Тургенева. Анализ иллюстраций к сказкам М. Е. Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, Е. Рачев). Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение- рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Щедрина. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.</p>
--	---	--

<p>Раздел 3 Герой и нравственный выбор (26 часов)</p>	<p>Взросление героя. Становление души (6 часов)</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (2 часа) Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести</p> <p>М. Горький. «Детство» (3 часа) Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и</p> <p>Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») (1 час) Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.</p> <p>Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П.И.Чайковский. «Детский альбом», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.</p> <p>Испытание героев любовью (9 часов)</p>	<p>Проектная деятельность Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство») Литературно- художественная и аналитическая деятельность Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Н. Толстого и М. Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни».</p>
---	--	---

	<p>Ермолай- Еразм. «Повесть о Петре и Февронии» (2 час) Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно&бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.</p> <p>Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».</p> <p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (обзор) (1 часа) Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.</p> <p>Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.</p> <p>А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка» (1 часа) Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея</p>	<p>Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна» Устное словесное рисование интерьера и образов персонажей. Составление киносценария по эпизоду. Сравнение повестей Л. Н. Толстого, М. Горького и А. Н. Толстого о детстве (образы персонажей, системы их ценностей). Составление развернутого плана своей повести «Детство» и сочинение одной из глав этой повести Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе. Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. А. Быкова «Чучело» по одноименной повести В. К. Железникова</p> <p>Проектная деятельность Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т. п.). Составление толкового словаря</p>
--	--	---

	<p>произведения. Любовь в «Барышне&крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>А. С. Пушкин. «Дубровский» (5 часа) Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы. Развитие речи – 1 час</p> <p>Личность и власть: вечное противостояние (5 часа) М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» 3 часа) Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.</p> <p>Развитие речи – 1 час</p>	<p>юного театрала Литературно- художественная и аналитическая деятельность Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха.Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения- эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”», важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?»</p> <p>Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина- Куперник; Б. Л. Пастернак, Е. Савич); сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные</p>
--	--	--

	<p>А. К. Толстой. «Князь Серебряный» (2 часа) Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.</p> <p>Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычай народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.</p>	<p>сцены трагедии (Галли- Библиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес У. Шекспира</p> <p>Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А. С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня- крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?» Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и</p>
--	---	--

	<p>Человек и война (6 часов)</p> <p>Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»);</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;</p> <p>Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный» (1 часа)</p> <p>Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. СобираТЕЛЬНЫЙ образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».</p> <p>М. А. Шолохов. «Судьба человека» (2 час)</p> <p>Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.</p> <p>В. В. Быков. «Обелиск» (3 часа)</p> <p>Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести.</p>	<p>Джюльетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров)</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве»</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность.</p> <p>Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алёны Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»).</p> <p>Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных</p>
--	---	---

	<p>Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.</p> <p>Культурное пространство. Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве. Развитие речи – 1 час.</p>	<p>параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былинах «Ставр Годинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ и оценка иллюстраций к поэме</p> <p>Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного»</p> <p>Проектная деятельность Подготовка и исполнение музыкально-</p>
--	--	---

		<p>литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами о них.</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев</p> <p>Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога».</p> <p>Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Анализ иллюстраций к рассказу. Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кино-фильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.</p> <p>Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле</p>
<p>Раздел 4 «Странный человек» в движении времени (8 часов)</p>	<p>М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение (обзор) (1 часа)</p> <p>Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи “странных людей”».</p> <p>Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах</p>

	<p>рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.</p> <p>В. М. Гаршин. «Красный цветок» (1 час) В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.</p>	<p>искусства» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков. (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»); С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»); сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. М. Козинцев «Дон Кихот», В. Б. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается») Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Символика иконы «Чудо Георгия о змие». Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков.</p>
--	---	---

	<p>А. П. Платонов. «Юшка» (2 часа)</p> <p>Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.</p> <p>Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. В.М.Шукшин. «Чудик» 2 часа. Развитие речи – 1 час.</p> <p>Итоговая диагностическая работа.</p> <p>Р. Брэдли. «Все лето в один день»(1 час)</p> <p>Знакомство с фантастическим рассказом автора о детской жестокости, общее знакомство с творчеством автора.</p>	<p>Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и VI); сопоставление символов «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом.</p> <p>Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки- сироты»).</p> <p>Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов.</p> <p>Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки.</p> <p>Сочинение «Поучения» от лица Юшки</p>
--	---	--

Программа 8 класса (68 часов)

Раздел учебного предмета	Элементы содержания	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1 О любви (31 часов)	<p>О любви — в лирике О любви — в лирике Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка литературной композиции «Лики любви». Выпуск литературно- художественного</p>

<p>образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.</p> <p>Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...» Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.</p> <p>Ф. Петрарка. Сонет «Амур и я — мы оба каждый раз...» Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.</p> <p>Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.</p> <p>У. Шекспир Сонет 130 Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.</p> <p>А. С. Пушкин. «Мадона» Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства. Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.</p> <p>А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» Н. А. Некрасов. «Горящие письма»</p>	<p>альманаха произведений учеников о любви. Подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Но и любовь — мелодия». Создание музея «Чудное мгновенье»</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов.</p> <p>Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета</p> <p>Анализ произведения. Сопоставление оригинала баллады с ее</p>
--	--

	<p>Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.</p> <p>Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.</p> <p>А. С. Пушкин. «Я вас любил...»</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою»</p> <p>Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова.</p> <p>Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.</p> <p>А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»</p> <p>А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»</p> <p>История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места</p>	<p>переводами</p>
--	---	-------------------

мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока. Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы»
Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

О любви — в эпосе (12 часов) Истории любви и отражение в них реальной действительности.

Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции.

Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия.

Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин.

Анализ текста. Составление плана произведения. Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой. Письменный анализ образа одного из героев романа. Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева». Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев». Поиск названий к частям романа и к главам в одной из частей. Письменный анализ образа Нелли и одного из эпизодов романа («Встреча Ивана Петровича с Нелли», «Жизнь Нелли у мещанки Бубновой» и др.). Создание или описание серии иллюстраций «Петербург в романе Ф. М. Достоевского “Униженные и

Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения. Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные»

И. С. Тургенев. «Ася» Ситуация *rendez- vous* в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

И. А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи», «Холодная осень» (1 часа)
Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная

оскорбленные»» и иллюстраций, связанных с образом Нелли («Нелли ждет старика Смита на лестнице», «Нелли просит милостыню» и др.). Сравнение конфликтов между Дубровским- отцом и Троекуровым в романе Пушкина «Дубровский» и между Ихменевым и князем Волковским в романе Достоевского. Сравнение конфликтов между Самсоном Выриным и Дуней в повести Пушкина «Станционный смотритель» и между Ихменевым и Наташей в романе Достоевского. Сравнение образа Петербурга в повести Гоголя «Шинель» и в романе Достоевского.

Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н. Н. с Асей». Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, звучащих в повести.

Анализ текста. Создание киносценария по рассказу «Темные аллеи». Подбор музыки к эпизодам рассказа «Холодная осень».

Сопоставление рассказов.

Сопоставление характеров Н. Н. из повести Тургенева «Ася» и Николая Алексеевича из рассказа «Темные аллеи». Сочинение- рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не

	<p>идея. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа. Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции.</p> <p>О любви — в драме Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.</p> <p>А. Н. Островский. «Снегурочка» Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная ошуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения. Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета.</p>	<p>разделена...». Отзыв об одном из фильмов по рассказу «Темные аллеи» (В. Богачев, 1991 г., И. Зайцев, 2004 г.) и по фильму Л. Цуцукловского «Посвящение в любовь»</p> <p>Сравнительный анализ образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Прослушивание оперы Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка» и</p>
--	---	--

	<p>Опера, балет и драматическое искусство. Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.</p> <p>Развитие речи – 1 час</p>	<p>сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и Н. К. Рериха). Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение- рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?»</p>
<p>Раздел 2 О Родине (5 часов)</p>	<p>О Родине — в лирике М. Ю. Лермонтов. «Родина»«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи. А. А. Блок. «Россия»Новое звучание старой темы. Переключки со</p>	<p>Проектная деятельность Выпуск литературно-художественного журнала «Родина». Очерк об отношении к России человека с ярко выраженным чувством любви к Родине. Литературно-художественная и аналитическая деятельность Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему.</p>

стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

С. А. Есенин. «Русь» Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

И. А. Бродский. «Стансы городу» Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

Н. М. Рубцов. «Звезда полей» Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

А. А. Ахматова. «Мужество» Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан» Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Развитие речи – 1 час

О Родине — в эпосе

Сопоставление стихотворения Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...» и картин И. И. Левитана «Над вечным покоем», «Озеро (Русь)».

Сопоставление стихотворения С. А. Есенина «Русь» и картины А. М. Васнецова «Родина». Сопоставление стихотворения Рубцова «Звезда полей» и романса «Гори, гори, моя звезда». Сравнение интерпретаций романса разными исполнителями (О. Погудиным, И. Козлоским, Б. Штоколовым).

Подготовка сообщения «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов России»

Анализ текста. Выразительное чтение.

Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева.

Сопоставление главы «Крестный ход (Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху». Сравнение образов отца Вани и подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», А. Н. Толстого «Детство Никиты»,

	<p>«Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение (1 час) История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.</p> <p>И. С.Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение (2 часа) Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.</p> <p>Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».</p> <p>Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.</p> <p>А. И. Солженицын. «Матренин двор» (2 часа)</p>	<p>М. Горького «Детство» и И. С. Шмелева «Лето Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности) Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа. Сопоставление эпических произведений о Родине, созданных в разное время («Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и «Матренин двор» А. И. Солженицына). Отзыв о плакате «Родина- мать зовет». Создание или описание проекта плаката на одну из злободневных тем.</p>
<p>Раздел 3 О страшном и страхе (5 часов)</p>	<p>О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях (2 часа) Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.</p> <p>В. А. Жуковский. «Светлана» (2 часа) История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм,</p>	<p>Проектная деятельность Выпуск сборника новелл и баллад, написанных школьниками. Создание литературного каталога «Книги о страшном, или Страшные истории, которые помогают преодолеть страх». Литературная гостиная «В гостях у страхов» Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p>

особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

О страшном и страхе — в эпосе (6 часа)

А. С. Пушкин. «Гробовщик»

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении.

Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

Э. А. По. «Падение дома Ашеров» Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция.

Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского «Светлана»». Иллюстрирование баллады. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» и в балладе И. В. Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации К. П. Брюллова «Гадающая Светлана»

Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адрияна Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет-ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния». Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Анализ стихотворения Ж. П. Беранже «Отказ» и раскрытие смысла эпитафии. Иллюстрирование произведения. Описание иллюстрации-диптиха: дом Ашеров в начале новеллы и

	<p>Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилейн Ашероу. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.</p> <p>Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По. Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжеты фабула. Композиция и система образов в произведении. Развитие речи - 1 час</p>	<p>перед разрушением. Анализ иллюстрации В. Алексеева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения («Похороны леди Мэдилейн», «Буря над домом Ашероу» и др.). Подготовка сообщения об экранизациях и театральных постановках «Падения дома Ашероу»</p>
<p>Раздел 4 Об обманах и искушениях 13 часов)</p>	<p>Об обманах и искушениях — в драме</p> <p>Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.</p> <p>Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.</p> <p>Ж. Б. Мольер. «Тартюф»</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Сочинение сатирических сценок и их постановка или составление композиции из фрагментов сатирических и юмористических пьес и ее постановка. Выпуск школьного сатирического (юмористического) журнала или газеты. Подготовка литературной экскурсии «Легенды о Пиковой Даме». Выпуск литературной радиопередачи для школьников «Герои- обманщики»</p>

Самостоятельная работа. Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется дома по одной из комедий по выбору учащихся)

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера- комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии,

Литературно- художественная и аналитическая деятельность
Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения.
Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я. Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я. Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сопоставление комедий «Тартюф» и «Мизантроп». Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».

Выразительное чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы

роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков. Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Об обманах и искушениях — в эпосе А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести. Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

(«Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинение на одну из тем: «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение-сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?»

Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая Дама» Сопоставление образов персонажей повести. Выявление

Н. В. Гоголь. «Портрет»

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения. Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести. Культурное пространство. Петербург начала XX века. Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение- рассуждение «Внутренняя жизнь художника Чарткова». Сопоставление повестей «Портрет» и «Пиковая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Иллюстрирование стихотворения. Сочинение- рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять.

	<p>Об обманах и искушениях — в лирике А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...» (1 час)</p>	
<p>Раздел 5 О нравственном выборе 14 часов)</p>	<p>О нравственном выборе — в драме (3 часа)Жизненная позиция человека, условия ее формирования.Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за своюжизнь и жизнь других людей.</p> <p>М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер») Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме. Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.</p> <p>О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях</p>	<p>Проектная деятельность Вернисаж литературно-художественной выставки творческих и исследовательских работ учеников. Инсценирование сказки А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Подготовка и проведение литературной гостиной «Подросток и его нравственный выбор» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Создание словесных портретов трех персонажей пьесы. Анализ одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или создание декораций к каждому действию пьесы</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие об-разов-символов. Письменный анализ образа мцыри. Анализфрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к</p>

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа.

Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри.

Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность природы, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»

О нравственном выборе — в эпосе

Диагностическая работа. Ф. М. Достоевский.

«Мальчик у Христа на елке»

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

А. П. Чехов. «Пари»

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений.

Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства

главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри».

Сопоставление иллюстраций к поэме.

Анализ текста. Выразительное чтение. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор». Письменное сопоставление образов героев стихотворений

«Старый конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворения Гумилева «Старый конквистадор». Сочинение- сопоставление

мировосприятия героев стихотворения Гумилева «Я конквистадор в панцире железном...» и поэмы Лермонтова «Мцыри».

Подбор музыкального сопровождения к балладе Гумилева.

Анализ текста. Сочинение современного святочного рассказа. Сочинение- рассуждение о сходстве и отличии рассказа Ф. М. Достоевского и фильма К. Г. Муратовой «Мелодия для шарманки»

Анализ текста. Собственная интерпретация произведения. Рассмотрение действия новеллы в историческом контексте.

	<p>и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.</p> <p>Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».</p> <p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (3 часа)</p> <p>История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении.</p> <p>Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.</p> <p>Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.</p> <p>Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие.</p> <p>Образ- символ. Поэма и баллада как лиро- эпические произведения.</p>	<p>Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.).</p> <p>Описание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским». Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в повести, и определение их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко, выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Анализ суждений критиков о «Собачьем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям.</p>
--	--	---

	<p>Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя.</p> <p>Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.</p> <p>А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»</p>	<p>Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов-символов. Сочинение- рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент- Экзюпери. Сочинение- рассуждение «Герой, будь прежде человек»</p>
--	---	--

Программа 9 класса (68 часов)

Раздел учебного предмета	Элементы содержания	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1 Введение		
Раздел 2 Вечные образы: словарь культуры (5 часов)	<p>Софокл. «Эдип- царь» Миф об Эдипе и трагедия Софокла.</p> <p>«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы. Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.</p> <p>Гамлет и Дон Кихот как вечные образы Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Выпуск литературно- художественного альманаха «Вечные образы в изобразительном искусстве».</p> <p>Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе». Составление сборника рецензий на художественные фильмы по произведениям о Гамлете (Дон Кихоте, Фаусте)</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Сообщения о древнегреческом театре.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Сочинение «Человек и судьба».</p>

вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли
Дон Жуан как вечный образ

Фауст как вечный образ

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира

Средневековья и Просвещения.

Внеклассное чтение – 1 урок

Развитие речи – 1 урок

Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве»

Сообщение о жизни Данте. Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания».

Сопоставление переводов, выполненных М. Лозинским и В. Маранцманом

Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Инсценирование эпизодов трагедии. Сравнение подстрочника шекспировского сонета № 66 с его переводами. Сопоставление экранизаций трагедии Шекспира «Гамлет» (Г. Козинцев — Ф. Дзеффирелли). Сочинения «Почему медлит Гамлет?», «Кто виновен в гибели Офелии?», «Злодейство и его жертвы», «Когда больно время...».

Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот».

Анализ критической статьи И. С.

Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»

Реферат «“Каменный гость” А. С.

Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе»

Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст».

Оценка интерпретаций образа

Мефистофеля в живописи и музыке.

Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст»,

балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине

М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой

		горе». Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Составление аннотированной библиографии по теме «Трагедия Гёте “Фауст” и ее литературные и историко-документальные источники»
<p>Раздел 3 Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (4 часов)</p>	<p>Русское русло: Рюриковичи Русское русло: Романовы Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства. Русское русло: Романовы</p> <p>Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии.</p> <p>Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника. «Слово о полку Игореве» История рукописи. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.</p> <p>Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.</p> <p>Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина Золотой век: концы и начала Теоретико- литературные знания. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлаботонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение. Развитие речи – 1 урок</p>	<p>Проектная деятельность Литературно- музыкальная композиция «История России». Выпуск журнала «Русская литература в произведениях искусства». Составление каталога кинофильмов на темы русской истории. Литературно- художественная и аналитическая деятельность Составление таблицы русской истории. Реферат «Образ Ивана Грозного (или Петра Первого) в истории и литературе». Исследование «Анекдоты о Петре Великом как исторически и литературный жанр». «Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников. Сопоставление переводов и парафразов «Плача Ярославны». Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...». Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...». Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”», «Исторические образы в</p>

		<p>“Слове...”».</p> <p>Реферат «Семантический квадрат русского классицизма».</p> <p>Дискуссия «Был ли карамзинский период в истории русской литературы?»</p> <p>Составление словаря «Русские поэты Золотого века»</p>
<p>Раздел 3 Русская литература XVIII — начала XIX века (7 часов)</p>	<p>М. В. Ломоносов. Оды Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Образ императрицы и образ автора.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.</p> <p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Комедия «Бригадир». Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина.</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка и проведение заочной экскурсии «Литературный Петербург XVIII — начала XIX века».</p> <p>Проект музея литературных героев Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Анализ «Критики на оду» А. П. Сумарокова. Реферат «Космология в русской поэзии» (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака, связанным с ломоносовским образом космической бездны).</p> <p>Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедриным, В. О. Ключевским и др. Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рассказа о недорослях на современном материале. Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэ-</p>

	<p>Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p> <p>Г. Р. Державин. Оды Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода.</p> <p>Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p> <p>В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка</p>	<p>та» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»).</p> <p>Сопоставление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальностиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина.</p> <p>Выразительное чтение. Сравнение взглядов Н. А. Некрасова и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование своей точки зрения по этому вопросу</p>
<p>Раздел 5 А.С. Грибоедов «Горе от ума» (4 часов)</p>	<p>Развитие речи – 1 урок</p> <p>И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова- Щедрина и др.). История создания, публикации и первых постановок комедии.</p>	<p>Проектная деятельность Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии. Создание драматической постановки по комедиям разных времен и стран «Время смеется»</p>

	<p>Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение по ролям. Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума». Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них. Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)». Реферат или устное сообщение на тему «Две комедии: сходства и различия (“Недоросль” Д. И. Фонвизина и “Горе от ума” А. С. Грибоедова)».</p>
<p>Раздел 6 А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин» «Маленькие трагедии» (17 часа)</p>	<p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство</p>	<p>Проектная деятельность Выпуск литературной газеты или журнала («Друзья Пушкина», «Пушкин в Крыму и на Кавказе» и т. п.). Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.). Отзыв о переводе одного из произведений Пушкина на иностранный язык. Подготовка и исполнение литературно-музыкальной композиции «В мире пушкинских произведений» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Инсценирование сцен из драматических произведений А.</p>

лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. **Трагедия «Моцарт и Сальери».**

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Внеклассное чтение – 1 урок
Развитие речи – 1 урок

С. Пушкина. Сопоставление иллюстраций к произведениям поэта. Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина. Сопоставление произведений, близких по теме («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») А. С. Пушкина и «Памятник» Г. Р. Державина, «К морю» А. С. Пушкина и «Море» В. А. Жуковского и т. п.). Сопоставление черновых редакций и окончательных вариантов пушкинских стихотворений. Отзыв об одной из музыкальных интерпретаций произведений А. С. Пушкина (романсы «Не пой, красавица, при мне...», «Я помню чудное мгновенье...»), оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», С. В. Рахманинова «Алеко»). Сочинение «Образ главного героя в повести А. С. Пушкина “Пиковая Дама” (или романе “Евгений Онегин”) и одноименной опере П. И. Чайковского». Отзыв о кинофильме М. Швейцера «Маленькие трагедии» (или об интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий»). Рецензия на книгу о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Конспект критической работы о творчестве Пушкина. Исследовательская работа «Эпитафьи “Евгения Онегина”»: источники и смысл». Устные сообщения или

		рефераты «Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры». Сочинение «Английский “Онегин”: энциклопедия или...?»
Раздел 7 М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (18 часов)	<p>«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 урок Развитие речи – 1 урок</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.). Подготовка литературно-музыкальной композиции «И лишь тогда мне наслажденье жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Конспект критической работы о творчестве М. Ю. Лермонтова. Рецензия на книгу о Лермонтове. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Ростокский) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт)</p>
Раздел 8 Н.В. Гоголь «Мертвые души» (14 часов)	<p>История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме,</p>	<p>Проектная деятельность Инсценировка одной из сцен поэмы Н. В. Гоголя Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p>

их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Развитие речи – 1 урок

Подготовка презентации об иллюстрациях и иллюстраторах «Мертвых душ». Исследовательская работа «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох». Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобия (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич). Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.). Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений. Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность». Сочинение «Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М. А. Булгакова). Отзыв о кинофильме «Мертвые души» (режиссер М. Швейцер). Конспект одной из критических статей о творчестве Гоголя и ее резюме. Поиск гоголевских типов и ситуаций в современной жизни

Тематическое планирование по курсу (по годам обучения)

Программа 5 класса (68 часов)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1 Мир человека и его изображение в фольклоре	10	0	1	0
Раздел 2 Мой дом – мой мир	8	0	1	0
Раздел 3 Природа — мир, окружающий дом	20	0	1	0
Раздел 4 Дороги к счастью	15	0	1	0
Раздел 5 Мир — сообщество людей	14	0	1	0
Всего	68	0	5	0

Программа 6 класса (68 часов)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1 Герой в мифах	5	1	0	0
Раздел 2 Герой и человек в фольклоре	4	0	1	0
Раздел 3 Герой и человек в литературе	58	5	4	0
Резервный урок	1			
Всего	68	6	5	0

Программа 7 класса (68 часов)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1 Героизм и патриотизм	17	1	2	0
Раздел 2 Мир литературных героев	17	1	2	0
Раздел 3 Герой и нравственный выбор	26	0	3	0

Раздел 4 «Странный человек» в движении времени	8	0	1	1
Всего	68	2	8	1э

Программа 8 класса (68 часов)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1 О любви	31	1	4	0
Раздел 2 О Родине	5	0	2	0
Раздел 3 О страшном и страхе	5	1	0	0
Раздел 4 Об обманах и искушениях	13	0	2	0
Раздел 5 О нравственном выборе	14	0	2	1
Всего	68	2	10	1

Программа 9 класса (68 часов)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1 Введение	1	0	0	0
Раздел 2 Вечные образы: словарь культуры	5	0	0	0
Раздел 3 Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века	4	0	0	0
Раздел 4 Русская литература VIII– начала XIX века	7	0	0	1
Раздел 5 А.С. Грибоедов «Горе от ума»	4	0	1	0
Раздел 6 А.С. Пушкин. Лирика. «Цыганы» «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»	17		2	0
Раздел 7 М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	18	1	1	0
Раздел 8 Н.В. Гоголь «Мертвые души»	14	0	1	0
Всего	68	1	5	1

В связи с ротацией детского контингента предполагается вариативность сроков изучения тем рабочей программы.

Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 5 класса на 2021-2022 учебный год

№ п/п	дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1.			Приглашение к чтению и размышлениям	1	Работа со словарями Индивидуальный опрос		
2.			Миф как источник фольклора	1	Фронтальный опрос Выразительное чтение художественного текста	Знать: миф, мифология, духовный стих	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
3.			Славянская мифология Обрядовая поэзия	1	Характеристика, описание героя Отзыв		
4.				1		Базовый: знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения; термины- обряд, обрядовые песни, праздники и традиции ,празднования;	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

5		Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности	1		Базовый: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
6		Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц.	1		Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
7		Метафора, сравнение Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах	1	Работа со словарем		
8		Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы»	1	Пересказ Составление плана Характеристика, описание героя Отзыв	Продвинутый: знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Продвинутый: уметь	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития
9		Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец»	1	Чтение по ролям	строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	
10		Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля»	1	Пересказ	Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития
11		Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева» Подготовка к сочинению.	1	Устный рассказ по плану	Продвинутый: знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Продвинутый: уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от	

12		Сочинение. «Мой дом – мой мир»	1	сочинение	мифа Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст;	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности
13		А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных	1	Пересказ, проект	видеть тропы: сравнение, эпитет; подбор	
14		Анализ стихотворения «Няне»	1	Чтение наизусть	сравнений, эпитетов, ассоциаций, передающих личное отношение ребёнка к своему дому.	
15		Анализ стихотворения «Зимний вечер»	1	Чтение наизусть		
16		А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя	1	Проект Работа со словарем Пересказ Творческая работа	Базовый: уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды ;композиция рассказа, фабула, конфликт	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
17		Рассказ «Гриша»	1	Комментированное чтение		
18		А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести	1	Доклад		
19		Н.М. Рубцов. «В горнице»	1	Комментированное чтение	Фольклорные образы в литературе Знать: художественная деталь, ритм, рифма, строфа; элементы анализа стихотворения	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве
20		И.С.Тургенев. Мир и природа в творчестве писателя.	1	Выразительное чтение худ. текста Тест Наблюдение Выразительное чтение худ.	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире Пейзаж в литературе в изобразительном

				текста Анализ худ. текста Фронтальный опрос	рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рас- сказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их; теория: композиция, автор-повествователь, рассказ, речевая характеристика	искусстве
21		И.С.Тургенев «Бежин луг»	1	Анализ худ. текста		
22		Образы героев и автора- повествователя	1	Наблюдение Выразительное чтение худ. текста		
23- 24		В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	2	Выразительное чтение худ. текста Наблюдение Выразительное чтение худ. текста Фронтальный опрос	Базовый: знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; теория: рассказ, пейзаж и портрет в литературном произведении Продвинутый: знать об автобиографических произведениях писателя; уметь определять значение картин природы в рассказе; уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа	Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа
25		М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	1	Анализ худ. текста	Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания Насти и	Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств,
26		Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей	1	Наблюдение Выразительное чтение худ.		

					текста		
27			Творческая работа по тексту повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	сочинение		
28			Анализ рассказа И.Бунина «Лапти»	1	Выразительное чтение худ. текста Тест Наблюдение Выразительное чтение худ. текста Анализ худ. текста Фронтальный опрос	Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша обирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание	мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью
29			Ф.И.Тютчев «Летний вечер» А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен»	1	Чтение наизусть	для сравнения; Базовый: владеть навыками анализа поэтического произведения. Теория:	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
30		Ф.И.Тютчев «Тихой ночью, поздним летом» А.А.Фет «Какая ночь! Как воздух чист...»	1	Чтение наизусть	лирическое стихотворение тема и идея лирического стихотворения,		
31		С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами...»	1	Чтение наизусть	лирический пейзаж, цветопись Продвинутый: уметь		

						сопоставлять поэтические произведения разных	
32			А.И.Куприн«Сапсан»	1	Выразительное чтение худ. текста Характеристика, описание героя Сравнительная характеристика персонажей Опрос в парах Комментированное чтение Сочинение	Понимания авторского замысла и идеи произведения; теория: описание, пейзаж, проблематика и идея произведения	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в литературе. Экранизация литературных произведений о природе: кинематографические приёмы создания образа
33		Дж.Лондон «Бурый волк»	1	Характеристика, описание героя			
34		Сопоставление рассказа А.Куприна «Сапсан» с рассказом Дж.Лондона «Бурый волк»	1	Сравнительная характеристика персонажей			
35		Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей	1	Сочинение			
36			И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского)	1	Выразительное чтение худ. текста	Базовый: знать особенности жанра баллады и его разновидности ; ритм, художественная идея ,композиция Углублённый: уметь определять жанр	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его

						баллады как лироэпический	словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
37			А.С.Пушкин «Зимняя дорога»	1	Чтение наизусть	Базовый: знать лирическое стихотворение, образ, звукопись, рефрен, ритм Продвинутый: уметь определять роль пейзажа, сопоставление стихотворений	Сопоставление пейзажей в литературе и живописи.
38			А.С.Пушкин «Бесы»	1	Выразительное чтение худ. текста		
39			М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	2	Выразительное чтение худ. Текста Работа со словарем	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы;	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции; Образ дороги в искусстве
40			Баллада в зарубежной (английской и немецкой) и в русской литературе	1	Фронтальный опрос		
41			Братья Я. И В.Гримм «Шиповничек»	1	Выразительное чтение худ. текста	Знать: Фольклорная и литературная сказка Литературный герой	Художники-иллюстраторы фольклорных и

42			Ш.Перро «Спящая красавица»	1	Иллюстрирование эпизода произведения Анализ худ. произведения Чтение наизусть Отзыв Фронтальный и индивидуальный опрос Опрос в парах	Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия сказок Способы выражения авторского отношения «Бродячие» сюжеты	литературных сказок
43		В.А.Жуковский «Спящая царевна»	1				
44		БратьяГримм «Снегурочка» А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1	Чтение наизусть Отзыв Фронтальный и индивидуальный опрос Опрос в парах			
45		Х.К.Андерсен. В гостях у мудрого сказочника	1	Чтение наизусть Отзыв Фронтальный и индивидуальный опрос Опрос в парах	Базовый: знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки . Продвинутый: уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок		
46		Х.К.Андерсен «Снежная королева» Зеркало тролля	1	Опрос в парах			
47		Х.К.Андерсен «Снежная королева» Испытания героев	1	Характеристика, описание героя			
48		Х.К.Андерсен «Снежная королева»	1	Опрос в парах			

			Добро и зло в сказке.				
49			Творческая работа	1	Творческая работа	способны на подвиг; понимать и объяснять смысл слов из	
50			Л.Кэрролл Путешествие в мир литературы нонсенса	1	Анализ худ. произведения	1. Знакомство с творчеством Л. Кэрролла на примере его произведения	Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: 1. Познавательной: - расширить лексический запас слов; - учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции: прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения
51		Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» Странные герои	1	Анализ худ. произведения	«Приключения Алисы в Стране Чудес» 2. Формирование умений		
52		Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»	1	Выразительное чтение худ. текста Анализ худ. текста Тест Наблюдение Выразительное чтение худ. текста Анализ худ. текста Фронтальный опрос	применять знания литературного произведения в различных ситуациях языкового и информационного пространства		
53			Ю.К.Олеша «Три толстяка»: композиция и конфликт	1	Выразительное чтение худ. текста Анализ худ. текста Тест Наблюдение Выразительное чтение худ.	Знать: :герой, автор портрет, пейзаж, антитеза, тематика, проблематика и идея произведения; выразительные средства языка (метафора, эпитет	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

					текста Анализ худ. текста Фронтальный опрос		
54			«Три толстяка» Добро и зло в сказке.	1			
55			Тема защиты Родины М.Ю.Лермонтов «Бородино»	1	Анализ произведения		Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
56			М.Ю.Лермонтов «Бородино»	1	Чтения наизусть		
57			Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	1	Выразительное чтение худ. текста Анализ худ. текста Тест Наблюдение Выразительное чтение худ. текста Фронтальный опрос	Осмысление содержания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
58			Кавказ: быт и обычаи горцев. Образ Дины	1	Анализ худ. текста		
59			Жилин и Костылин. Характеристика героев	1	Сопоставление героев		
60			И.А.Крылов. «Волк и Ягненок»,	1	Выразительное чтение	Знать основные этапы жизни и творчества баснописца, расшифровывать аллегорические образы	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах,
61			И.А.Крылов «Квартет»	1	Чтение наизусть		

							социальной
62			Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» и её Переводы (М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский)	1	Анализ худ. текста	Умения анализа текста, художественного анализа текста и сопоставительного анализа; сопоставление композиции и строфики; сопоставление образов героев и авторского отношения к ним	справедливости и Воспитание Квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
63			А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	1	Чтение по ролям	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
64-65			В.Г.Короленко «Дети подземелья»	2	Проект Работа со словарем Сравнительная характеристика персонажей Доклад	Знать: рассказ Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж Образы моря в искусстве	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других

					Комментированное чтение Пересказ Творческая работа		
66			В.Г.Короленко «Мгновение»	1	Комментированное чтение Пересказ Творческая работа	Знать: рассказ Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж Образы моря в искусстве	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других
67			К.Г.Паустовский «Парусный мастер»	1	Комментированное чтение Пересказ	Знать: Композиция Конфликт Речь персонажей и речь автора.	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других
68			К.Г.Паустовский «Корзинка с еловыми шишками»	1	Работа со словарем Комментированное чтение Пересказ Творческая работа	Художественная идея Художники-маринисты	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других

Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 6 класса на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата		Тема урока	Колич ество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	пла н	фак т				Предметные	Метапредметные(регулятивные, познавательные, коммуникативные)
Тема 1. Герой в мифах (5 часов) Вн/ч 1 час.							
1			Мифы и современность	1	Работа со словарями Индивидуальный опрос	Знать: теоретико-литературные понятия: миф, мифология, легенда; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения. Сопоставлять мифы разных народов на уровне сюжета, героев, нравственных уроков мифов, Понимать разницу между мифом и легендой. Представление о мифе; мифологический герой; представление о легенде; крылатые слова и выражения; миф и литература.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
2		Мифы о героях. Геракл	1	Фронтальный опрос			
3		Ахилл как мифологический герой	1	Выразительное чтение художественного текста			
4		Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе)	1	Характеристика, описание героя. Пересказ мифов.			
5		Внеклассное чтение. «Герои в мифах и русском фольклоре»	1	Составление словесного портрета.			
Тема 2. Герой и человек в фольклоре (4 часа) Р/р 1 час							
6			История и художественное творчество	1	Творческое чтение художественных произведений разных жанров. Пересказ.	Знать понятие о былинах. Знать о воплощении в былине нравственных свойств русского народа, прославлении мирного труда, о происхождении былин. Понимать роль гиперболы и литоты в былине. Освоить понятия: <i>былина</i> ,	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других,
7		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре	1	Работа со словарем. Составление плана Устный рассказ по плану. Чтение по ролям. Составление словесного портрета.			
8		Баллада «Авдотья	1				

			Рязаночка			<i>литота, гиперболы, фольклорная баллада, антитеза, эпитеты, повторы.</i>	высказывать и обосновывать свою точку зрения. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.
9			Р/Р Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря»	1			

Тема 3. Герой и человек в литературе. (59 часов)

Человек в историческом времени (6 часов)

10			История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград»	1	Работа со словарем Сравнительная характеристика персонажей. Пересказ. Комментированное чтение Творческая работа. Составление	Знать: черты древнерусской литературы, жанровые признаки летописи. Сравнивать героев сказаний с былинными богатырями Уметь: составлять план и пересказывать по плану; выразительно читать текст сказания; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи. Освоить понятия: архаизмы и историзмы; представление о художественном вымысле и художественной условности.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
11		Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»	1	словесного портрета. Чтение наизусть. Чтение в классе и обсуждение. Иллюстрация.			
12		А.С. Пушкин – поэт-историк. «Песнь о вещем Олеге»	1				
13		Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				
14		А.К. Толстой. «Кур-	1				

			ган» «Василий Шибанов»				
15			И.А. Крылов. «Волк на псарне»	1			
Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (14 часов) Р/р 1 Вн/ч. 1							
16			А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»	1	Выразительное чтение худ. текста Анализ худ. произведения Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Чтение наизусть	Знать особенности и назначение русского прикладного искусства, его виды. Уметь готовить рассказ для одноклассников. Первоначальные представления о народности в искусстве. Характеризовать песню как жанр лирики. Готовить выборочные характеристики героев произведений Тургенева. Работа со статьёй учебника. План статьи. Выразительное чтение.	Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих. Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
17		И. С. Тургенев. «Муму»	1	Выразительное чтение худ. текста			
18		Герасим в деревне и в городе.	1	Характеристика, описание героя			
19		Барыня и ее слуги: московская жизнь	1	Сравнительная характеристика персонажей.			
20		Муму в жизни Герасима и барыни.	1	Составление словесного портрета.			
21		Р/Р Сочинение о жизни Герасима в деревне.	1	Фронтальный и индивидуальный опрос			
22		Внеклассное чтение Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»	1	Опрос в парах Комментированное чтение Сочинение			
23		Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма	1	Иллюстрирование эпизода произведения			

			«Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме		Анализ худ. произведения Составление словесного портрета крестьянских детей. Сравнительный анализ образов.	Словесное рисование портретов. Анализ эпизода сна Ванюши. Особенности композиции стихотворения и её роль в создании образов и выражении авторской позиции.	П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
24		Образы крестьянских детей в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянский дети»	1	Чтение наизусть Отзыв Фронтальный и индивидуальный опрос.			
25		Образ героя-поэта в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	1	Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.			
26		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»	1				
27 28		Н.С. Лесков. «Левша». История блохи Левша в Англии.	2	Анализ худ. произведения Работа со словарем Иллюстрирование эпизода произведения	- готовить развёрнутые ответы на вопросы учителя, используя цитаты из текста статьи о Н.С.Лескове		
29		Возвращение на Родину. Судьба русского мастерового	1	Анализ худ. произведения Чтение наизусть Отзыв Фронтальный и индивидуальный опрос	- иметь представление о сказе как особой форме повествования - самостоятельно анализировать произведение по вопросам		
Раздел 3. Человеческие недостатки. (5 часов) Вн/ч 1							
30		И. А. Крылов. «Свинья под	1	Чтение по ролям Комментирован	Освоить понятия: Сатирическое и	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и	

			Дубом»		ное чтение.	юмористическое изображение в литературе;	сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.
31			А.П. Чехов. «Хамеле-он»	1	Характеристика героя. Пересказ.	афоризм; комическое и средства его создания;	П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.
32			М.М. Зощенко. «Аристократка»	1	Анализ худ. произведения.	художественная деталь; точка зрения героя и точка зрения автора.	К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
33			М.М. Зощенко. «Галлоша»	1	Иллюстрированное эпизода произведения.	Понимать значение сатиры в баснях; осознавать авторскую позицию; видеть, что высмеивается в басне.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.
34			Вн/ч «И в шутку, и всерьез»	1	Выразительное чтение .Фронтальный и индивидуальный опрос	Знать: содержание и героев рассказов А. П. Чехова. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов и ситуаций. Уметь: пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; аргументированно доказывать свою точку зрения. Уметь объяснить смысл названия рассказа, Знать приемы создания комического. Уметь охарактеризовать главного героя и аргументировать свой ответ....	П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.

35 36			Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Что влечет человека путешествовать? Как выжить на не- обитаемом острове?	2	Пересказ Творческая работа Фронтальный и индивидуальный опрос Отзыв	Знать содержание романа Дефо, основные проблемы романа и способы их решения автором. Уметь нарисовать или описать героев романа, рассказать об открытиях, которые сделал на острове герой романа. Освоить понятия: роман; приключенческий роман; метафорический образ; антитеза; композиция романа.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
37			А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»	1	Чтение наизусть Выразительное чтение Отзыв Иллюстрирование эпизода	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах А. А. Фета. Понимать: скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта. Освоить понятия: <i>лирическое стихотворение;</i> <i>ритм; рифма; строфа;</i> <i>символ; композиция</i> <i>лирического стихотворения;</i> <i>чувство и мысль в</i> <i>стихотворении; тропы;</i> <i>атмосфера стихотворения.</i>	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
38			Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»	1	произведения Анализ худ. произведения Творческая работа Чтение наизусть. Выявлени е художественных особенностей произведения.	<i>лирическое стихотворение;</i> <i>ритм; рифма; строфа;</i> <i>символ; композиция</i> <i>лирического стихотворения;</i> <i>чувство и мысль в</i> <i>стихотворении; тропы;</i> <i>атмосфера стихотворения.</i> Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...». Понимать: роль изобразительно-выразительных	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.
39			С.А.Есенин. «Я по- кинул родимый дом...»	1		Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...». Понимать: роль изобразительно-выразительных	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.

					средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; основную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала). Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чтении стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи.	К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
40			Б.Л. Пастернак. «Июль»	1	Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
41			Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» Домашнее сочинение «Анализ стихотворения».	1	Знать некоторые особенности стиля Есенина. Уметь выразительно прочитать стихотворение, объяснить, как в стихотворении связаны мир природы и внутренний мир человека.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
42			Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход (после сказки)». Можно ли одолеть Орозкула?	1	Пересказ Отзыв Творческая работа Сравнительная характеристика персонажей.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.
43			Почему дед Момун убил моралиху?	1	Знать, что такое «лирический цикл». Уметь определить	П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из

			Почему мальчик уплыл?		Фронтальный и индивидуальный опрос.	атмосферу каждого стихотворения и всего цикла в целом, объяснить роль звукописи, дать толкование метафорам, эпитетам, сравнениям. Освоить понятия: лирический цикл; авторское отношение и способы его выражения в лирике; Познакомиться с творчеством автора. Понимать смысл названия и подзаголовка. Осознавать, где происходят события, знать принципы жизни на кордоне. Знать легенду о племени бугу, уметь работать со словарём. Понимать жанровые особенности.	различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
44			Р/р Конкурсное чтение стихов.	1	Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о природе.		
Раздел 5. Человек в поисках счастья. (12 часов) Р/р 1 Вн/ч 2							
45 46			Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Необычная сказка. Как Мари стала королевой? Загадки рождественской сказки.	2	Творческая работа Сравнительная характеристика персонажей Фронтальный и индивидуальный опрос Отзыв	Знать, чем мир взрослых в сказке отличается от мира детей. Уметь предложить толкование образов героев, подобрать музыкальное сопровождение к эпизодам, выразительно прочесть эпизоды Освоить понятия: <i>реальное и сказочное в художественном произведении;</i> <i>первоначальное представление о двоимири и двойниках;</i> <i>первоначальное представление</i>	Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.

					<i>о романтизме.</i>	
47		Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Заочная экскурсия в Малороссию. Вакула и черт..	4	Тест Работа со словарем Анализ художественного текста	Знать роль образов персонажей в повести, конфликты повести, центральный конфликт. Уметь объяснить смысл названия произведения, выявить авторское отношение к персонажам, дать им свою оценку. Освоить понятия: <i>фольклор и литература; сказочная повесть; фантастическое и реальное; комическое; образ места и времени действия; конфликт; смысл образа; портрет; украинизмы</i>	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения. формулировать собственные мысли, выражая своё отношение к просмотренному, доказывать свою точку зрения, понимать суть аргументированного спора; участвовать в беседе.
48	Вакула и Чуб	Сравнительная характеристика персонажей				
49	Вакула и Оксана	Фронтальный и индивидуальный опрос				
50	РР «Свет мой, зеркальце, скажи...»	Творческое чтение художественного текста				
51		Внеклассное чтение	1	Пересказ Интерпретация худ. текста	Уметь: пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля гоголевского повествования.	К: доказывать свою точку зрения, понимать суть аргументированного спора; участвовать в беседе.
52 53		А.Грин. «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны. Предсказание Эгля. Живая душа Артура Грэя.	3	Творческая работа Отзыв Сравнительная характеристика персонажей Фронтальный и индивидуальный опрос.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимать: позицию автора и его отношение к героям и их поступкам; романтический,	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в

54			Вн/ч Герои Грина на экране.		Описание, характеристика и сопоставление главных героев феерии.	оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения. Уметь: пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
55			Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»	2	Чтение по ролям Составление плана к произведению Творческая работа Сравнительная характеристика персонажей Иллюстрирование эпизода Отзыв	Освоить понятия: <i>индивидуальный стиль писателя; феерия; роль пейзажа; драма как род литературы;</i> <i>пьеса, спектакль; способы выражения авторского отношения в драме; способы создания образов персонажей в драме.</i> Знать основные конфликты пьесы, их причины, идею произведения. Уметь анализировать образы персонажей, описать декорации, костюмы к пьесе, выразительно прочитать по ролям.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
56		Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»					
		Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо» Чудо любви.					
Раздел 6. Дружба в жизни человека. (6 часов) Р/р 1							
57			А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» «Мой	1	Чтение наизусть Сообщение	Знать: сведения о лицейских годах А.С.	Р: составлять план работы и действовать в соответствии с ним, бороться с волнением,

			первый друг, мой друг бесценный...»		Фронтальный и индивидуальный опрос	Пушкина; особенности жанра послания. Понимать: лирический пафос стихотворения «И.И. Пущину». Уметь: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить-в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения. Освоить понятия: дружеское послание как жанр лирики; строфа; ритм;тропы;	планировать порядок выступления на публике. П: извлекать необходимую информацию из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя),определять роль интонации, мимики и жестов при воспроизведении ранее заученного текста, умение находить выход из критической ситуации. К: уметь вести диалог, уметь выступать на публике, контролировать речь таким образом, чтобы донести информацию до коллектива.
58			В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Анализ и интерпретация худ. текста Фронтальный и индивидуальный опрос Выразительное чтение	Уметь назвать переживания, выраженные поэтом, поэтические приемы, привести примеры из текста. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • строфа и строка – «лесенка» Маяковского. 	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
59			В. Г. Распутин. «Уроки французского».	3	Составление плана Пересказ Характеристика,	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина;	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.

60			Сибирский характер.		описание героя Фронтальный и индивидуальный опрос Комментированное чтение	историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Освоить понятия: <i>первоначальные представления о реалистическом произведении; идея; точка зрения.</i>	П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
61			Учительница и ее выбор.				
62			Р/р сочинение «Взрослые и дети».	1	Сочинение	Формирование письменного высказывания.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. П: решать проблемные задачи. К: строить понятные для собеседника высказывания.
Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации. (5 часов) Вн/ч 1							
63			А. С. Пушкин. «Выстрел»	3	Анализ и интерпретация худ.	Знать о содержании образов Сильвио и	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и

64			Почему Сильвио отказался, от выстрела на первой дуэли с графом?		текста Характеристика, описание героя Фронтальный и индивидуальный опрос Комментированное чтение Отзыв Сообщение	графа, особенности композиции произведения и их роль, какие художественные средства помогают создать образы персонажей. Уметь составить киносценарий по эпизоду произведения. Освоить понятия: <i>композиция; конфликт и его развитие; название как элемент композиции; образы пространства и времени; роль детали; автор, повествователь, рассказчик.</i>	сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
65			Почему Сильвио оставил графа в живых?				
66			Вн/ч А.С.Пушкин «Метель»	1			

67			П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1	Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.	Создавать заметку на основе статьи о жизни и творчестве П.Мериме. Характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
68			Заключительный урок.	1			

Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 7 класса на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
Тема 1. Героизм и патриотизм. (17 часов) Р/р 2 Вн/ч 1							
Героический эпос в мировой литературе. (5 часов)							
1			Вводный урок. Герои и героическое	1	Вводный контроль Составление развернутого высказывания	Знать: «Героический» герой и литературный герой. Отличительные черты.	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
2			Гомер. «Илиада». Композиция. Главный герой.	1	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных Знать: об эпосе как роде литературы, героев эпоса, Уметь : проводить анализ художественного произведения Знать: текст, представления древних греков о высших силах. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

3		«Одиссея» (перевод В.А.Жуковского) — обзорное изучение. Эпический герой.	1	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Сопоставление разных переводов Гомера (Н.И.Гнедича и Н.М.Минского, В.А.Жуковского и В.В.Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок.	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
4		Сходство и различие героев «Илиады» и «Одиссеи».	1	Текущий контроль Сопоставительный анализ	Знать: героев повестей; проникнуть в замысел автора. Уметь: составлять портретную характеристику	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
5		Национальный карело-финский эпос. «Калевала»	1	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста. Ответы на вопросы	Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (3 часа) Р/р 1						
6-7		"Поучение" Владимира Мономаха Создание поучений на основе прочитанного.	2	Текущий контроль Анализ Художественного текста	Знать: основы христианской морали, жанры древнерусской литературы, проповедь и поучение как литературные жанры. Уметь: воспринимать и анализировать текст. Литературно-художественная и	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста

						аналитическая деятельность.	
8			Р/р Составление коллективного сборника «Как правильно ...»	1	Работа в тетрадах.	Уметь оформлять письменную речь. Использовать слова разных лексических групп.	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
Героический характер и подвиг в новой русской литературе. (9 часов) Р/р 1 Вн/ч 1							
9			Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Главные ге-рои.	1	Текущий контроль Анализ Художественного текста	Знать: исторический контекст. Знать: героев повести; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа героев повести. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
10			Образ главного героя повести Тараса Бульбы. Жизнь и законы Запорожской Сечи.	1	Текущий контроль Составление монологического высказывания Анализ эпизода художественного текста	Знать: как изображаются чувства, переживания героя, выяснить мотивировку поступков героев, выявить авторское отношение к героям, совершенствовать навыки анализа текста Уметь: составлять характеристику Тарасу Бульбе, другим персонажам	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития
11			Сопоставление образов Остапа и Андрия	1	Текущий контроль Составление характеристики персонажа	Уметь составлять характеристику героям повести; проникнуть в замысел автора;	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире

						<p>образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.</p>	
17			Внеклассное чтение	1			
Тема 2. Мир литературных героев. (17 часов) Р/р 2 Вн/ч 1							
«Маленький человек» в русской литературе. (8 ч.) Р/р 1							
18-19-20			<p>А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Главный герой. Анализ эпизода (Дуня на могиле отца).</p> <p>Р/р Рассказ по иллюстрации.</p>	3	<p>Текущий контроль Составление развернутого высказывания Сопоставительный анализ произведений разного периода творчества. Устный развернутый ответ.</p>	<p>Знать о теме «маленького человека» в русской литературе, примеры произведений. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в</p>	<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение</p>

					<p>контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути.</p> <p>Несовпадение представлений героев о счастье.</p> <p>Смысл финала.</p> <p>Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину.</p> <p>Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.</p>	
21-22-23		<p>Н.В.Гоголь. «Шинель»</p> <p>Главный герой.</p> <p>Образ «маленького человека» в рассказах А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.</p> <p>Роль художественной детали</p>	3	<p>Текущий контроль</p> <p>Сопоставительный анализ фрагментов разных произведений. Анализ иллюстраций к повести «Шинель».</p>	<p>Темы человеческого одиночества, мечты и действительности.</p> <p>Образ Акакия Акакиевича</p> <p>Отношение чиновников.</p> <p>Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя.</p> <p>Комическое и трагическое и их переплетение</p> <p>Гуманистический смысл повести</p>	<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции</p>
24-		А.П.Чехов. «Смерть	2	Текущий контроль	«Маленький человек» в	Развитие способности

25			чиновника», «Тоска»		Анализ текста произведения Сопоставительный анализ. Выразительное чтение.	изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа	понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
Герой в лирике. (4 ч.) Р/р 1							
26			М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи»	1	Текущий контроль Анализ текста произведения. Выразительное чтение.	Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

						в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно- выразительные средства создания образов и чувств.	
27- 28			В.В.Маяковский «Послушайте!», «Необыч- айное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	Текущий контроль Анализ поэтического произведения. Выразительное чтение.	Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
29			Р/р Анализ лирического стихотворения.	1	Анализ стихотворения по плану. Выразительное чтение.	Научатся распознавать выразительные средства в лирическом произведении.	Развитие способности пони- мать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции.
Народный характер. (5 ч.) Вн/ч 1							
30			И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	1	Текущий контроль Анализ поэтического произведения	Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, обществе	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие

					<p>нное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социальнопсихологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.</p>	литературные традиции
31		<p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»</p>	1	<p>Текущий контроль Анализ фрагментов текста художественного произведения</p>	<p>Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.</p>	<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции</p>

32-33-34		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».</p> <p>Вн/чпо сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Коняга»</p>	3	<p>Текущий контроль Анализ фрагментов текста художественного произведения</p>	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.</p>	<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции</p>
Тема 3 Герой и нравственный выбор. (26 часов) Р/р 3						
Взросление героя. Становление души. (6 ч.)						
35-36		Л.Н.Толстой. «Детство»	2	<p>Выполнение тестовых заданий. Выборочное чтение. Рассказы детей о своей семье.</p>	<p>Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира</p>	<p>Овладение смысловым и эстетическим анализом текста</p>

						ребенка, Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов	
37- 38- 39		Автобиографическая повесть М.Горького «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Роль окружающих людей в становлении характера Алёши.	3	Текущий контроль Анализ фрагментов текста художественного произведения. Выборочное чтение. Развёрнутый ответ на вопрос.	«Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста	
40		Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Дет- ствоЧика»)	1	Текущий контроль Анализ текста произведения	Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	

						повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.	
Испытание героев любовью. (9 ч.) Р/р 1							
41-42			Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	2	Текущий контроль Составление развернутого высказывания	Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
43			Эпоха Возрождения Шекспир «Ромео и Джульетта». (обзор).	1	Текущий контроль Анализ текста произведения	Знать: некоторые сведения из биографии Шекспира, исторический контекст,	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать

						самые знаменитые его произведения. Знать: содержание произведения, жанровую принадлежность, .	прочитанное
44		А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести.	1	Тематический контроль Составление развернутого высказывания	Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образы Лизы Муромской и Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев..	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста	
45-46-47-48-49		А.С.Пушкин. «Дубровский». Знакомство с героями. Исход ссоры Троекурова и Дубровского. Пожар в Кистенёвке. Дефорж в доме Троекурова. Р/р Сочинение по роману.	5	Текущий контроль Анализ текста произведения. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций. Выбор темы сочинения, составление плана.	Знать: историю создания романа, особенности сюжета, дать характеристику героям, совершенствовать навыки анализа текста. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа Нравственная проблематика произведения —	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста	

						высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя.	
Личность и власть: вечное противостояние. (5 ч.) Р/р 1							
50-51-52		М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Р/Р Сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Нравственная проблематика.	3	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	
53-54		А.К.Толстой «Князь Серебряный»	2	Текущий контроль Анализ	Образ князя Серебряного,	Формирование умений воспринимать, анализировать,	

		Нравственная проблематика произведения. Сопоставление поэмы Лермонтова и романа Толстого		поэтического произведения	взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.	критически оценивать и интерпретировать прочитанное
Человек и война.(6 ч.) Р/р 1						
55		Стихотворения о войне. Обзорный урок Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный»	1	Текущий контроль Составление развернутого высказывания. Выразительное чтение стихов.	Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К. М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный» Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров

56-57		М.А.Шолохов. «Судьба человека»	2	Текущий контроль Анализ текстапроизведения . Выборочное чтение. Пересказ эпизода.	Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
58-59		В.В.Быков. «Обелиск». Образ Мороза.	2	Текущий контроль Сопоставительный анализ фрагментов разных	Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,

					произведений	времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.	способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
60			Р/Р Сочинение «Цена войны-судьба человека»	1	Сочинение.	Умение логически выстраивать письменную речь.	
Тема 4. «Странный человек» в движении времени. (8 часов) Р/р 1							
61			М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение	1	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса мечтательность и приземленность». Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ.	Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью

					Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И.С.Тургенев о Дон Кихоте.	
62		В.М.Гаршин. «Красный цветок»	1	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других
63-64		А.П.Платонов. «Юшка». Анализ эпизода (Юш-ка и дети; Юшка и взрослые)	2	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог

					<p>Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения.</p> <p>Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.</p>	
65		В.М.Шукшин. «Чудик»	1	<p>Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста</p>	<p>Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С. Высоцкий о Шукшине). Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя.</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог</p>

						Кинематографический принцип изображения в рассказе.	
66			Р/Р Сочинение «Странный человек, встреченный мною»	1	Сочинение.		
67			Диагностическая работа. Р.Брэдбери. «Все лето в один день»	1		Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 7 класса, Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения, определять роды и жанры произведений;	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
68			Подведение итогов года. Заключительный урок.	1	Тематический контроль Практикум		

Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 8 класса на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты		Виды и формы контроля
	план	факт			метапредметные	предметные	
1.			Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Различать роды и жанры литературы. Понимать роль и значение вечных тем в литературе.	Предварительный: тест
2.			<p><u>Раздел 1. О любви — в лирике.</u></p> <p>Любовная лирика Предвозрождения и</p>	1	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета.</p> <p>Научиться анализировать тексты предложенных стихо-</p>	Текущий: чтение наизусть

3.		<p>Возрождения</p> <p>Любовная лирика Данте Алигьери, Франческо Петрарка</p>	1	<p>зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	творений	
4.		<p>Сонеты Шекспира</p> <p>Сонеты Шекспира Искусство перевода</p>	1	<p>причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		<p>Текущий: выразительное чтение; устное высказывание</p>
5		<p>РР 1 Анализ стихотворения. А. С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения</p>	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p>	<p>Научиться определять жанровое своеобразие сонета. Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений.</p>	<p>Текущий: устный монологический ответ с использованием цитирования</p>

					владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
6			Поэтические диалоги о любви А. С. Пушкин. «Я вас любил...» М.Ю.Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание
7	7	7	7	7	7	7	7
8			Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» Н.А.Некрасов. «Горящие письма» Н.А.Некрасов. «Горящие письма»	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	Текущий: устное высказывание
9							

9		<p>Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» А.А.Блок.«О доблестях, о подвигах, о славе...»</p> <p>А.А.Блок.«О доблестях, о подвигах, о славе...»</p>	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>1 Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений</p>	<p>Текущий: обсуждение работы над проектом</p>
10						
1						
1						
1						
1						
1						
1						
1						
11		<p>Вн. чт.1 Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.</p> <p>В. Скотт «Клятва Норы»</p>	1	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно</p>	<p>Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений</p>	<p>РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание</p>
12			1			

					сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
13			<u>Раздел 2. О любви — в эпосе</u> Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» Роман А.С.Пушкина как семейная хроника и как исторический роман	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
2. 1							
14	8		Формирование характера Петра Гринева	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	РР Текущий: выразительное чтение и анализ эпизода
15			Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи	РР Текущий: письменная

16		<p>романе АС. Пушкина «Капитанская дочка»</p> <p>Гринёв и Швабрин</p>	1	<p>из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	повести	<p>я сравнительная характеристика героев</p>
17		<p>Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина</p>	1	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия по заданию; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>	<p>Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров,</p>	<p>РР Текущий: устная характеристика героини, чтение наизусть (отрывок по выбору)</p>

					использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	отношение автора к героям	
18			Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться давать оценку личности Пугачева, народного восстания	Текущий: терминологический диктант (сюжет, тема, идея, проблема, герой)
19	3.6		Образы Пугачёва и Екатерины II как исторических деятелей и как частных лиц	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных	Тематический: классное сочинение
20			РР3 Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных	Тематический: классное сочинение

					текстов.	
21	4. 4	Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	Текущий: устное высказыва ние
22		Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	Текущий: устное высказыва ние
23		РР.4 Образ Нелли и его роль в романе. Письменный анализ эпизода.	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и	Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму	Текущий: письменны й анализ эпизода

					поступки героев		
24		И.С.Тургенев «Ася». Характеристика героев повести.	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	РР Текущий: устное высказыва ние	
25		РР5 Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася»	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму	Текущий: письменны й анализ эпизода	
26		И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Фабула и сюжет в	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать		Текущий: устное высказыва ние	

			рассказах И. А. Бунина		эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
2 2 2 2 2 7 2 7	27		<u>Раздел 3. О любви — в драме А.</u> Н.Островский.«Снегурочка» История создания пьесы. Пьеса- сказка, фольклорные корни и современное звучание.	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Текущий: устное высказыва ние

28 3		И.С.Тургенев «Первая любовь»	1	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение</p>	Текущий: устное высказывание
29		<p><u>Раздел 1. О Родине — в лирике</u></p> <p>Тема Родины как вечная тема в искусстве</p> <p>Отношение русских поэтов к Родине.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Родина», Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» «Странная любовь» к Родине</p>	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью,</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;</p>	РР Текущий: чт. Наизусть

					монологической контекстной речью		РР Текущий: чт. наизусть
30		РР 6 Анализ стихотворений. А. А. Блок. «Россия» С. А. Есенин. «Русь». Переключка образов Руси Есенина и Блока	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;		РР Текущий: чт. наизусть
31		И. А. Бродский «Стансы городу» анализ стихотворения	1	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
32		Раздел 2. О Родине — в эпосе А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» —	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос, отношение автора к героям, характеризовать героев и их		РР Текущий: устное высказывание

			обзорное изучение.		<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.</p>	
33			И. С. Шмелев. «Лето Господне». Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для</p>	<p>Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос , , отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>РР Текущий: устное высказыва ние</p>

					выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
34			А.И.Солженицын. Слово о писателе «Матренин двор». Присутствие автора в рассказе.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки.	РР Текущий: устное высказывание
35		5 4 4	Символическое звучание образа Матрены и образа её дома. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи-	Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки.	РР Текущий: устное высказывание

					ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
36			РР 7 Сочинение	1	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	РР Текущий: сочинение
37			<p><u>Раздел 1. О страшном и страхе</u> В. А. Жуковский. «Светлана» История создания «Светланы». Фольклорные мотивы и традиции.</p> <p>Художественное своеобразие баллады баллады как лироэпического жанра</p>	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей</p>	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве В.А.Жуковского, иметь представление о жанре баллады, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки	РР Текущий: устное высказывание

					коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
38			А. С. Пушкин. «Гробовщик» Фантастическое и реалистическое в повести.	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Знать содержание и сюжет рассказа «Гробовщик», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказыва ние
39			Э. А. По. «Падение дома Ашеров» Мотивы тоски и	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Знать содержание и сюжет новеллы «Падение дома Ашеров», понимать роль	РР Текущий: устное

40		<p>печали, их значение</p> <p>Связь человека и окружающего мира. Образы героев.</p> <p>Мистические и фантастические образы в литературе Н.В.Гоголь «Нос», А.К.Толстой</p>	1	<p>разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>пейзажа, портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>высказывание</p> <p>РР Текущий: устное высказывание</p>
41			1			<p>РР Текущий: устное высказывание</p>
42		<p><u>Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме</u></p> <p>Ж. Б. Мольер. «Тартюф»</p> <p>Проблематика комедии</p>	1	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Тартюф».</p> <p>Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок.</p> <p>Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки,</p>	<p>РР Текущий: устное высказывание</p>

						проследить развитие комедийного действия.	
43			Вн. чт. 3 Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Проблематика комедии	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Мещанин во дворянстве». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок.	РР Текущий: устное высказывание
44			Ж. Б. Мольер. «Мизантроп» система образов	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	РР Текущий: устное и письменное высказывание
45			Н.В. Гоголь -писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя., сюжет и героев комедии «Ревизор». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	РР Текущий: чтение по ролям
			Текстовый				

		е в ы с к а з ы в е					
46			Хлестаков и хлестаковщина	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	Текущий: устное высказывание
47			Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения	РР Текущий: письменный ответ на проблемного характера
48		Женские образы в комедии и их роль	1		Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых		

					характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	
49		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии Идея пьесы и её воплощение на сцене	1	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	Текущий: терминологический диктант Текущий: устное высказывание
50		РР.8 Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	РР Текущий: сочинение
51		<u>Раздел 2. Об обманах и</u>	1	Формирование навыков	Знать содержание и сюжет	РР

		<u>искушениях в эпосе</u> А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» Выбор героем судьбы — ведущая тема повести		исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	Текущий: устное высказывание
52		Н. В. Гоголь. «Портрет» История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя.	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	РР Текущий: устное высказывание
53		<u>Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике</u> <u>РР.9 Анализ стихотворений</u> А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть
54		Проблематика .Юмор и сатира	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр,	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова., сюжет и героев драмы «Кабала святош»	РР Текущий: устное высказывание

					композицию. выразительные средства	Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	ание
55		7	<u>. О нравственном выборе</u> <u>— в драме</u> М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сюжет и героев драмы «кабала святош», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	РР Текущий: устное высказывание
56			Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению,	РР Текущий: устное высказывание

						роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к герою, характеризовать героев и их поступки,	
57		<p><u>. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях</u></p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».</p>	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Иметь представление о романтическом произведении и герое (чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический герой»), - анализировать конфликт драматического произведения по плану; - анализировать эпизод по плану	<p>РР</p> <p>Текущий: устное высказывание, чтение наизусть (отрывок по выбору)</p> <p>Текущий: устное и письменное высказывание</p>	
58		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	<p>РР</p> <p>Текущий: устное высказывание, чтение наизусть</p>	
59		<p>Мцыри как романтический герой</p> <p>О нравственном выборе человека</p>	1				

60		РР 10 Анализ стихотворения. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать содержание и сюжет рассказа «Мальчик у Христа на елке», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание
61		<u>.О нравственном выборе</u> Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» Нравственная проблематика произведения.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать содержание и сюжет рассказа «Пари», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
62		А. П. Чехов. «Пари» Проблематика рассказов Чехова	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
63		М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Проблематика повести	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов,	РР Текущий: выразительное чтение

				другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	эпизода, пересказ, устное высказывание
64		Система образов персонажей	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание, письменный ответ на вопрос
65		Этический выбор героев	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц», теоретико-литературное понятие притча. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, философский смысл и гуманистический пафос произведения. Уметь: анализировать текст, характеризовать героя и его поступки	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
66		А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в	РР Текущий: сочинение

							познавательные, коммуникативные)
1.			История и культура: от античности к литературе нового времени.	1	Предварительный: тест	Научиться определять свой уровень литературного развития	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
2.			Античная литература. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.	1	Текущий: чтение наизусть		
3.			Миф об Эдипе и трагедия Софокла «Эдип-царь».	1	Текущий: выразительное чтение; устное высказывание	Научиться определять тематическое многообразие	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и

							<p>умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси</p>	
4.			Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».	1	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование навыков</p>	Практикум Чтение наизусть.
5.			Гамлет и Дон Кихот как вечные образы.	1		Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение</p>	

							<p>работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>
6			<p>Литература Древней Руси и ее жанры. «Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция «Слова...».</p>	1	<p>Текущий: терминологический диктант (сюжет, тема, идея, проблема, герой)</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой</p>

							задачи
7			Основная идея «Слова...». Образы князей и русской земли. «Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы.	1	Тематический: классное сочинение	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>
8			Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма.	1	Текущий: устное высказывание	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к</p>

							обучению и самосовершенствованию
9			«Ода на день восшествия На Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
10			Д.И.Фонвизин.	1	Текущий:	Научиться определять	Познавательные: узнавать,

			Просветитель, вольнодумец и патриот. «Недоросль» классицистическая комедия		письменный анализ эпизода	роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
11			Конфликт между невежеством и просвещением, участники конфликта.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для

							решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
12			Развязка комедии и авторская идея.	1	Текущий: устное высказывание	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
13			Г.Р.Державин и его роль в истории русской литературы. Стихотворения «Фелица», «Властителям и судиям»	1	Текущий: устное высказывание	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь

							<p>проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>
14			<p>Художественные принципы сентиментализма.</p> <p>Русский сентиментализм.</p> <p>Значение деятельности Н. М. Карамзина.</p>	1	Текущий: устное высказывание	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
15			«Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести	1	РР Текущий: опрос	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>

						проблемных зон в изученных темах	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
16			Исторические и социальные корни романтизма. В.А.Жуковский как родоначальник русского романтизма. Баллада «Светлана».	1	РР Текущий: Выразительное, чт., анализ стих-я	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
17			Становление реализма. Жизнь и	1	РР Текущий: устное	Обобщить и систематизировать	Познавательные: уметь синтезировать полученную

			творчество А.С.Грибоедова.		высказывание	полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
18			Комедия Грибоедова «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок.	1	РР Текущий: сочинение	Научиться выявлять художественные осо- бенности романа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формиро- вать навыки выразительного чтения, коллективного

							взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
19			ФамФамусов и его роль в произведении. «Век нынешний и век минувший». Образ Молчалина в произведении.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
20			Кульминация	1	Конспект статьи.	Научиться выстраивать	Познавательные: уметь

			конфликта в 3 действиях комедии. Трагедия Чацкого. Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума», Смысл названия пьесы.			внутреннюю монологическую речь	выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
21			Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский период. Дружеская лирика.	1	Конспект, лекция	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в

							группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
22			Петербургский период жизни. Идеи свободы в творчестве поэта.	1	Анализ стихотворений	Научиться составлять портрет героя	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
23			«Цыганы» как романтическое произведение.	1	Фронтальный опрос	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удержи-</p>

							<p>вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
24			Ссылка в Михайловское. Пушкин и декабристы. Трагедия «Борис Годунов».	1	Беседа. Выразительное чтение	Научиться анализировать текст поэмы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
25			«Опыты драматических изучений»: «Моцарт и	1	Фронтальный опрос	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с

			Сальери».			фрагментов текста	содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
26			Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта.	1	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и

							способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
27			«Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенности Жанра.	1	Лекция. Комментированное чтение	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
28			Роман как «энциклопедия» русской жизни. Онегин и Автор в 1 главе романа.	1	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь

						<p>определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
29			<p>Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна.</p>	1	Беседа.	<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование</p>

							устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
30			Татьяна, «русская душою» – «милый идеал» автора.	1	Чтение наизусть. Беседа.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
31			Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	1	Беседа.	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p>

							Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
32			Онегин и Татьяна в финале романа.	1	Составление цитатного или тезисного плана.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
33			Пушкинский Петербург, Москва и провинция как миры русской жизни XIX века.	1	Конспект критической статьи.	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>

							<p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
34			Лирические отступления и их роль в романе.	1	Фронтальный опрос		
35			Роман романов: энциклопедия русской литературы. «Евгений Онегин» в контексте последующей русской литературы.	1	Конспект критической статьи	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

36			РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	Сочинение.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
37			РР Написание сочинения	1	Сочинение.		
38			Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	1	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,</p>

							<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
39			Лирический герой Лермонтова.	1	Чтение стихотворения наизусть.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
40			Тема поэта и поэзии.	1	Анализ и выразительное чтение	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в</p>

					стихотворений.		соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
41			Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Лирика.	1	Чтение стихотворения наизусть.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку

							<p>зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
42			Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
43			Поиски гармонии: земля и небо.	1	Выборочное комментированное	Научиться владеть изученной терми-	<p>Познавательные: выделять и формулировать</p>

					<p>чтение. Беседа.</p> <p>нологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи</p>	<p>познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
44		«Герой нашего времени». История создания романа, композиция, сюжет.	1	<p>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</p>	<p>Научиться анализировать эпический текст</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>

							использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
45			Повесть «Бэла» Характер и личность главного героя.	1	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться анализировать эпический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
46			Странный человек.	1	Выборочное	Научиться	Познавательные: узнавать,

			«Максим Максимыч».		комментированное чтение. Беседа.	анализировать эпический текст	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
47			Внутренний человек. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	1	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.

							Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
48			Новелла «Княжна Мери». Печорин и светское общество.	1	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
49			Печорин и Грушницкий.	1	Сопоставление героев	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции</p>

							<p>эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
50			<p>Смысл заключительной новеллы «Фаталист». Итоги судьбы Печорина.</p>	1	<p>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</p>	<p>Научиться анализировать эпический текст</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>

							Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
51			Герой и автор: несходство и родство.	1	Конспект	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
52			Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?	1	тест	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p>

						фрагментов текста	т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
53			Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Сочинение	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
54			Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени», сочинение	1	Выборочное комментированное чтение. Беседа. Конспект		Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

			М. Ю. Лермонтова».				<p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
55			Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1	Конспект лекции. Сообщения. Проект	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование</p>

							навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
56			Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обзор).	1	Характеристики героев.		
57			Поэма «Мертвые души»: история создания, жанровые особенности, система образов.	1	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
58			Картины жизни губернского города N	1	Тест.	Научиться определять идейно-эмоциональное	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,

			и столицы.			содержание поэмы	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
59			Характеристика образа Манилова.	1	Задания по карточкам.	Научиться составлять характеристику героев	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

							коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества
60			Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	Подготовка к сочинению.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
61			Образ Ноздрева в поэме.	1	Чтение наизусть. Составление характеристики	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с

					героев	фрагментов текста	содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
62			Образ Собакевича в поэме.	1	Составление характеристики героев	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

63			Образ Плюшкина в поэме.	1	Составление характеристики героев	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
64			Чичиков как приобретатель, герой новой эпохи.	1	Составление характеристики героев		
65			Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи.	1	Составление характеристики героев	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удержи-</p>

							<p>вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
66			<p>Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи.</p>	1	Фронтальный опрос	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму ре-</p>

							шения литературоведческой задачи
67			Роль лирических отступлений. Пейзаж в поэме.	1	Работа в парах	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
68			Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	Сочинение		

