

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 409
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

/

Протокол от 16.06.2021 № 5

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ
школа № 409

Пушкинского района

Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1-пс

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБОУ школа № 409

Пушкинского района

Санкт-Петербурга

от 31.08.2021 № 290

Директор

О.В. Митрофанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

5-8 класс

СОСТАВИТЕЛИ:

Уренцова Анастасия Валерьевна, учитель музыки

на срок 4 года

Санкт-Петербург
г. Пушкин
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке (далее Программа) ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС ООО и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

Исходными нормативно-правовыми документами для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее - ФБУП-2004);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного/ общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897.
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 20.08.2015 № 03-20-3240/15-0-0 «Об организации обучения и воспитания по основным общеобразовательным программам обучающихся, находящихся на длительном лечении в медицинских организациях».

Приложение №1

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. № 442 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга о корректировке рабочих программ по учебным предметам общего образования № 03-20-371/16-0-0 от 08.02.2016;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808).

Программа составлена на основе примерной программы по музыке

Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка 5-7 классы», Москва: «Просвещение», 2011 г.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников:

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2018.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2018.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2018.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 8 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2020.

Цель учебного предмета музыка:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основные задачи курса:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **развитие** в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- **воспитание** музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- **освоение** языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план СП ГБОУ школа № 409 Пушкинского района Санкт-Петербурга предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в 5-8 классах в объёме 34 часов в том числе:

в 5 классе - 8,5 ч. (34 недели; 0,25ч. в неделю);

в 6 классе - 8,5 ч. (34 недели; 0,25ч. в неделю);

в 7 классе - 8,5 ч. (34 недели; 0,25ч. в неделю);

в 8 классе - 8,5 ч. (34 недели; 0,25ч. в неделю).

Планируемые предметные результаты освоения курса музыки

Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<p>— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;</p> <p>— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;</p> <p>— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;</p> <p>— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;</p> <p>— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</p> <p>— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p>	<p>- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</p> <p>- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</p> <p>- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;</p> <p>- посещать концерты, театры и др.;</p> <p>- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p> <p>- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию,</p>

<p>— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;</p> <p>— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.</p>	<p>полученную из других источников.</p>
--	---

Планируемые метапредметные результаты освоения курса музыки

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;</p> <p>- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <p>- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;</p> <p>- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;</p> <p>- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p> <p>- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной,</p>	<p>- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>- использовать различные источники информации;</p> <p>- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</p> <p>- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в</p>	<p>- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;</p> <p>- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;</p> <p>- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения</p>	<p>- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;</p> <p>- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;</p> <p>- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</p> <p>- строить жизненные планы во временной</p>

<p>содержательной музыкально - учебной деятельности;</p> <p>- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.</p>	<p>реальных жизненных ситуациях;</p> <p>- ставить проблему, аргументировать её актуальность;</p> <p>- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</p> <p>- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</p> <p>- организовывать исследование с целью проверки гипотез;</p> <p>- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</p>	<p>интересов;</p> <p>- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.</p>	<p>перспективе;</p> <p>- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</p> <p>- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</p> <p>- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</p> <p>- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p> <p>- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</p> <p>- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в</p>
---	--	--	---

			различных сферах самостоятельной деятельности; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
--	--	--	---

Содержание курса Программа 5 класса (8,5 часов)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел №1. Музыка и литература.	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Обобщение</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественнообразное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и</p>

	<p>материала I четверти. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p>	<p>литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенно музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p>Раздел №2. Музыка и изобразительное искусство.</p>	<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественнообразное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационнообразную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>

	<p>струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>	<p>произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественнообразное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>
--	--	---

Программа 6 класса (8,5 часов)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p>Раздел №1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненнообразное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных автозапомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении</p>

Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя

литературномызыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия (ров), напевание различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

	<p>музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.</p>	<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p>
--	--	--

Программа 7 класса (8,5 часов)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p>Раздел №1. Особенности музыкальной драматургии.</p>	<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки в музыкальном театре. Опера. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 Моцарта. Литературные страницы Симфония № 5 Бетховена. Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Кончерто гротто А.Шнитке. Сюита.</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
<p>Раздел №2. Основные направления музыкальной культуры.</p>	<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений, выявлять интонационные связи. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p>

		Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи.
--	--	---

Программа 8 класса (8,5 часов)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел №1. «Классика и современность»	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва »Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</p> <p>Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...</p>	<p>Изучать классическую и современную музыку. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.</p> <p>Расширить и углубить понятие об опере, об оперном спектакле. Научиться классифицировать оперы по их источнику; распознавать различные музыкальные жанры.</p> <p>Приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы;</p> <p>проводить сравнительный анализ музыкальных произведений.</p> <p>Научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
Раздел №2. «Традиции и новаторство в музыке»	<p>Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Опера «Кармен». Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. Великие мюзиклы мира. Классика</p>	<p>Постигать гармонию в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.</p> <p>Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии</p>

	<p>в современной обработке. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей- Елена Образцова.</p>	<p>музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. Расширить знания об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами, об этномузыке, о популярных хитах из мюзиклов и рок-опер. Знакомиться с творчеством великих исполнителей. Узнавать о значении музыкального искусства в жизни человека, о воздействии музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
--	--	---

Тематическое планирование по курсу музыки

Программа 5 класса (8,5 часов)

Раздел	Количество часов	
	уроков	контрольных уроков
Раздел №1. Музыка и литература.	6	
Раздел №2. Музыка и изобразительное искусство.	2,5	

Программа 6 класса (8,5 часов)

Раздел	Количество часов	
	уроков	контрольных уроков
Раздел №1 . Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	5	
Раздел №2. Мир образов камерной и симфонической музыки.	4,5	

Программа 7 класса (8,5 часов)

Раздел	Количество часов	
	уроков	контрольных уроков
Раздел №1. Особенности музыкальной драматургии.	6,5	
Раздел №2. Основные направления музыкальной культуры.	2	

Программа 8 класса (8,5 часов)

Раздел	Количество часов	
	уроков	контрольных уроков
Раздел №1. «Классика и современность»	4	
Раздел №2. «Традиции и новаторство в музыке»	4,5	

В связи с ротацией детского контингента предполагается вариативность сроков изучения тем рабочей программы.

Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, коммуникативные познавательные)
1.			Что роднит музыку с литературой.	1	ФО, СР	<p>Понимать</p> <p>взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Уметь</p> <p>выявлять ассоциативные связи музыки и литературы.</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
2.			Звучащие картины.	1	ФО, СР	<p>Уметь:</p> <p>высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p>П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p>К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>
3.			«Что за прелесть эти сказки...»	1	ФО, СР	<p>Знать</p> <p>понятие</p>	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать</p>

						<p>программная музыка.</p> <p>Уметь</p> <p>анализировать составляющие средств выразительности : мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p>	<p>по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
4.		Вторая жизнь песни.	1	ФО, СР	<p>Знать</p> <p>основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества.</p> <p>Уметь</p> <p>определять связи между композиторской и народной музыкой.</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	
5.		«Скажи откуда ты приходишь красота?»	1	ФО, СР	<p>Уметь</p> <p>проявлять навыки вокально-хоровой деятельности; выделять средства музыкальной выразительности</p> <p>Знать, что</p>	<p>Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p>П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой</p>	

						<p>благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов.</p>	<p>рассказ. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>
6.		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	ФО, СР	<p>Знать</p> <p>-историю развития оперного искусства;</p> <p>-понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль.</p>	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>	
7.		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	ФО, СР	<p>Знать</p> <p>-историю развития балетного искусства</p> <p>-понятия: балет, солист-танцор, кордебалет.</p> <p>Уметь</p> <p>анализировать составляющие средства музыкальной</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою</p>	

						выразительности .	точку зрения.
8.			Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	ФО, СР	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.
9.			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	0,5	ФО, СР	Знать историю возникновения мюзикла, чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их авторов.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 класса на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, коммуникативные, познавательные)
1.			Удивительный мир музыкальных образов.	1	ФО, СР	<p>Знать,</p> <p>что роднит музыку и разговорную речь;</p> <p>классификацию музыкальных жанров.</p> <p>Уметь</p> <p>приводить примеры различных музыкальных образов.</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
2.			Два музыкальных посвящения. Песня-романс.	1	ФО, СР	<p>Уметь:</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>-определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</p> <p>Знать: понятие романс; способы создания различных образов:</p>	<p>Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p>П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p>К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою</p>

						музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).	мысль до окружающих.
3.			«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Жизни и творчество С.В.Рахманинова	1	ФО, СР	<p>Уметь:</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки</p> <p>-сравнивать исполнительские интерпретации</p>	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
4.			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	ФО, СР	<p>Знать особенности народной музыки и жанры народной песни.</p> <p>Уметь:</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-определять приёмы развития музыкальных произведений;</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы,</p>

						-чисто интонировать мелодии русских народных песен и фрагментов хоров из опер.	слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
5.			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	ФО, СР	Знать понятие бельканто. Уметь: -называть имена великих оперных певцов мира: -сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
6.			«Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	1	ФО, СР	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада. Уметь -определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства	Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. К: осуществлять совместную деятельность в парах

					выразительность и и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.
7.			Народное искусство Древней Руси.	1	ФО, СР Знать: -особенности развития народной музыки, её жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; -роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
8.			Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	ФО, СР Знать: -основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение; а капелла,	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник,

				ов	оля		
1.			Классика и современность.	1	ФО, СР	<p>Знать</p> <p>понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, обработка.</p> <p>Уметь</p> <p>приводить примеры.</p>	<p>R: приобретать новые знания, совершенствоваться имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
2.			Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	ФО, СР	<p>Знать</p> <p>понятия: опера, виды опер, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, дуэт, трио, речитатив, картина).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приводить примеры оперных жанров; -называть имена известных певцов, дирижёров, режиссёров; -определять роль оркестра в опере. 	<p>R: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p>П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p>К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>
3.			Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».	1	ФО, СР	<p>Уметь называть полные имена композиторов М.И.Глинка и А.П.Бородин.</p> <p>Знать</p> <p>их произведения.</p>	<p>R: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова</p>

						учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
4.			Героическая тема в русской музыке.	1	ФО, СР	Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, рассуждать на поставленные проблемные вопросы. Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
5.			В музыкальном театре. «Репсодия в стиле блюз».	1	ФО, СР	Знать: - жизнь и творчество Дж.Гершвина; - драматургию развития оперы. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Знать: то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.
6.			Опера «Кармен» Ж.Бизе.	1	ФО, СР	Знать драматургию развития оперы. Уметь проводить Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.

						<p>интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Понимать роль музыки в жизни человека.</p> <p>Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p>	<p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
7.		Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	0,5	ФО, СР	<p>Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	
8.		Сюжеты и образы духовной музыки.	1	ФО, СР	<p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров.</p>	<p>Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p>П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p>К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>	
9.		Балет «Ярославна» Б.Тищенко.	1	ФО, СР	<p>Знать драматургию развития балета.</p>	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить</p>	

						<p>Уметь определять тембры музыкальных инструментов.</p> <p>рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование по музыке для 8 класса на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1.			Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	ИО	<p>Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</p> <p>Уметь приводить примеры.</p> <p>Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив,</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>

						дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения.	
2.			В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	ФО	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов. Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки. Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки.	Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.
3.			Музыка к драматическому спектаклю.	1	ФО	Знать о роли музыки в сценическом действии. Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
4.			Музыка в	1	ИО	Знать произведения	

			кино. В концертно м зале.			<p>разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям.</p> <p>Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.</p> <p>Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец».</p>	<p>P: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
5.			Музыканты - извечные маги.	1	ФО	<p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Уметь оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>	<p>P: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p>П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p>К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>
6.			Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	ИО	<p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Уметь оперировать терминами и</p>	<p>P: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации,</p>

						<p>понятиями музыкального искусства.</p> <p>Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>	<p>презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
7.			<p>Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр.</p>	1	ФО	<p>Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям.</p> <p>Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
8. 9.			<p>Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Галерея религиозных образов.</p>	1,5	ИО	<p>Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.</p> <p>Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</p> <p>Уметь приводить примеры.</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>

