

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«От Вахты Памяти к живой истории: организация музейно-библиотечной педагогики в начальной школе»

Авторы: Митрофанова О.В., Бердичевская Е.А., Суркова Т.А., Штыркова Е.А., Фомичева М.К., Мануйлова В.Л., Старова Т.Н., Жукова С.Ю.

Рецензенты: Бавина П.А., заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ школы № 253 им. капитана 1 ранга П.И. Державина Приморского района Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Актуальность
- 1.2. Психолого-педагогическое обоснование
- 1.3. Цель и задачи пособия
- 1.4. Целевая аудитория
- 1.5. Структура пособия

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-БИБЛИОТЕЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ

- 2.1. Культурно-исторический подход
- 2.2. Деятельностный подход
- 2.3. Аксиологический подход
- 2.4. Музейная педагогика
- 2.5. Библиотечная педагогика
- 2.6. Теория воспитательного коллектива
- 2.7. Возрастная психология
- 2.8. Концепция гражданской идентичности

3. ФОРМЫ МУЗЕЙНО-БИБЛИОТЕЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ

- 3.1. Общие проблемы, которые решают все формы
- 3.2. Общее тематическое поле
- 3.3. Общие образовательные результаты
- 3.4. Характеристика конкретных форм
 - «Музей в чемодане»
 - «Книга памяти»
 - «Экскурсия с элементами квеста»
 - «Библиотечный час с музейным предметом»
 - «Театр ожившей истории»
 - «Выставка-исследование»

4. КОНЦЕПЦИЯ «ЛАБОРАТОРИИ ЖИВОЙ ИСТОРИИ»

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6. СЦЕНАРИИ МУЗЕЙНЫХ УРОКОВ

7. СЦЕНАРИИ АКЦИЙ И РИТУАЛЬНЫХ ПРАКТИК

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

9. СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

11. ТЕХНОЛОГИЯ ВНЕДРЕНИЯ

12. МОНИТОРИНГ И КОНТРОЛЬ

13. ПРИМЕРЫ ИЗ ПРАКТИКИ

14. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

15. ПРИЛОЖЕНИЯ

16. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность

Современная система образования Российской Федерации ориентирована на формирование у подрастающего поколения гражданской идентичности, патриотических ценностей и уважения к историческому наследию. Эти задачи закреплены в ключевых нормативных правовых актах:

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» — определяет патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу как фундаментальные ценности российского общества.

Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» — на основании которого разработан и реализуется национальный проект «Молодежь и дети», направленный на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности.

Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» — задаёт цели, принципы и задачи государственной политики в сфере исторического просвещения, подчёркивая необходимость сохранения памяти о значимых событиях истории России.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) задаёт требования к личностным результатам, среди которых — формирование гражданской идентичности, чувства гордости за Родину, уважения к истории и культуре. Однако в реальной практике эти ориентиры реализуются не всегда последовательно. Можно выделить несколько основных трудностей. Патриотическое воспитание нередко приобретает эпизодический характер и сводится к отдельным мероприятиям. Ощущается нехватка методических материалов, которые объединяли бы музейные и библиотечные формы работы с младшими школьниками. Традиционные лекции и беседы часто не вызывают отклика у детей 7–10 лет, поскольку не учитывают их возрастные особенности. Кроме того, педагоги испытывают затруднения при переходе от теоретических положений к конкретным занятиям.

Авторский формат «Лаборатория живой истории», представленный в данном пособии, предлагает решение этих проблем через интеграцию музейной и библиотечной педагогики. При этом эффективность такой работы напрямую зависит от понимания психолого-педагогических особенностей младших школьников. Именно поэтому далее мы рассмотрим возрастные характеристики детей 7–10 лет и те методы и приёмы, которые помогают поддерживать их интерес к историческому материалу.

1.2. Психолого-педагогическое обоснование

При выборе методов и форм работы с младшими школьниками необходимо учитывать их возрастные особенности. Дети 7–10 лет обладают

рядом специфических черт, которые влияют на восприятие исторического материала. Одной из ключевых особенностей является конкретно-образное мышление. Ж. Пиаже относил этот возраст к стадии конкретных операций: логические операции у ребёнка опираются на наглядные данные и реальные предметы. Абстрактные понятия, такие как «война», «подвиг», «тыл», остаются для детей далёкими, если они не подкреплены чувственным опытом. Л.С. Выготский отмечал, что в этот период происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, что придаёт мыслительной деятельности ребёнка двойственный характер: он уже способен к логическим рассуждениям, но только при опоре на конкретный материал.

Восприятие младших школьников также имеет свои особенности. П.П. Блонский писал, что дети «находятся во власти яркого факта, образа». Их восприятие отличается эмоциональностью и целостностью, а внимание — произвольностью и неустойчивостью. А.А. Люблинская в своих исследованиях показала, что формирование образа у ребёнка напрямую зависит от эмоционально окрашенного слова, интонации и возможности действовать с предметом.

Личностно-мотивационная сфера

№	Ключевые новообразования возраста 7–10 лет	Содержание
1	Потребность в личной сопричастности	Ребёнок хочет видеть себя частью истории, семьи, страны
2	Потребность в успехе и признании (Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин)	Публичное одобрение и возможность представить результат своего труда — мощные стимулы
3	Игровая мотивация (Д.Б. Эльконин)	Игра трансформируется в учебную деятельность, оставаясь естественной средой для развития

Педагогические методы и приёмы, повышающие мотивацию и интерес. Опора на выявленные возрастные особенности требует отказа от пассивно-репродуктивных методов (лекций, монологов) в пользу активно-деятельностных и эмоционально-образных технологий. Наибольший эффект в работе с детьми 7–10 лет дают подходы, методы и технологии, учитывающие возрастосообразность.

«Педагогика удивления» (П.А. Степичев). Удивление выступает как отправная точка познания и нравственного прозрения. Создание ситуаций «обмана ожидания», работа с необычными предметами, парадоксальными фактами запускает внутреннюю мотивацию и когнитивный диссонанс, заставляя ребёнка искать ответы. Степичев выделяет четыре источника

удивления: удивление фактом, методом, обучающей средой и собственными силами. Концепция опирается на идеи В.А. Сухомлинского: «Чтобы заставить ребёнка мыслить, умейте заставить его удивляться».

Деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов). В рамках этого подхода знание не передаётся ребёнку в готовом виде — оно осваивается через собственные действия. Логика интериоризации («от внешнего к внутреннему») означает, что сначала ребёнок включён в ритуал, игру или квест, а уже затем приходит к осмыслению исторического материала.

Аксиологический подход (В.А. Караковский, Н.Е. Щуркова). Ценности здесь не просто называются или объявляются, а становятся частью личного опыта ребёнка, осваиваясь через переживание. Именно эмоциональное сопереживание (эмпатия) становится тем механизмом, через который патристические и нравственные ценности становятся личными убеждениями ребёнка.

Тактильно-исследовательские методы. Работа с подлинными артефактами или их качественными копиями даёт ребёнку возможность прикоснуться к предмету, рассмотреть детали, предположить его назначение. Это превращает пассивного слушателя в активного исследователя.

Игровые и квестовые технологии. Элементы поиска, шифрования, маршрутные листы и командная работа отвечают естественной потребности детей в движении и игре. Это помогает снять утомление и удерживать внимание.

Проектно-творческая деятельность. Создание материального продукта — рисунка, макета, книги, инсценировки — позволяет ребёнку почувствовать признание и пережить ситуацию успеха.

Сопричастность как педагогический результат. В музейной педагогике центральное место занимает сопричастность — ощущение личной причастности к истории, культуре, памяти. Для детей 7–10 лет это особенно значимо, поскольку абстрактные рассказы о прошлом остаются для них далёкими.

Сопричастность превращает историю из «чужой» в «свою»: через семейную фотографию, через роль в инсценировке, через найденный в книге ответ. Главный результат музейно-педагогической работы — участники ощущают личную сопричастность к культурному наследию.

Таким образом, психолого-педагогический анализ показывает: для эффективного воспитания младшего школьника необходимо создать среду, которая, с одной стороны, даёт яркий наглядный образ и эмоциональное переживание (что требует музейного предмета), а с другой — позволяет удовлетворить познавательный поиск, найти подтверждение гипотез и осмыслить контекст (что невозможно без книги и текста). Традиционные педагогические системы часто разводят эти компоненты. Возникает потребность в интегративной области, которой и выступает музейно-библиотечная педагогика.

1.3. Цель и задачи пособия

Цель: обобщение и систематизация опыта реализации авторского формата «Лаборатория живой истории» для тиражирования в образовательных организациях Санкт-Петербурга.

Задачи:

- 1) Изложить теоретические основы музейно-библиотечной педагогики.
- 2) Описать концепцию «Лаборатории живой истории».
- 3) Представить методические рекомендации по организации занятий.
- 4) Привести сценарии музейных уроков, акций, квестов.
- 5) Описать систему наставничества.
- 6) Предложить критерии оценки воспитательных результатов.
- 7) Разработать технологию внедрения в других образовательных организациях.

1.4. Целевая аудитория

Пособие адресовано:

- учителям начальных классов;
- руководителям школьных музеев;
- педагогам-библиотекарям;
- классным руководителям;
- заместителям директоров по воспитательной работе;
- методистам;
- педагогам дополнительного образования;
- слушателям курсов повышения квалификации.

1.5. Структура пособия

Пособие состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает основы музейно-библиотечной педагогики, концепцию «Лаборатории живой истории». Практическая часть содержит методические рекомендации, сценарии занятий, описание системы наставничества, критерии оценки и технологию внедрения.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-БИБЛИОТЕЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ

2.1. Культурно-исторический подход (Л.С. Выготский)

Культурно-историческая теория Л.С. Выготского является методологической основой проекта. Ключевые положения:

- **Присвоение культурного опыта через знак и символ.** В проекте это реализуется через музейный экспонат как знак исторического события. Экспонат не просто демонстрируется, а становится посредником между прошлым и настоящим, между культурой и ребёнком.
- **Социальная ситуация развития.** Наставничество старшеклассников создаёт особую социальную ситуацию, в которой младший школьник взаимодействует с более опытным сверстником, что способствует интериоризации ценностей и норм.
- **Зона ближайшего развития.** Педагог и наставник помогают ребёнку выполнить то, что он ещё не может сделать самостоятельно, постепенно передавая ему ответственность.
- **Единство аффекта и интеллекта.** Эмоциональное переживание (аффект) неразрывно связано с познанием (интеллектом). В проекте это реализуется через сочетание ритуальных практик (эмоции) и исследовательской деятельности (познание).

Практическое применение:

- музейный урок строится как совместная деятельность педагога и детей;
- используются знаки и символы (экспонаты, фотографии, документы);
- создаются ситуации эмоционального переживания;
 - обеспечивается постепенный переход от внешних действий к внутренним смыслам.

2.2. Деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов)

В основе деятельностного подхода лежит идея о том, что личность развивается в процессе деятельности. Рассмотрим его основные положения.

1. Единство сознания и деятельности. Сознание не просто отражает окружающий мир — оно формируется в ходе активной деятельности. Ребёнок осваивает исторический материал не через пассивное восприятие, а через собственные действия.

2. Этапы интериоризации (П.Я. Гальперин):

- мотивационный этап — пробуждение интереса, эмоциональный отклик;
- ориентировочный этап — знакомство с экспонатами, постановка проблемы;
- исполнительный этап — выполнение действий (ритуал, исследование);
- контрольный этап — рефлексия, оценка результата.

3. Логика «от ритуала к исследованию». В проекте этот принцип соотносится с этапами интериоризации:

- от внешнего действия (Вахта Памяти, возложение цветов);
- к внутреннему смыслу (исследовательская работа, графический роман).

Практическое применение:

- каждое занятие выстраивается как деятельность с чёткой структурой;
- используются активные методы (экскурсия, квест, проект);

- обеспечивается переход от внешних форм к внутренним (от ритуала к исследованию).

2.3. Аксиологический подход (В.А. Караковский, Н.Е. Щуркова)

Аксиологический подход рассматривает воспитание как процесс присвоения ценностей. Его ключевые положения.

1) **Ценности не декларируются, а проживаются.** Ребёнок не просто узнаёт о патриотизме, а переживает его как личностно значимый опыт.

2) **Эмоциональное переживание как механизм присвоения ценностей.** Через ритуальные практики, тактильное взаимодействие с экспонатами, творческую деятельность ребёнок эмоционально проживает исторические события.

3) **Три уровня присвоения ценностей:**

- когнитивный — знание о ценностях;
- эмоциональный — отношение к ценностям;
- деятельностный — поведение, соответствующее ценностям.

Практическое применение:

- создание ситуаций эмоционального переживания (Вахта Памяти, «Живые голоса»);
- использование тактильного взаимодействия с экспонатами;
- организация творческой деятельности (графический роман, книга).

2.4. Музейная педагогика (М.Ю. Юхневич, Д.В. Смирнов, Е.Б. Медведева)

Музейная педагогика рассматривает музей как образовательную среду. Ключевые положения:

1) **Музей как образовательная среда.** Музей обладает уникальным потенциалом для воспитания, так как позволяет взаимодействовать с подлинными историческими артефактами.

2) **Экспонат как источник познания.** Экспонат не просто иллюстрирует рассказ, а является самостоятельным источником информации, который ребёнок может исследовать.

3) **Формат «Лаборатория живой истории»** трансформирует музей из хранилища в интерактивную мастерскую, где ребёнок становится исследователем.

Принципы музейной педагогики:

- принцип предметности (работа с подлинными экспонатами);
- принцип эмоциональности (эмоциональное воздействие);
- принцип интерактивности (активное взаимодействие);
- принцип диалогичности (диалог с прошлым).

Практическое применение:

- использование подлинных экспонатов музея;
- организация тактильного взаимодействия;
- создание интерактивных форм (квесты, музейные уроки).

2.5. Библиотечная педагогика

Библиотечная педагогика рассматривает библиотеку как пространство воспитания и развития. Ключевые положения:

- 1) **Библиотека как пространство воспитания.** Библиотека обладает ресурсами для формирования читательской культуры, исследовательских навыков, творческого развития.
- 2) **Книга как источник познания.** Книга дополняет музейный экспонат, позволяя ребёнку получить более полную информацию.
- 3) **Интеграция с музейной педагогикой.** В проекте библиотека и музей работают в тандеме: музейный урок дополняется работой с книгой, библиотечное занятие — обращением к экспонатам.

Практическое применение:

- использование книжного фонда библиотеки;
- организация библиотечных занятий;
- создание книг серии «Так жили в те дни...».

2.6. Теория воспитательного коллектива (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский)

Теория воспитательного коллектива утверждает, что коллектив является средством воспитания. Ключевые положения:

- 1) **Коллектив как средство воспитания.** В проекте это система наставничества, Большой совет музея, классные сообщества.
- 2) **Принципы воспитательного коллектива:**
 - единство цели;
 - совместная деятельность;
 - система самоуправления;
 - традиции.
- 3) **Преемственность поколений.** Старшеклассники передают опыт младшим, что обеспечивает преемственность ценностей.

Практическое применение:

- создание системы наставничества;
- организация Большого совета музея;
- проведение совместных мероприятий.

2.7. Возрастная психология (Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин)

Возрастная психология учитывает новообразования младшего школьного возраста:

1) Новообразования младшего школьного возраста:

- рефлексия;
- внутренний план действий;
- потребность в признании;
- произвольность поведения.

2) Учёт возрастных особенностей:

- дозирование информации;
- игровые и ритуальные формы;
- опора на наглядно-образное мышление;
- эмоциональная включённость.

3) **Потребность в признании.** Младший школьник стремится к признанию со стороны взрослых и сверстников. В проекте это реализуется через публичное поощрение, рейтинг активности, награждение.

Практическое применение:

- учёт возрастных особенностей при отборе содержания;
- использование игровых и ритуальных форм;
- создание ситуаций успеха.

2.8. Концепция гражданской идентичности (А.Г. Асмолов)

Концепция гражданской идентичности включает три компонента:

- 1) **Когнитивный компонент** — знание истории, культуры, символов.
- 2) **Ценностно-смысловой компонент** — отношение к истории, патриотические чувства.
- 3) **Деятельностный компонент** — участие в социально значимой деятельности.

Практическое применение:

- формирование всех трёх компонентов через музейные уроки, акции, проекты;
- диагностика сформированности компонентов.

3. ФОРМЫ МУЗЕЙНО-БИБЛИОТЕЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ

3.1. Общие проблемы, которые решают все формы

В рамках проекта используются разнообразные формы, объединяющие музейный и библиотечный компоненты.

Все описываемые формы — «Музей в чемодане», «Книга памяти», «Экскурсия с элементами квеста», «Библиотечный час с музейным предметом», «Театр ожившей истории», «Выставка-исследование» — направлены на решение **единого комплекса проблем**, связанных с возрастными особенностями детей 7–10 лет.

Проблема	Суть проблемы	Как решается	Эффективные формы
Абстрактность исторического материала	Понятия «война», «подвиг», «тыл», воспринимаются детьми как что-то далёкое, если это не подкреплено чувственным опытом	История становится «осязаемой» через реальные предметы, фотографии, письма, награды; ребёнок видит её в конкретных образах	Библиотечный час с музейным предметом, «Музей в чемодане», «Книга памяти»
Отсутствие личной сопричастности	Ребёнок не чувствует себя частью истории, она воспринимается как «чужая»	История страны связывается с историей семьи; ребёнок играет роль, представляет семейный архив, создаёт страницу памяти	«Книга памяти», «Театр ожившей истории», выставка-исследование
Пассивность восприятия	Традиционные лекции и беседы быстро утомляют, внимание неустойчиво	Дети включаются в активный поиск, исследование, игру, творчество; используются квесты, маршрутные листы, командная работа	Экскурсия с элементами квеста, «Театр ожившей истории», библиотечный час
Недостаток	Младшим	Работа с	«Музей в

Проблема	Суть проблемы	Как решается	Эффективные формы
наглядности	школьникам нужны зрительные, тактильные, действенные опоры	подлинными экспонатами и качественными копиями, макетами, рисунками, мультимедиа	чемодане», библиотечный час с музейным предметом, выставка-исследование
Отсутствие ситуации успеха	Дети боятся ошибок, неуверенны в своих силах	Каждый может внести посильный вклад: найти материал, оформить страницу, сыграть роль, провести экскурсию	Все формы, особенно «Книга памяти», выставка-исследование, театр
Слабая связь с книгой и информацией	Дети не умеют искать, отбирать и оценивать информацию	Работа с книгами, справочниками, каталогами, энциклопедиями; подготовка описаний, эссе, сценариев	Библиотечный час, выставка-исследование, «Книга памяти»
Формальный подход к патриотическому воспитанию	Мероприятия проводятся «для галочки», не затрагивая эмоционально	Ценности не декларируются, а проживаются через эмоциональное переживание, ритуалы, творчество, семейную историю	Все формы, особенно «Театр ожившей истории», акции, «Книга памяти»

Итак, все рассмотренные формы музейно-библиотечной педагогики служат одним и тем же целям: они помогают сделать историю лично значимой, эмоционально переживаемой и деятельностно осваиваемой. Разница между ними — в расстановке акцентов: одна форма сосредоточена на предмете, другая — на тексте, третья — на роли и сцене, четвёртая — на исследовании и презентации.

3.2. Общее тематическое поле

Музейно-библиотечная педагогика может опираться на единое, но вариативное тематическое поле. Содержание занятий не привязано жёстко к одной форме: одну и ту же тему можно раскрыть и через предмет, и через книгу, и через игру, и через исследование. Это обеспечивает преемственность занятий, гибкость и внимание к интересам ребёнка.

Тематическое поле строится по принципу движения от близкого к далёкому: от истории семьи — к истории школы, города, страны; от конкретного предмета или фотографии — к историческому событию и культурному контексту. Для детей 7–10 лет такой путь естественен: он соответствует их конкретно-образному мышлению и потребности в личной сопричастности.

Основные содержательные линии

1) *Семейная память* — ядро тематического поля, наиболее близкое и эмоционально значимое для ребёнка.

«Мои родственники — участники Великой Отечественной войны»: биографии, военный путь, награды, фотографии, письма.

«Труженики тыла»: рассказы о тех, кто работал в тылу, приближая Победу.

«Дети войны»: воспоминания тех, чьё детство пришлось на военные годы.

«Письма с фронта»: копии солдатских треугольников, открыток, дневников.

«Награды моей семьи»: ордена, медали, удостоверения.

«Герои моей семьи»: истории о подвигах, за которые родственники получили награды.

«Семейный архив рассказывает»: работа с документами, фотографиями, реликвиями.

2) *Школьная и местная история* — расширяет горизонт ребёнка от семьи к школе, району, городу.

- «История школы в годы войны»: здание, учителя, выпускники, эвакуация, госпиталь.

- «Улицы и памятники нашего района»: топонимика, мемориалы, обелиски.

- «Земляки-герои»: биографии людей, чьими именами названы улицы или школы.

- «Предметы военного времени»: экспонаты школьного музея, найденные предметы быта.

- «Моя школа: история в фотографиях»: старые снимки, дневники, учебники, форма.

3) **Культурное и литературное наследие** — связывает исторические события с художественными образами.

- «Литературные произведения о войне»: рассказы, повести, стихи.

- «Образ героя в книге и в жизни»: сопоставление документального и художественного.

- «Песни и стихи военных лет»: история создания, исполнение, обсуждение.

- «Символы блокадного Ленинграда»: метроном, ласточка, блокадный хлеб, Дорога Жизни.

- «Литературный герой»: предметы, связанные с персонажем книги.

Таблица тематических линий и форм работы

Содержательная линия	Примеры тем	Возможные материалы	Какие формы особенно эффективны
Семейная память	«Мои родственники — участники войны», «Труженики тыла», «Дети войны», «Письма с фронта», «Награды моей семьи»	Семейные архивы, фотографии, письма, награды, воспоминания, интервью	«Книга памяти», выставка-исследование, «Театр ожившей истории»
Школьная и местная история	«История школы в годы войны», «Улицы и памятники района», «Земляки-герои», «Предметы военного времени»	Материалы школьного музея, краеведческие издания, документы, фотографии, экспонаты	«Музей в чемодане», библиотечный час с музейным предметом, экскурсия с элементами квеста
Культурное и литературное наследие	«Литературные произведения о войне», «Образ героя», «Песни военных лет», «Символы блокады»	Книги, справочники, энциклопедии, аудиозаписи, иллюстрации, мультимедиа	«Театр ожившей истории», библиотечный час, выставка-исследование

Вариативность и интеграция

Тематическое поле не является закрытым списком. Педагог может дополнять его локальным материалом, семейными историями, текущими памятными датами, событиями школьной жизни. Важно, чтобы тема была:

- *доступной* для детей 7–10 лет (конкретной, образной, эмоционально окрашенной);
- *достоверной* (опора на реальные источники, семейные архивы, музейные предметы);
- *лично значимой* (ребёнок должен видеть связь темы с собой, своей семьёй, своим окружением);
- *интегрирующей* (позволять соединять музейный предмет, книгу, творчество и исследование).

Одну и ту же тему можно раскрывать на разных этапах и в разных формах. Например, «Письма с фронта» сначала могут стать темой библиотечного часа: дети рассматривают копию солдатского треугольника, ищут сведения в книгах. Затем работа переходит в «Книгу памяти» — каждый

ребёнок оформляет страницу о своём родственнике. Завершить всё может театральная инсценировка или выставка. Такая смена форм сохраняет целостность занятия и позволяет каждому найти посильный и интересный ему способ участия.

Общее тематическое поле — содержательная основа музейно-библиотечной педагогики. Оно связывает разные формы работы и помогает детям воспринимать историю не как набор абстрактных фактов, а как личный, живой опыт.

3.3. Общие образовательные результаты

Все формы музейно-библиотечной педагогики ориентированы на общие образовательные результаты, определённые Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО).

Эти результаты не являются суммой разрозненных умений и навыков: они представляют собой целостную систему, в которой личностное развитие неразрывно связано с познавательной деятельностью и коммуникативной практикой.

Специфика музейно-библиотечной педагогики состоит в том, что она обеспечивает единство аффекта и интеллекта (Л.С. Выготский): эмоциональное переживание исторического материала не противопоставляется его рациональному осмыслению, а становится **основой** для формирования устойчивых ценностных ориентаций, познавательных мотивов и практических умений.

Согласно Л.С. Выготскому, аффект (эмоциональное переживание) и интеллект (мышление, познание) не являются изолированными сферами психики, а образуют единый механизм познания мира. Эмоция выделяет значимое, направляет внимание и удерживает интерес; мышление осмысляет, устанавливает связи и делает переживание понятным.

«Аффект» и «интеллект» в концепции Л.С. Выготского

Аффект — это не только бурные эмоции (гнев, радость, страх), но и эмоциональное отношение к миру, переживание значимости чего-либо для человека. В широком смысле — это чувственная ткань познания.

Интеллект — это не только логические операции, но и осмысление, понимание, установление связей между явлениями. Это рациональная сторона познания. Л.С. Выготский подчёркивал, что в реальной жизни, в реальной деятельности ребёнка эти две стороны неразрывны. Ребёнок не просто запоминает факт — он переживает его. И не просто переживает — он осмысляет его.

В музейно-библиотечной педагогике этот принцип работает через соединение ритуальных практик (эмоции) и исследовательской деятельности (познание). Ребёнок переживает историю через семейную память, прикосновение к экспонату, театральную роль — и параллельно изучает её по книге, архивному документу, письму. Эмоция придаёт знанию личностный смысл, а знание, в свою очередь, делает эмоцию осознанной. Ребёнок не просто получает сведения о прошлом — он его проживает, изучает и представляет результат своей работы.

Образовательные результаты принято делить на три группы в соответствии со структурой ФГОС НОО: личностные, метапредметные и предметные. Однако в музейно-библиотечной педагогике эти группы тесно связаны между собой. Личностные результаты складываются в ходе метапредметной деятельности и опираются на предметные знания. А предметные знания обретают личностный смысл только тогда, когда проходят через эмоциональное переживание и практическое действие.

Личностные результаты

Личностные результаты составляют ядро воспитательного процесса. Они включают формирование основ гражданской идентичности, патриотических чувств, уважения к памяти предков, бережного отношения к культурному наследию. В музейно-библиотечной педагогике такие результаты достигаются не через провозглашение ценностей, а через их проживание в конкретной деятельности.

Ребёнок 7–10 лет, работая над страницей «Книги памяти», готовя экспозицию «Музея в чемодане», участвуя в театральной постановке или проводя экскурсию, осваивает исторический материал как лично значимый. История страны перестаёт быть для него чем-то отвлечённым — она становится историей его семьи, его школы, его города. Личностные результаты включают:

- формирование интереса к истории своей семьи, школы, страны;
- уважение к памяти предков и историческим реликвиям;
- чувство гордости и сопричастности к историческому наследию;
- бережное отношение к семейным реликвиям, книге, музею и библиотеке;
- ответственность за сохранение памяти и передачу её следующим поколениям;
- развитие эмпатии, умения переживать и сочувствовать.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты отражают универсальные способы деятельности, которые ребёнок осваивает в работе с историческим материалом. Музейно-библиотечная педагогика создаёт условия для развития познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий.

Особенность этих результатов в том, что они формируются на стыке музейного и библиотечного компонентов. Ребёнок учится искать информацию в книге и в экспозиции, сопоставлять сведения из разных источников, выдвигать гипотезы и проверять их, работать в команде и представлять результат публично. Метапредметные результаты включают:

- поиск, отбор и анализ информации из различных источников (семейные архивы, книги, справочники, каталоги, интернет-ресурсы);
- умение работать с семейными архивами, брать интервью, описывать экспонаты, составлять аннотации и эссе;
- развитие речи и публичного выступления, умение строить связный рассказ, задавать вопросы и отвечать на них;
- командную работу, распределение ролей, планирование и презентацию результата;

- критическое мышление, умение сопоставлять факты, проверять гипотезы, делать выводы;
- художественно-оформительские умения, навыки создания экспозиции, стенда, афиши, макета.

Предметные результаты

Предметные результаты связаны с расширением и углублением знаний по истории, литературе, краеведению, а также с развитием речевых и коммуникативных умений.

В музейно-библиотечной педагогике предметные знания не являются самоцелью — они служат основой для личностного осмысления и практической деятельности.

Ребёнок узнаёт о событиях Великой Отечественной войны, о жизни людей в тылу, о блокаде Ленинграда, о подвигах земляков — но эти знания он получает не в готовом виде, а *в процессе собственного поиска*: из книг, документов, воспоминаний, музейных экспонатов. Предметные результаты включают:

- расширение знаний по истории, литературе, краеведению;
- умение строить связный рассказ, составлять описание, аннотацию, эссе;
- навыки экскурсовода, исследователя, оформителя;
- знакомство с музейными и библиотечными профессиями;
- развитие читательской культуры, интереса к книге как источнику знания и переживания.

Таблица общих образовательных результатов

Группа результатов	Содержание	Формы, которые развивают особенно эффективно
Личностные	Интерес к истории семьи, школы, страны; уважение к памяти предков; чувство гордости и сопричастности; бережное отношение к семейным реликвиям, книге, музею; ответственность за сохранение памяти; развитие эмпатии	«Книга памяти», «Театр ожившей истории», выставка-исследование
Метапредметные	Поиск, отбор и анализ информации; работа с семейными архивами, книгой, справочником, каталогом; развитие речи, публичного выступления, командной работы, критического мышления; художественно-оформительские умения	Библиотечный час с музейным предметом, выставка-исследование, экскурсия с элементами квеста
Предметные	Расширение знаний по истории, литературе, краеведению; умение строить связный рассказ, составлять описание, аннотацию, эссе; навыки экскурсовода, исследователя, оформителя; знакомство с музейными и библиотечными профессиями	«Музей в чемодане», «Книга памяти», «Театр ожившей истории»

Акценты форм

При общности образовательных результатов каждая форма расставляет свои акценты — то, что она развивает сильнее других. Эти акценты целесообразно зафиксировать отдельно, чтобы педагог мог выбрать форму в зависимости от планируемого результата.

Форма	Акцент формы
«Музей в чемодане»	Тактильное восприятие, умение представить предмет, командное оформление экспозиции, «эффект открытия»
«Книга памяти»	Исследовательские и литературно-творческие умения, работа с семейным архивом, интервьюирование родственников, личностная значимость материала
«Экскурсия с элементами квеста»	Командная работа, внимание, наблюдательность, поисковая активность, игровая мотивация
«Библиотечный час с музейным предметом»	Информационная культура, работа с текстом и справочной литературой, умение выдвигать и проверять гипотезы, исследовательский поиск
«Театр ожившей истории»	Эмпатия, выразительная речь, актёрские умения, эмоциональное переживание исторических событий, публичное выступление
«Выставка-исследование»	Публичное выступление, оформление, экскурсионная речь, умение представить результат, социальная значимость детского поиска

Таким образом, общие образовательные результаты выступают единой целевой рамкой для всех форм музейно-библиотечной педагогики. Они обеспечивают целостность воспитательного процесса, преемственность между разными формами работы и личностную значимость исторического материала для каждого ребёнка. Конкретная форма лишь расставляет акценты, позволяя педагогу гибко выстраивать образовательную траекторию в зависимости от возраста, интересов и возможностей детей.

Именно поэтому далее представлены шесть форм, которые могут использоваться как по отдельности, так и в комплексе. Каждая таблица содержит только специфику формы: её определение, этапы организации, характерные примеры и акцент. Общие же положения — проблемы, тематическое поле, результаты — уже раскрыты выше.

3.4. Характеристика конкретных форм

1) «Музей в чемодане»

№	«Музей в чемодане»
1	Определение: передвижная мини-экспозиция, которая размещается в чемодане / сумке / коробке и может быть развёрнута в классе, библиотеке, актовом зале. Мобильна, доступна, лично ориентирована.

№	«Музей в чемодане»
2	Как организовать работу: 1) подготовительный этап (выбор темы, постановка цели, распределение ролей); 2) сбор экспонатов; 3) оформление чемодана; 4) презентация и экскурсия; 5) рефлексия и развитие.
3	Специфические примеры: экспонаты — солдатский треугольник, красноармейская звезда, пилотка, старая фотография, монета, рушник, глиняная посуда, деревянная игрушка. Темы — «Награды моей семьи», «Письма с фронта», «Предметы народного быта», «Моя школа: история в фотографиях», «Литературный герой».
4	Акцент формы: тактильное восприятие, умение представить предмет, командное оформление экспозиции, «эффект открытия» (чемодан как «портал» в прошлое).

2) «Книга памяти»

№	«Книга памяти»
1	Определение: рукотворный альбом или стенд, в котором собраны рассказы детей о своих родственниках — участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, детях войны. Каждая страница сопровождается фотографиями, рисунками, цитатами из семейных архивов.
2	Как организовать работу: 1) подготовительный этап (выбор темы или раздела, постановка цели, распределение ролей); 2) сбор материала; 3) оформление страницы; 4) презентация и обсуждение; 5) рефлексия и развитие.
3	Специфические примеры: структура страницы — заголовок (имя героя), краткий рассказ (биография, военный путь, награды), фотографии, рисунки, цитаты из писем или воспоминаний. Форматы — альбомные листы, стенд, папка с файлами, электронная презентация.
4	Акцент формы: исследовательские и литературно-творческие умения, работа с семейным архивом, интервьюирование родственников, личностная значимость материала.

3) «Экскурсия с элементами квеста»

№	«Экскурсия с элементами квеста»
1	Определение: посещение музея или школьной музейной экспозиции, в ходе которого дети не просто слушают экскурсовода, а выполняют задания: находят экспонат по описанию, отвечают на вопросы, разгадывают загадки, работают по маршрутному листу.

№	«Экскурсия с элементами квеста»
2	Как организовать работу: 1) подготовительный этап (выбор темы, разработка легенды, маршрута, станций, заданий; распределение ролей); 2) вводный этап (легенда, деление на команды, выдача маршрутных листов); 3) основной этап (движение по станциям, выполнение заданий); 4) заключительный этап (сбор команд, проверка маршрутов, награждение); 5) рефлексия и развитие.
3	Специфические примеры: задания — «Найди экспонат по описанию», «Чей это предмет?», «Собери солдатский треугольник», «Расшифруй донесение», «Восстанови ленту времени», «Узнай героя по награде», «Что лишнее?», «Музейный детектив», «Предмет-свидетель», «Загадки хранителя», «Кроссворд в зале», «Соотнеси фотографию и подпись», «Пройди по маршруту памяти».
4	Акцент формы: командная работа, внимание, наблюдательность, поисковая активность, игровая мотивация.

4) «Библиотечный час с музейным предметом»

№	«Библиотечный час с музейным предметом»
1	Определение: занятие в библиотеке, на котором центральным элементом становится реальный исторический артефакт или его качественная копия. Дети рассматривают предмет, выдвигают гипотезы о назначении, а затем ищут подтверждение в книгах и справочной литературе.
2	Как организовать работу: 1) подготовительный этап (выбор темы и предмета, подбор книг, подготовка карточек, «паспорта экспоната»); 2) вводный этап (загадка или проблемная ситуация, показ предмета); 3) основной этап (описание предмета, выдвижение гипотез, поиск подтверждения в книгах и справочниках); 4) заключительный этап (представление результатов, обобщение); 5) рефлексия и развитие.
3	Специфические примеры: предметы и копии — солдатский треугольник, каска, фляжка, котелок, планшет, медаль, удостоверение к награде, фотография военных лет, дневник, хлебная карточка, керосиновая лампа, прялка, рушник, письмо, открытка, детская игрушка военных лет. Задания — «Опиши предмет, не называя его», «Выдвини три гипотезы о назначении», «Найди подтверждение в книге», «Соотнеси предмет и эпоху», «Заполни паспорт экспоната», «Сравни предмет с иллюстрацией в энциклопедии», «Найди в каталоге издание о Великой Отечественной войне», «Составь рассказ от лица предмета», «Подбери цитату из книги к экспонату».
4	Акцент формы: информационная культура, работа с текстом и справочной литературой, умение выдвигать и проверять гипотезы, исследовательский поиск.

5) «Театр ожившей истории»

№	«Театр ожившей истории»
1	Определение: инсценировка исторических эпизодов или литературных произведений, основанных на реальных событиях. Дети готовят костюмы, декорации, разучивают роли, а затем выступают перед сверстниками и родителями.
2	Как организовать работу: 1) подготовительный этап (выбор темы или эпизода, изучение источников, распределение ролей); 2) сбор материала и создание сценария; 3) оформление (костюмы, декорации, афиша); 4) репетиции; 5) презентация; 6) рефлексия и развитие.
3	Специфические примеры: темы и постановки — «Дети войны», «Письма с фронта», «Труженики тыла», «Награды моей семьи», «Герои моей семьи», «Один день из жизни прабабушки», «Солдатский треугольник»; инсценировки по рассказам и повестям о войне, по воспоминаниям родственников, по документам школьного музея. Роли — исследователь, сценарист, режиссёр, актёры, художник-декоратор, костюмер, музыкальный оформитель, ведущий, оформитель афиши.
4	Акцент формы: эмпатия, выразительная речь, актёрские умения, эмоциональное переживание исторических событий, публичное выступление.

6) «Выставка-исследование»

№	«Выставка-исследование»
1	Определение: итоговый проект, в котором дети представляют результаты своей поисковой, исследовательской и творческой работы: собранные материалы, семейные реликвии и их копии, документы, фотографии, макеты, рисунки, эссе, стенды, мультимедийные презентации. Выставка оформляется в библиотеке, школьном музее или рекреации школы и становится доступной для всех желающих.
2	Как организовать работу: 1) подготовительный этап (выбор темы и проблемного вопроса, определение формы, распределение ролей); 2) исследовательский этап (сбор материала, описание экспонатов, составление подписей, аннотаций, эссе); 3) оформительский этап (создание экспозиции, подготовка этикетажа, маршрута осмотра, афиши); 4) презентационный этап (открытие выставки, экскурсии, встречи); 5) рефлексия и развитие.
3	Специфические примеры: разделы — «Мои родственники — участники Великой Отечественной войны», «Труженики тыла», «Дети войны», «Письма с фронта», «Награды моей семьи», «Герои моей семьи», «История школы в годы войны», «Предметы военного времени», «Книга памяти нашего класса», «Семейный архив рассказывает». Роли — исследователь, архивист, оформитель, экскурсовод, редактор, фотограф, дизайнер. Задания — найти и отобрать материал; описать экспонат; составить «паспорт» предмета; взять интервью у родственников; написать эссе или заметку; подготовить подпись к фотографии; сделать макет или рисунок; оформить стенд; составить маршрут выставки; провести экскурсию для сверстников и родителей; задать вопросы экскурсоводу; обсудить увиденное.

№	«Выставка-исследование»
4	Акцент формы: публичное выступление, оформление, экскурсионная речь, умение представить результат, социальная значимость детского поиска.

Перечисленные формы работы дают возможность построить образовательный процесс как живое освоение истории и культуры через деятельность. В этом процессе музей и библиотека дополняют друг друга, а ребёнок перестаёт быть объектом и становится субъектом познания.

Характерные особенности проекта

Проект имеет ряд особенностей, которые выделяют его среди других практик:

- 1) **Целостный подход:** музейная и библиотечная педагогика не используются по отдельности, а объединяются в единую систему.
- 2) **Практическая направленность:** главный акцент сделан на активных формах — проектах, исследованиях, творческих заданиях, а не на пассивном слушании.
- 3) **Учёт адресата:** проект рассчитан на начальную школу, поэтому содержание, методы и формы работы подбираются с учётом возрастных возможностей младших школьников.
- 4) **Личностная значимость:** история и культура осваиваются не как отвлечённые знания, а как опыт, связанный с семейной историей, историей родного края и страны.
- 5) **Непрерывность:** проект выстраивает образовательную траекторию — от первого знакомства с музейным предметом и книгой до самостоятельной исследовательской и творческой работы.

Значение для начальной школы

Работа с младшими школьниками имеет свою специфику. В этом возрасте особенно важны:

- **наглядность и предметность** — поэтому музейная педагогика с её экспонатами и артефактами становится незаменимой;
- **эмоциональная вовлечённость** — поэтому библиотечная педагогика обращается к книге и чтению как источнику переживаний и размышлений;
- **деятельностный характер** — поэтому проект строится на активных формах работы, а не на пассивном восприятии информации;
- **связь с личным опытом** — поэтому история осваивается через призму семьи, родного края, ближайшего окружения.

Интеграция музейной и библиотечной педагогики в проекте «От Вахты Памяти к живой истории» позволяет создать целостную образовательную среду, ориентированную на личность. В такой среде младшие школьники не просто узнают о прошлом, но и присваивают знания, делают их частью своего жизненного опыта, учатся бережно относиться к исторической памяти и культурному наследию.

4. КОНЦЕПЦИЯ «ЛАБОРАТОРИИ ЖИВОЙ ИСТОРИИ»

4.1. Определение

Лаборатория живой истории — это авторская модель музейно-библиотечной педагогики. В её основе лежит освоение исторического материала не через механическое заучивание дат и событий, а через:

- ритуальные практики (Вахта Памяти, «Живые голоса», возложение цветов);
- тактильное и эмоциональное взаимодействие с музейными экспонатами;
- проектно-исследовательскую деятельность (графический роман, книга, конференция);
- наставничество старшеклассников.

4.2. Основной принцип

Ребёнок не просто изучает тему — он её проживает, становясь активным участником исторического познания. Педагог при этом не передаёт готовые знания, а создаёт условия для того, чтобы ребёнок сам открывал и переживал исторический материал.

4.3. Три принципа модели

1) От наблюдения к действию: переход от пассивного созерцания к активному участию. Ребёнок не просто смотрит на экспонат, а взаимодействует с ним, участвует в ритуале, создаёт творческий продукт.

2) Эмпатия — эмоциональное сопереживание историческим событиям. Через тактильное взаимодействие, ритуальные практики, творческую деятельность ребёнок эмоционально проживает историю.

3) Исследование вместо заучивания — поисковая и творческая деятельность. Ребёнок не заучивает даты, а исследует историю через экспонаты, документы, семейные архивы.

4.4. Система преемственности

В «Лаборатории живой истории» выстроена многоуровневая система преемственности, которая позволяет каждому ребёнку включиться в общее дело и постепенно перейти от роли участника к роли организатора. Такая система опирается на разницу в возрасте и опыте: старшие передают младшим то, что уже освоили сами, и одновременно развивают собственные лидерские и коммуникативные навыки.

Старшеклассники (7–8 классы, члены Совета музея) — наставники для младших.

Учащиеся 7–8 классов, которые уже имеют опыт музейной работы и участвовали в проектах, становятся наставниками для учеников начальной школы. Они помогают младшим готовить экспозиции, подбирать материал для «Книги памяти», репетировать театральные постановки, осваивать правила работы с экспонатами. Наставник не просто объясняет, как что-то сделать, а проходит этот путь вместе с ребёнком: подсказывает, направляет, поддерживает. Для старшеклассников это возможность попробовать себя в роли педагога, научиться объяснять сложное простыми словами, нести ответственность за результат другого человека.

Ученики 5-х классов — экскурсоводы для 1-х классов.

Пятиклассники, которые сами недавно были в начальной школе, выступают в роли экскурсоводов для первоклассников. Они проводят небольшие экскурсии по школьному музею или по выставке, рассказывают о самых простых и наглядных экспонатах, задают вопросы, вовлекают малышей в игру. Такая роль посильна для пятиклассников и в то же время даёт им возможность почувствовать себя старшими, попробовать себя в публичном выступлении. Для первоклассников же экскурсовод-ровесник или чуть старший товарищ часто оказывается ближе и понятнее, чем взрослый.

Выпускники — участники межрегионального слёта.

Те, кто уже окончил школу, но сохранил интерес к музейной работе, продолжают участвовать в жизни «Лаборатории живой истории». Они становятся участниками межрегионального слёта школьных музеев Боевой Славы «КРЫЛЬЯ ПАМЯТИ», делятся опытом, представляют свои проекты, общаются со сверстниками из других городов. Для нынешних школьников это пример того, что интерес к истории и музейной работе не заканчивается вместе со школой, а может стать частью дальнейшего пути.

Такая трёхуровневая система — старшеклассники-наставники, пятиклассники-экскурсоводы, выпускники-участники слёта — обеспечивает непрерывность и преемственность. Младшие видят перед собой реальные примеры того, как можно расти в этом деле, а старшие получают опыт наставничества, который пригодится им в дальнейшем. В результате «Лаборатория живой истории» превращается не просто в набор занятий, а в живое сообщество, где каждый занимает своё место и может двигаться дальше.

4.5. Воспроизводимость

Одно из важных достоинств «Лаборатории живой истории» состоит в том, что её реализация не требует дополнительного финансирования. Проект опирается на те ресурсы, которые уже есть в большинстве образовательных организаций. Это делает его доступным для любой школы — независимо от её материального положения, количества учеников и кадрового состава.

Школьный музей.

Практически в каждой школе есть музей, музейная комната или хотя бы небольшая экспозиция, посвящённая истории школы, города, Великой Отечественной войне. Экспонаты этого музея — подлинные предметы, фотографии, документы, награды — становятся основой для занятий. Даже если музей небольшой, его материалов достаточно для того, чтобы организовать музейные уроки, экскурсии, квесты и выставки. Если же музей отсутствует, его роль может выполнить уголок памяти, тематический стенд или передвижная экспозиция, созданная самими детьми.

Библиотека.

Школьная или районная библиотека предоставляет книги, справочники, энциклопедии, краеведческие издания, которые необходимы для исследовательской работы. Библиотекарь может стать активным участником проекта: помочь подобрать литературу, провести библиотечный час,

организовать выставку книг. Взаимодействие с библиотекой не требует дополнительных вложений — достаточно договорённости о сотрудничестве.

Кадровый потенциал.

Для реализации проекта не нужны специально обученные специалисты. Достаточно педагогов, которые готовы освоить методику «Лаборатории живой истории» и использовать её в своей работе. Это могут быть учителя начальных классов, классные руководители, заведующий музеем, библиотекарь, заместитель директора по воспитательной работе. Старшеклассники-наставники также включаются в работу и постепенно осваивают необходимые навыки. Таким образом, проект опирается на уже имеющиеся кадры, а не требует привлечения сторонних специалистов.

Материально-техническая база.

Для занятий достаточно обычного класса, актового зала, библиотеки или рекреации. Мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, экран) желательно, но не обязательно — многие формы работы можно реализовать и без него. Расходные материалы (бумага, краски, клей, ткань для костюмов) также не требуют значительных затрат и часто уже имеются в школе. Копии экспонатов, макеты, рисунки, стенды дети изготавливают своими руками, что снижает потребность в покупных материалах.

Дополнительные возможности.

Если школа располагает дополнительными ресурсами — например, может привлечь родителей, социальных партнёров, организовать выезд в городской музей или архив, — это расширяет возможности проекта, но не является обязательным условием. Ядро «Лаборатории живой истории» может быть реализовано в любой школе, независимо от её инфраструктуры.

Таким образом, воспроизводимость проекта обеспечивается за счёт опоры на уже имеющиеся ресурсы: школьный музей, библиотеку, кадровый потенциал и материально-техническую базу. Это позволяет тиражировать опыт «Лаборатории живой истории» в других образовательных организациях без дополнительного финансирования и специальной подготовки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

5.1. Подготовительный этап

Подготовительный этап — это фундамент, от которого зависит успех всей дальнейшей работы. На этом этапе создаются условия для того, чтобы «Лаборатория живой истории» не осталась разовым мероприятием, а вошла в жизнь школы как системная практика. Важно не торопиться, последовательно решить все организационные, методические и кадровые вопросы.

Цель подготовительного этапа — создать условия для реализации формата «Лаборатория живой истории» в образовательной организации.

Задачи подготовительного этапа:

1) Формирование рабочей группы. На этом шаге определяется круг педагогов, готовых включиться в проект. В рабочую группу могут войти учителя начальных классов, классные руководители, заведующий школьным музеем, библиотекарь, заместитель директора по воспитательной работе. Важно, чтобы в группе были люди, заинтересованные в теме, готовые к совместной работе и способные распределить между собой обязанности. На первом заседании определяется руководитель группы, распределяются зоны ответственности, составляется предварительный план работы на год.

2) Обучение педагогов методике «Лаборатории живой истории». Чтобы проект реализовывался качественно, педагоги должны понимать его концепцию, знать формы и методы работы, уметь организовывать музейные уроки, квесты, ритуальные практики. Обучение может проходить в разных формах: методические семинары, мастер-классы, стажировочные площадки, взаимопосещение занятий. Важно, чтобы педагоги не только получили теоретические знания, но и попробовали себя в роли организаторов, прошли через те же этапы, что и дети: поработали с экспонатом, составили маршрутный лист, подготовили фрагмент занятия.

3) Создание банка сценариев музейных уроков, акций, квестов.

Для системной работы необходим методический запас. Рабочая группа собирает, разрабатывает и апробирует сценарии занятий, посвящённых разным темам: героям войны, символам блокады, истории школы, семейным реликвиям. Сценарии должны быть вариативными, учитывать возраст детей, возможности музея и библиотеки. Банк сценариев постоянно пополняется: педагоги делятся удачными находками, адаптируют материалы друг друга, создают новые версии.

4) Разработка критериев оценки воспитательных результатов.

Чтобы понимать, насколько эффективно работает проект, необходимо заранее определить, какие результаты мы хотим получить и как их будем отслеживать. Критерии могут включать когнитивный компонент (знание исторических фактов), эмоционально-ценностный (отношение к подвигу, сформированность патриотических чувств) и деятельностный (участие в акциях и проектах, инициативность). Разрабатываются инструменты мониторинга: анкеты, листы наблюдения, портфолио, рейтинг активности.

Формы работы на подготовительном этапе:

Методические семинары — позволяют познакомить педагогов с теоретическими основами музейно-библиотечной педагогики, обсудить концепцию «Лаборатории живой истории», разобрать типичные трудности и способы их преодоления. Семинары могут проводиться как для всей рабочей группы, так и для более широкого круга педагогов.

Мастер-классы — дают возможность на практике освоить конкретные приёмы и формы работы: как организовать музейный урок, как провести квест, как подготовить детей к ритуальной практике. Мастер-классы проводят как опытные педагоги, так и приглашённые специалисты — сотрудники музеев, библиотек, методисты.

Стажировочные площадки — это форма обмена опытом между школами. Педагоги посещают занятия коллег, наблюдают за работой детей, участвуют в обсуждении, а затем адаптируют увиденное к условиям своей школы. Стажировки помогают быстрее освоить методику и избежать типичных ошибок.

Взаимопосещение занятий — регулярная практика внутри рабочей группы. Педагоги посещают занятия друг друга, а затем дают обратную связь: что удалось, что можно улучшить, какие приёмы оказались наиболее эффективными. Это поддерживает профессиональный рост и помогает поддерживать единый уровень качества занятий.

Ожидаемый результат подготовительного этапа:

Сформирована рабочая группа, педагоги освоили методику, создан банк сценариев, определены критерии оценки. Школа готова к проведению музейных уроков, акций, квестов и проектной деятельности. Подготовительный этап может занимать от одного до двух месяцев в зависимости от интенсивности работы и количества участников.

Примерный план подготовительного этапа:

Неделя	Мероприятие	Ответственный
1	Создание рабочей группы, распределение обязанностей	Заместитель директора по ВР
2	Методический семинар «Основы музейно-библиотечной педагогики»	Заведующий музеем
3	Мастер-класс «Структура музейного урока»	Учитель начальных классов
4	Разработка сценариев музейных уроков	Рабочая группа
5	Подготовка материально-технической базы	Заведующий музеем
6	Обучение старшекласников-наставников	Заведующий музеем

Неделя	Мероприятие	Ответственный
7	Презентация разработанных сценариев	Рабочая группа
8	Корректировка сценариев, утверждение плана	Заместитель директора по ВР

5.2. Основной этап

Основной этап — это практическая реализация «Лаборатории живой истории». Именно здесь замысел превращается в конкретные занятия, акции, проекты и квесты. Основной этап занимает большую часть учебного года и включает несколько взаимосвязанных направлений работы.

Цель основного этапа — организовать системную музейно-библиотечную работу с младшими школьниками, обеспечивающую освоение исторического материала через эмоциональное переживание, исследовательскую деятельность и творчество.

Задачи основного этапа:

- 1) провести цикл музейных уроков, посвящённых ключевым темам (герои войны, символы блокады, история школы, семейные реликвии);
- 2) организовать ритуальные практики и акции, формирующие эмоционально-ценностное отношение к исторической памяти;
- 3) включить детей в проектную и исследовательскую деятельность, результатом которой становятся «Книга памяти», выставки, графические романы, серии книг;
- 4) провести квесты и экскурсии с элементами активного поиска;
- 5) обеспечить работу системы наставничества, в которой старшеклассники помогают младшим;
- 6) поддерживать интерес детей и педагогов через рефлексию, обсуждение, публичное признание результатов.

Направления работы на основном этапе:

Музейные уроки — занятия в музее или библиотеке, построенные вокруг подлинного экспоната или его копии.

Ритуальные практики — Вахта Памяти, «Живые голоса», «Свеча Памяти», «Гвоздика Памяти».

Проектно-исследовательская деятельность — создание «Книги памяти», графических романов, серии книг «Так жили в те дни...».

Квесты — игровые маршруты по музею или школе, направленные на поиск и осмысление исторического материала.

Все направления связаны между собой: знания и эмоции, полученные на музейном уроке, находят продолжение в проекте; участие в ритуальной практике углубляет личностное отношение к теме; квест помогает закрепить и проверить полученные знания в активной форме.

5.2.1. Музейные уроки

Музейные уроки занимают центральное место в основном этапе. Это не традиционные экскурсии и не обычные классные часы, а особая форма

занятия, где исторический материал осваивается через непосредственный контакт с музейным предметом.

Роль музейного урока:

- сделать историю «осязаемой» — ребёнок видит, трогает, рассматривает подлинный предмет или его качественную копию;
- вызвать эмоциональный отклик — встреча с реликвией пробуждает интерес, удивление, сопереживание;
- организовать исследовательский поиск — дети не получают готовые ответы, а сами выдвигают гипотезы и ищут подтверждение в книгах, справочниках, документах;
- связать прошлое с настоящим — через историю предмета ребёнок выходит на историю семьи, школы, города, страны.

Задачи музейного урока:

1. познакомить детей с историческими событиями через конкретные артефакты;
2. развить умение наблюдать, описывать, задавать вопросы, сравнивать, делать выводы;
3. сформировать бережное отношение к историческим реликвиям и музейным предметам;
4. поддержать интерес к чтению и работе с книгой как источнику знаний;
5. создать ситуацию успеха для каждого ребёнка.

Музейный урок строится с учётом возрастных особенностей младших школьников: материал дозируется, деятельность чередуется, используются игровые и тактильные приёмы, обязательна рефлексия. Продолжительность занятия — 35–40 минут. Количество детей — не более 15 человек, чтобы каждый мог рассмотреть предмет и принять участие в обсуждении.

Далее представлена структура музейного урока, которая может варьироваться в зависимости от темы и конкретных условий.

Структура музейного урока:

- 1) Вводная часть (5 мин): эмоциональное погружение; постановка проблемы; актуализация знаний.
- 2) Основная часть (25 мин): работа с экспонатами; тактильное взаимодействие; рассказ, беседа; исследовательские задания.
- 3) Заключительная часть (10 мин): рефлексия; творческое задание; домашнее задание (по желанию).

Методические рекомендации:

- продолжительность занятия — 35–40 минут;
- количество детей — не более 15 человек;
- обязательное использование подлинных экспонатов;
- чередование видов деятельности;
- учёт возрастных особенностей.

Примеры тем:

- «Марина Раскова. Герой»
- «Небесные героини»
- «Символы блокадного Ленинграда»

- «Экспонаты музея рассказывают»
- «История одной фотографии»

5.2.2. Ритуальные практики

Ритуальные практики занимают особое место в «Лаборатории живой истории». Они обращены к эмоциональной сфере ребёнка и позволяют пережить исторические события не через рассказ или текст, а через личное участие в общем действии. Ритуал объединяет детей, создаёт чувство сопричастности, помогает почувствовать связь с прошлым. В отличие от музейного урока, где главную роль играет предмет и исследование, здесь на первый план выходит совместное переживание — минута молчания, зажжённая свеча, произнесённое имя.

Ритуальные практики требуют тщательной подготовки. Важно не превратить их в формальное мероприятие, а сохранить искренность и глубину. Педагог объясняет детям смысл происходящего, помогает настроиться, создаёт атмосферу уважения и тишины. Продолжительность таких акций невелика — от 15 до 50 минут, чтобы не перегружать младших школьников. Но именно эти минуты часто запоминаются детям лучше всего.

Ниже описаны четыре ритуальные практики, которые могут быть использованы в работе с младшими школьниками.

Вахта Памяти у портрета М.М. Расковой

Даты: 4 января, 28 марта.

Формат: почётный караул, смена караула.

Участники: ученики 1–4 классов.

Продолжительность: 15–20 минут.

Подготовка: обучение детей правилам несения караула.

Вахта Памяти — это одна из самых торжественных и дисциплинирующих ритуальных практик. Дети выстраиваются у портрета Героя Советского Союза Марины Расковой и по очереди несут почётный караул. Смена караула происходит каждые 5 минут. Такая практика требует от ребёнка собранности, внимания, умения стоять неподвижно и сохранять серьёзное выражение лица. Но именно эта простота и строгость создают особую атмосферу.

Подготовка к Вахте Памяти включает обучение детей правилам несения караула: как встать, как стоять, как передать смену. Педагог объясняет, кому и чему посвящена вахта, почему это важно. Важно, чтобы участие было добровольным и осознанным. Вахта проводится 4 января (день рождения Марины Расковой) и 28 марта (день её гибели). После окончания вахты проводится короткая рефлексия: что почувствовали, что запомнили, что хотели бы сказать герою.

Акция «Живые голоса в память об умолкнувших...»

Даты: 8 сентября, 27 января.

Формат: шёпотное чтение имён погибших ленинградцев по Книге Памяти.

Место: уличная территория школы, коридоры.

Продолжительность: 30–40 минут.

Подготовка: распределение имён, репетиция.

Эта акция посвящена памяти жертв блокады Ленинграда. 8 сентября — день начала блокады, 27 января — день полного освобождения города. Дети выстраиваются в коридоре или на улице и по очереди шёпотом читают имена погибших ленинградцев, взятые из Книги Памяти. Звучит метроном. Каждый ребёнок произносит своё имя — тихо, но отчётливо. В этот момент возникает ощущение, что голоса детей продолжают голоса тех, кто погиб.

Подготовка включает распределение имён между участниками и репетицию. Важно объяснить детям, что это не игра, а серьёзный момент. Шёпотное чтение создаёт особую тишину и сосредоточенность. После чтения объявляется минута молчания. Акция может завершиться возложением цветов к Стене Памяти или к мемориальной доске.

Акция «Свеча Памяти»

Дата: 24 января.

Формат: уличное мероприятие с зажжением свечей и исполнением песен.

Продолжительность: 40–50 минут.

Подготовка: изготовление свечей, разучивание песен.

«Свеча Памяти» — это акция, посвящённая освобождению города Пушкина от оккупации. Она проводится 24 января. Дети и взрослые собираются на улице, зажигают свечи и исполняют песни военных лет. Свет свечей символизирует память и надежду. Песни помогают создать общую атмосферу, объединить участников.

Подготовка к акции включает изготовление свечей (их можно сделать своими руками) и разучивание песен. Важно, чтобы песни были знакомы детям и вызывали эмоциональный отклик. После исполнения песен объявляется минута молчания. Акция завершается словами благодарности и обсуждением.

Акция «Гвоздика Памяти»

Даты: 27 января, 9 мая.

Формат: возложение цветов к Стене Памяти.

Продолжительность: 20–30 минут.

Подготовка: изготовление гвоздик, репетиция церемонии.

«Гвоздика Памяти» — это акция, которая проводится в День полного освобождения Ленинграда от блокады (27 января) и в День Победы (9 мая). Дети изготавливают гвоздики своими руками — из бумаги, ткани или других материалов. Затем они возлагают цветы к Стене Памяти или к мемориалу. Церемония сопровождается кратким рассказом о значении даты, минутой молчания.

Подготовка включает изготовление гвоздик и репетицию церемонии. Важно, чтобы каждый ребёнок понимал, кому и зачем он возлагает цветы. Акция может быть дополнена чтением стихов, исполнением песен, воспоминаниями. После возложения цветов проводится рефлексия.

Все четыре ритуальные практики объединены общей идеей: память — это не только знание, но и чувство. Через участие в таких акциях дети учатся

уважать прошлое, ценить мир, чувствовать себя частью большой истории своей страны.

5.2.3. Проектно-исследовательская деятельность

Проектно-исследовательская деятельность — это итоговая, завершающая форма работы, в которой ребёнок не просто получает знания, а создаёт собственный продукт на основе самостоятельно найденного и осмысленного материала. Именно здесь исторический контент превращается в личный опыт: ребёнок ищет, анализирует, оформляет и представляет результат своего труда. Проект может быть индивидуальным, парным или групповым, но в любом случае он опирается на семейные архивы, материалы школьного музея, книги и другие источники.

Проектная деятельность требует времени и поддержки взрослых. Педагог помогает выбрать тему, спланировать работу, найти источники, оформить результат. Наставник из числа старшеклассников может сопровождать младшего школьника на всех этапах. Родители включаются в работу, помогая найти семейные фотографии, документы, вспоминая истории родственников. Такое сотрудничество делает проект не формальным заданием, а общим делом семьи и школы.

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

1) Выбор темы.

Тема может быть связана с конкретным экспонатом, историческим событием, героем или семейной историей. Важно, чтобы тема была интересна ребёнку, вызвала у него эмоциональный отклик и была обеспечена доступными источниками. Примеры тем: «Мой прадед — участник войны», «История одной фотографии», «Награды моей семьи», «Символы блокадного Ленинграда», «Экспонат музея рассказывает».

2) Сбор информации.

На этом этапе ребёнок учится работать с разными источниками: семейными архивами (фотографии, письма, дневники, награды, документы), воспоминаниями родственников, материалами школьного музея, книгами, справочниками, краеведческими изданиями, интернет-ресурсами. Важно не просто собрать материал, но и проверить его достоверность, сопоставить разные версии, отобрать самое существенное. Педагог помогает ребёнку задавать вопросы, брать интервью у родственников, работать с каталогами и справочной литературой.

3) Подготовка продукта.

Результатом проекта может стать исследование, графический роман, книга, стенд, мультимедийная презентация, макет. Форма продукта выбирается с учётом интересов и возможностей ребёнка. Например, кто-то любит рисовать — создаёт графический роман; кто-то увлекается письмом — пишет эссе или рассказ; кто-то предпочитает оформлять — готовит выставку или стенд. На этом этапе ребёнок учится структурировать материал, выделять главное, оформлять текст, подбирать иллюстрации, создавать подписи и аннотации.

4) Презентация.

Завершающий этап — публичное представление результата. Это может быть конференция, конкурс, выставка, классный час, встреча с родителями. Ребёнок

рассказывает о том, что узнал, как работал, что было самым интересным и трудным. Презентация даёт возможность почувствовать признание, услышать вопросы, получить обратную связь. Важно, чтобы каждый проект был представлен публично — это создаёт ситуацию успеха и мотивирует других детей.

Примеры проектов:

«Наши Семейные Книги Памяти».

Дети вместе с родителями ищут в семейных архивах документы, фотографии, письма времён войны. На основе собранного материала оформляются страницы «Книги памяти» — с рассказами о родственниках, их военном пути, наградах. Итогом становится общая «Стена Героев» или альбом, который хранится в классе или школьном музее.

«Эскадрилья "Ласточки"» (графический роман).

Этот проект посвящён женскому авиационному полку, в котором служила Марина Раскова. Дети изучают исторические материалы, биографии лётчиц, а затем создают графический роман — рисуют комиксы, оформляют страницы, придумывают диалоги. Такая форма позволяет соединить исследование и творчество, сделать историю визуальной и увлекательной.

«Так жили в те дни...» (серия книг).

Это долгосрочный проект, в рамках которого дети создают серию небольших книг, посвящённых разным сторонам жизни в годы войны: быту, работе в тылу, детским воспоминаниям, письмам с фронта. Каждая книга оформляется как рукотворное издание с рисунками, фотографиями, цитатами. Серия может пополняться из года в год.

Методические рекомендации:

1) Тема должна быть интересна ребёнку.

Не стоит навязывать тему — лучше предложить несколько вариантов и дать возможность выбрать. Если ребёнок увлечён темой, он будет работать с интересом и ответственностью.

2) Необходима поддержка педагога и наставника.

Младший школьник ещё не умеет самостоятельно планировать исследование, искать информацию, оформлять результат. Педагог помогает на всех этапах, но не делает работу за ребёнка. Наставник из числа старшеклассников может сопровождать проект, помогать с поиском материалов, оформлением, подготовкой презентации.

3) Результат должен быть представлен публично.

Публичная презентация — это не просто формальность. Она даёт ребёнку возможность почувствовать значимость своего труда, услышать обратную связь, увидеть интерес других. Это мощный стимул для дальнейшей работы.

4) Важно поощрять инициативу.

Если ребёнок предлагает свою тему, свою форму продукта, свой способ оформления — это нужно поддерживать. Инициатива делает проект живым и личностно значимым.

5) Проект может быть индивидуальным или групповым.

Индивидуальный проект позволяет ребёнку глубже погрузиться в тему,

проявить самостоятельность. Групповой — учит работать в команде, распределять роли, договариваться. Оба варианта имеют свои преимущества, и их можно чередовать.

Проектно-исследовательская деятельность завершает цикл работы над историческим материалом. Ребёнок проходит путь от интереса к теме — через поиск и осмысление — к созданию собственного продукта и его публичному представлению. Это путь, на котором формируются не только знания, но и умения, и личностные качества: ответственность, самостоятельность, умение доводить начатое до конца.

5.2.4. Квесты

Квест — это игровая форма работы, в которой дети проходят маршрут по станциям, выполняя задания и решая загадки, связанные с историей и музейными предметами. Квест соединяет движение, поиск, командную работу и осмысление исторического материала. В отличие от музейного урока, где ребёнок более сосредоточен на предмете и беседе, квест позволяет активно двигаться, искать, договариваться, принимать решения. Именно поэтому квесты так востребованы у младших школьников: они отвечают их потребности в игре, движении и командном взаимодействии.

Квест может проводиться в школьном музее, в библиотеке, в рекреации, в классах или на улице. Он требует тщательной подготовки: нужно продумать маршрут, разработать задания, подготовить реквизит, распределить роли. Но при этом квест не требует сложного оборудования — достаточно маршрутных листов, карточек с заданиями, простых предметов и небольшого количества времени.

Структура квеста:

1) Введение (легенда, цель).

На этом этапе дети знакомятся с легендой квеста, узнают, какова их цель, что они должны найти или разгадать. Легенда создаёт игровую мотивацию: например, «Мы — юные исследователи, которые ищут утраченные страницы истории» или «Мы — музейные детективы, которым нужно раскрыть тайну старого экспоната». Введение занимает 3–5 минут и настраивает детей на активную работу.

2) Станции (выполнение заданий).

Основная часть квеста — прохождение станций. На каждой станции дети выполняют задание: находят экспонат по описанию, отвечают на вопросы, разгадывают загадки, соотносят предмет и событие, восстанавливают хронологию, расшифровывают донесение, собирают пазл, узнают героя по награде. Задания могут быть разными по форме: устные, письменные, творческие, поисковые. Важно, чтобы они были связаны с историческим материалом и требовали от детей не только знаний, но и внимания, наблюдательности, умения работать в команде. На каждой станции детей сопровождает педагог, экскурсовод или наставник, который помогает, направляет, подсказывает.

3) Финал (подведение итогов, награждение).

После прохождения всех станций команды собираются вместе. Подводятся итоги: проверяются маршрутные листы, обсуждаются результаты, выявляются победители. Награждение может быть разным: грамоты, небольшие призы, символические медали, общая фотография. Важно, чтобы каждый ребёнок почувствовал себя участником общего дела, независимо от результата.

Пример: «Исторический детектив» для 3–4 классов.

Дети получают легенду: в музее пропали важные экспонаты, и нужно их найти. Каждая команда получает маршрутный лист с заданиями. На станциях дети разгадывают загадки, находят предметы по описанию, соотносят их с историческими событиями, расшифровывают послания. В финале команды собираются вместе, чтобы восстановить общую картину и найти «пропавшие» экспонаты. Такой квест развивает внимание, логику, командную работу и одновременно закрепляет знания о музейных предметах и исторических событиях.

Методические рекомендации:

- Количество станций — 4–5.

Этого достаточно, чтобы квест был интересным и разнообразным, но не слишком утомительным. Каждая станция занимает 5–7 минут, что соответствует возможностям младших школьников.

- Продолжительность — 40–45 минут.

Это оптимальное время для квеста: дети успевают пройти все станции, не уставая и не теряя интереса. Если квест длится дольше, внимание снижается, и эффект становится меньше.

- Задания должны быть разнообразными.

Чередуйте типы заданий: поиск, описание, сравнение, шифровка, творческое задание, загадка. Это поддерживает интерес и позволяет каждому ребёнку проявить свои сильные стороны.

- Обязательна рефлексия.

После квеста необходимо обсудить с детьми, что они узнали, что было самым интересным, что оказалось трудным, что запомнилось. Рефлексия помогает осмыслить опыт и закрепить полученные знания.

- Квест может стать основой для других форм работы.

Материалы квеста могут быть использованы для выставки, викторины, исследовательского проекта, «Книги памяти» или собственной экскурсии, которую проводят сами дети. Таким образом, квест не заканчивается вместе с игрой, а продолжается в других формах деятельности.

Квест — это форма, которая делает историю живой и увлекательной. Дети не просто слушают и запоминают, а ищут, разгадывают, действуют. Именно в такой деятельности формируется интерес к истории, умение работать в команде, внимательность и наблюдательность.

5.3. Итоговый этап

Итоговый этап завершает цикл работы по реализации «Лаборатории живой истории». Его главная задача — не просто подвести формальные итоги, а осмыслить полученный опыт, зафиксировать результаты и сделать их доступными для других. На этом этапе важно понять, что удалось, что

вызвало трудности, какие формы оказались наиболее эффективными. Итоговый этап позволяет увидеть целостную картину проделанной работы и наметить перспективы.

Задачи итогового этапа:

1) Анализ результатов.

На этом шаге рабочая группа собирает и обобщает данные о проведённых занятиях, акциях, проектах, квестах. Анализируется, насколько удалось достичь поставленных целей, какие воспитательные результаты были получены. Используются материалы мониторинга: анкеты, листы наблюдения, портфолио детей, отзывы педагогов и родителей, рейтинг активности классов. Важно не просто констатировать факты, а выявить закономерности: какие формы работы оказались наиболее востребованными, какие темы вызвали наибольший интерес, какие методы дали наилучший эффект. Результаты анализа обсуждаются на заседании рабочей группы, формулируются выводы и рекомендации на будущее.

2) Тиражирование опыта.

Опыт, накопленный в ходе реализации проекта, должен стать доступным для других образовательных организаций. Это предполагает dissemination — распространение идей, методик, сценариев, практических находок. Тиражирование может происходить в разных формах: выступления на методических объединениях, мастер-классы для педагогов района, стажировочные площадки, публикации. Важно не просто рассказать о том, что было сделано, а показать, как это можно повторить в других условиях. Для этого необходимы чёткие описания, алгоритмы, сценарии, которые коллеги смогут адаптировать к своей ситуации.

3) Публикация методических материалов.

Итогом работы становится создание методических материалов, которые могут быть использованы педагогами в дальнейшем. Это могут быть сборники сценариев музейных уроков, акций, квестов, описания проектов, рекомендации по организации наставничества, критерии оценки воспитательных результатов. Публикация может быть осуществлена в разных форматах: печатный сборник, электронное пособие, публикации на сайте школы, статьи в методических журналах. Важно, чтобы материалы были оформлены качественно, с учётом требований к методическим разработкам, и содержали не только описания, но и обоснования, примеры, иллюстрации.

Формы итогового этапа:

Межрегиональный слёт школьных музеев Боевой Славы «КРЫЛЬЯ ПАМЯТИ». Это итоговое мероприятие, на котором собираются представители разных школ, музеев, педагогических коллективов. Слёт позволяет представить свой опыт, познакомиться с практиками других регионов, обсудить общие проблемы и найти решения. В рамках слёта проводятся выставки, презентации проектов, мастер-классы, круглые столы. Участие в слёте даёт мощный импульс для дальнейшего развития, позволяет увидеть свои достижения в широком контексте.

Мастер-классы для педагогов района. Мастер-классы — это практическая форма передачи опыта. Педагоги «Лаборатории живой истории»

показывают коллегам, как организуются музейные уроки, квесты, ритуальные практики, проектная деятельность. Участники мастер-класса не просто слушают, а включаются в деятельность: пробуют работать с экспонатом, составляют маршрутный лист, обсуждают критерии оценки. Такая форма позволяет быстро и эффективно освоить новые методики.

Выступления на методических объединениях. Методические объединения — это традиционная площадка для обмена опытом. На заседаниях педагог-новатор рассказывает о концепции «Лаборатории живой истории», делится результатами, отвечает на вопросы коллег. Выступление может сопровождаться презентацией, видеоматериалами, раздаточными материалами. Это помогает заинтересовать других педагогов и вовлечь их в работу.

Стажировочные площадки. Стажировочная площадка — это форма более глубокого погружения. Педагоги из других школ приезжают на несколько дней, чтобы посмотреть, как работает «Лаборатория живой истории» в реальных условиях. Они посещают занятия, наблюдают за детьми, участвуют в обсуждениях, задают вопросы. Такой формат позволяет не только увидеть методику изнутри, но и получить консультации, обсудить трудности, наметить пути адаптации.

Ожидаемый результат итогового этапа:

Проведён анализ результатов, выявлены наиболее эффективные формы и методы. Опыт тиражирован через мастер-классы, выступления, стажировки. Подготовлены и опубликованы методические материалы. Работа «Лаборатории живой истории» получила внешнюю оценку и признание, созданы предпосылки для дальнейшего развития и распространения.

Итоговый этап — это не точка, а многоточие. Он завершает один цикл и открывает возможности для следующего. Накопленный опыт становится основой для новых проектов, а «Лаборатория живой истории» продолжает жить и развиваться.

6. СЦЕНАРИИ МУЗЕЙНЫХ УРОКОВ

6.1. Музейный урок «Марина Раскова. Герой» (1–2 класс)

Цель: формирование представлений о подвиге М.М. Расковой, воспитание уважения к истории.

Задачи:

- познакомить с биографией М.М. Расковой;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать чувство гордости за героев Отечества.

Оборудование: портрет М.М. Расковой, книга «Записки штурмана», экспонаты музея (лётная книжка, шлемофон, ордена).

Продолжительность: 35 минут.

Ход занятия:

Вводная часть (5 мин).

Учитель: «Сегодня мы отправимся в прошлое. Посмотрите на этот портрет. Это Марина Раскова — отважная лётчица, Герой Советского Союза. Она сражалась за нашу Родину. Давайте узнаем о ней больше».

Основная часть (25 мин).

Рассказ о детстве героини: «Марина Раскова родилась в Москве. С детства она мечтала о небе. Когда началась война, она создала женский авиационный полк. Эти отважные лётчицы сражались с врагом».

Демонстрация экспонатов:

- лётная книжка — документ, в котором записывали полёты;
- шлемофон — специальный шлем для лётчиков;
- ордена — награды за подвиги.

Тактильное взаимодействие: дети осторожно прикасаются к шлемофону, представляя, каково было лётчицам.

Беседа: «Как вы думаете, что чувствовала Марина, когда садилась в самолёт?» «Почему она стала героем?»

Заключительная часть (5 мин).

Рефлексия: «Что вам запомнилось больше всего?»

Творческое задание: нарисовать самолёт, на котором летала Марина Раскова.

1.

6.2. Музейный урок «Символы блокадного Ленинграда» (3–4 класс)

Цель: формирование представлений о блокаде Ленинграда, воспитание уважения к подвигу ленинградцев.

Задачи:

- познакомить с символами блокады (блокадный хлеб, ласточка, метроном, Дорога Жизни);
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать чувство гордости за город-герой.

Оборудование: экспонаты музея (блокадный хлеб, фотографии, документы), мультимедийное оборудование.

Продолжительность: 40 минут.

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин).

Учитель: «Сегодня мы поговорим о блокаде Ленинграда. Это одна из самых трагических и героических страниц истории нашего города. Давайте узнаем о символах блокады».

2. Основная часть (30 мин).

Работа с экспонатами:

- Блокадный хлеб — 125 граммов в день. Дети рассматривают муляж хлеба, узнают о его составе.
- Ласточка — символ надежды. На груди ленинградцев носили значки с ласточкой.
- Метроном — звук, который оповещал о воздушной тревоге.
- Дорога Жизни — путь через Ладожское озеро, по которому в город доставляли продовольствие.

Беседа: «Что вас поразило больше всего?» «Как вы думаете, что помогало ленинградцам выжить?»

Заключительная часть (5 мин).

Рефлексия: «Что вы расскажете родителям о нашем занятии?»

Творческое задание: нарисовать символ блокады, который запомнился больше всего.

6.3. Музейный урок «Экспонаты музея рассказывают» (4 класс)

Цель: развитие исследовательских навыков, формирование интереса к истории.

Задачи:

- научить работать с музейными экспонатами;
- развивать умение задавать вопросы;
- воспитывать бережное отношение к историческому наследию.

Оборудование: экспонаты музея, карточки с заданиями.

Продолжительность: 40 минут.

Ход занятия:

1) Вводная часть (5 мин).

Учитель: «Сегодня вы станете исследователями. Каждый экспонат музея хранит свою историю. Давайте попробуем её разгадать».

2) Основная часть (30 мин).

Работа в группах. Каждая группа получает экспонат и карточку с вопросами:

- Как называется этот предмет?
- Для чего он использовался?
- Как он попал в музей?
- Что он может рассказать о прошлом?

Презентация результатов: каждая группа представляет свой экспонат.

Заключительная часть (5 мин).

Рефлексия: «Что нового вы узнали?» «Что было самым интересным?»

Домашнее задание: найти дома предмет, который может рассказать историю семьи.

7. СЦЕНАРИИ АКЦИЙ И РИТУАЛЬНЫХ ПРАКТИК

7.1. Акция «Живые голоса в память об умолкнувших...» (3–4 класс)

Акция «Живые голоса в память об умолкнувших...» — это ритуальная практика, посвящённая памяти жертв блокады Ленинграда. Она проводится 8 сентября (день начала блокады) или 27 января (день полного освобождения города). В основе акции — шёпотное чтение имён погибших ленинградцев по Книге Памяти. Такой формат позволяет детям не просто узнать о трагических событиях, но и почувствовать свою сопричастность к памяти о них. Тихий голос ребёнка, произносящий имя, становится символическим продолжением жизни тех, кто погиб.

Цель акции: сохранение памяти о жертвах блокады Ленинграда, формирование у детей уважительного и бережного отношения к исторической памяти.

Задачи:

- формировать уважение к памяти погибших;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать;
- воспитывать чувство сопричастности к истории своего города и страны;
- познакомить детей с Книгой Памяти как источником исторической информации.

Оборудование: Книга Памяти (школьная, районная или городская), свечи (по возможности), аудиозапись метронома, цветы для возложения.

Продолжительность: 40 минут.

Ход акции:

1. Подготовительный этап (10 минут)

Перед началом акции классный руководитель проводит краткую беседу. Он объясняет детям, что такое блокада Ленинграда, почему важно помнить о погибших, что символизирует Книга Памяти. Важно создать атмосферу серьёзности и тишины, но не напугать детей. Можно показать фотографии блокадного города, рассказать о жизни людей в те дни.

Затем учитель объясняет правила поведения: нужно стоять тихо, не разговаривать, не отвлекаться. Каждый ребёнок получает имя из Книги Памяти — заранее распределённое, чтобы никто не остался в стороне. Можно предложить детям потренироваться произносить имя шёпотом, чтобы они почувствовали, как это звучит.

Если в акции участвуют свечи, их можно подготовить заранее — поставить в безопасном месте, зажечь перед началом основного этапа.

2. Основной этап (20 минут)

Дети выстраиваются в коридоре, в рекреации или в актовом зале. Важно, чтобы было достаточно места и никто не мешал. Учитель включает аудиозапись метронома — его ритмичный звук создаёт особую атмосферу, напоминающую о блокадных днях.

По очереди дети делают шаг вперёд и тихо, почти шёпотом, произносят имя погибшего ленинградца, взятое из Книги Памяти. После каждого имени — короткая пауза. Шёпот создаёт ощущение живого голоса, который прорывается сквозь годы. Не нужно торопиться: пусть каждый ребёнок произнесёт имя так, как чувствует.

Если есть возможность, можно зажечь свечи — по одной или несколько. Огонь символизирует память и жизнь. Учитель или подготовленный ученик может кратко комментировать: «Это имя Александра, ему было 12 лет...», но не перегружать информацией. Главное — атмосфера.

3. Заключительный этап (10 минут)

После того как все имена произнесены, объявляется минута молчания. Дети стоят тихо, звучит метроном или полная тишина. Затем — возложение цветов к Стене Памяти, к мемориальной доске или к заранее подготовленному месту. Если цветов нет, можно возложить свечи или просто постоять в задумчивости.

После акции учитель проводит короткую рефлексию. Дети могут поделиться, что почувствовали, что запомнили, что хотели бы сказать. Важно не оставить их эмоции без внимания. Можно предложить нарисовать свечу или написать несколько слов о том, что значит для них эта акция.

Ожидаемый результат:

Дети прочувствуют сопричастность к истории города, научатся уважать память погибших, осознают ценность мира. Акция помогает сформировать эмоциональное отношение к историческим событиям, развивает эмпатию и бережное отношение к прошлому.

Варианты проведения:

Акцию можно проводить не только в коридоре, но и на улице, в библиотеке, в школьном музее. Если есть возможность, можно пригласить ветеранов или жителей блокадного Ленинграда. Вместо метронома можно использовать тихую музыку. Главное — сохранить атмосферу тишины и уважения.

7.2. Вахта Памяти у портрета М.М. Расковой (1–4 класс)

Вахта Памяти — это ритуальная практика, которая позволяет детям почувствовать себя причастными к сохранению памяти о герое. Она проводится у портрета Марины Михайловны Расковой — лётчицы, Героя Советского Союза, командира женского авиационного полка. Вахта приурочена к памятным датам: 4 января (день рождения М.М. Расковой) и 28 марта (день её гибели). Участие в почётном карауле требует от детей собранности, внимания и уважения к ритуалу. Это не просто стояние у портрета, а личное участие в деле сохранения памяти.

Цель: формирование уважения к подвигу героев, воспитание чувства ответственности и дисциплинированности через участие в ритуале несения почётного караула.

Задачи:

- познакомить детей с ритуалом несения караула;
- воспитывать чувство ответственности за порученное дело;
- развивать дисциплинированность, умение сосредоточиться;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к памяти героя;
- создать ситуацию успеха для каждого участника.

Оборудование: портрет М.М. Расковой, парадная форма (по возможности), стол или подставка для портрета, цветы.

Продолжительность: 20 минут.

Ход:

1. Подготовительный этап

Подготовка к Вахте Памяти начинается заранее. Педагог рассказывает детям о Марине Расковой, о её подвиге, о том, почему важно сохранять память о героях. Затем объясняет, что такое почётный караул, как он проходит, какое значение имеет. Дети знакомятся с правилами несения караула: как встать, как стоять (прямо, не двигаться, смотреть перед собой), как передать смену. Важно, чтобы каждый ребёнок попробовал постоять в роли караульного хотя бы несколько секунд — это помогает понять, насколько это ответственно.

Педагог распределяет детей по парам или по одному, определяет очерёдность. Можно провести небольшую репетицию: дети встают у портрета, меняются, повторяют движения. Важно объяснить, что вахта — это не игра, а серьёзное дело, но не запугивать, а настраивать на торжественный лад.

2. Основной этап

В назначенное время дети выстраиваются у портрета М.М. Расковой. Звучит краткое вступление: педагог напоминает, кому посвящена вахта, почему мы сегодня здесь стоим. Затем начинается почётный караул. Дети по очереди (или парами) встают у портрета. Смена караула происходит каждые 5 минут. В это время остальные дети стоят в стороне, соблюдая тишину.

Во время несения караула важно поддерживать атмосферу торжественности. Можно включить тихую музыку или метроном. Если есть возможность, рядом с портретом ставят цветы. Дети, стоящие в карауле, стараются стоять неподвижно, сохраняя серьёзное выражение лица. Это требует усилий, но именно так формируется чувство ответственности.

После того как все участники попробовали себя в роли караульных, вахта завершается. Педагог благодарит детей за участие.

3. Заключительный этап

После окончания вахты проводится рефлексия. Педагог задаёт вопросы: «Что вы чувствовали, когда стояли в карауле?», «Что было самым трудным?», «Что запомнилось?», «Почему важно помнить о таких героях, как Марина Раскова?». Дети делятся впечатлениями, высказывают свои мысли. Важно дать каждому возможность высказаться, но не принуждать.

Можно предложить детям нарисовать портрет или самолёт, на котором летала Раскова, написать несколько слов о герое. Эти работы могут стать частью выставки или «Книги памяти».

Ожидаемый результат:

Дети знакомятся с ритуалом почётного караула, учатся дисциплине и ответственности, проникаются уважением к подвигу героя. Вахта Памяти помогает сформировать эмоциональную связь с историей, делает память о герое лично значимой.

Варианты проведения:

Вахту можно проводить не только у портрета, но и у мемориальной доски, у школьного музея, у Стены Памяти. Если в школе есть возможность, можно пригласить ветеранов или членов семьи героя. Вместо парадной формы можно использовать одинаковые элементы одежды (например, белые рубашки, галстуки). Главное — сохранить торжественность и уважение к памяти.

7.3. Акция «Свеча Памяти» (3–4 класс)

Акция «Свеча Памяти» посвящена освобождению города Пушкина от немецко-фашистской оккупации. Она проводится 24 января — в день, когда город был освобождён. Это событие имеет особое значение для жителей Пушкина и всех, кто чтит память о подвиге ленинградцев. Свет свечи символизирует память, надежду и жизнь. Песни военных лет помогают создать общую атмосферу, объединить участников. Акция проводится на улице, что придаёт ей особую торжественность и масштабность.

Цель: сохранение памяти об освобождении города Пушкина от оккупации, формирование уважения к подвигу защитников и жителей города.

Задачи:

- познакомить детей с историей освобождения города Пушкина;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать;
- воспитывать чувство гордости за свой город и его защитников;
- формировать бережное отношение к исторической памяти.

Оборудование: свечи (изготовленные детьми заранее), музыкальное сопровождение (аудиозаписи песен военных лет), текст песен для разучивания, цветы для возложения.

Продолжительность: 45 минут.

Ход акции:

1. Подготовительный этап

Подготовка к акции начинается заранее. Педагог рассказывает детям об оккупации и освобождении города Пушкина, о том, какие испытания выпали на долю его жителей, о значении этой даты. Важно, чтобы дети поняли, почему мы зажигаем свечи и поём песни. Можно показать фотографии военных лет, фрагменты кинохроники.

Затем дети изготавливают свечи своими руками. Это может быть работа с воском, парафином или декоративными материалами. Процесс изготовления свечей настраивает на творчество и одновременно на осознание важности предстоящего события. Каждый ребёнок вкладывает в свою свечу частичку души.

Параллельно разучиваются песни военных лет: «Священная война», «Катюша», «День Победы», «Тёмная ночь» и другие. Важно выбрать песни, которые дети смогут исполнить вместе, хором. Можно также подготовить стихи, которые будут прочитаны во время акции.

2. Основной этап

Акция проводится на улице, у мемориала, у Стены Памяти или у школьного музея. Дети и взрослые собираются вместе. Звучит вступительное слово педагога: он напоминает, какому событию посвящена акция, почему мы сегодня здесь. Затем объявляется минута молчания (или она может быть в конце).

Дети зажигают свечи. Свет свечей в вечернем сумраке создаёт особую атмосферу. Можно предложить каждому ребёнку сказать несколько слов о том, что для него значит этот день, или просто постоять с зажжённой свечой. Затем

исполняются песни военных лет. Пение может сопровождаться музыкальным сопровождением или быть а капелла. Важно, чтобы песни звучали искренне.

Если есть возможность, можно пригласить ветеранов, жителей блокадного Ленинграда, представителей администрации. Их присутствие делает акцию более значимой.

3. Заключительный этап

После исполнения песен объявляется минута молчания. Дети стоят тихо, со свечами в руках. Затем свечи можно поставить к мемориалу или к специально подготовленному месту. Если есть цветы, их возлагают к подножию памятника или к Стене Памяти.

После акции проводится рефлексия. Дети делятся впечатлениями: что они почувствовали, что запомнили, что хотели бы сказать. Можно предложить написать короткие эссе или нарисовать рисунки по впечатлениям. Эти работы могут стать частью выставки или «Книги памяти».

Ожидаемый результат:

Дети узнают об освобождении города Пушкина, проникаются уважением к подвигу защитников, учатся выражать свои чувства через участие в общем деле. Акция помогает сформировать эмоциональную связь с историей родного города, воспитывает чувство гордости и сопричастности.

Варианты проведения:

Акцию можно проводить не только на улице, но и в актовом зале, в библиотеке, в школьном музее. Если нет возможности изготовить свечи, можно использовать готовые. Главное — сохранить атмосферу торжественности и памяти.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8.1. Этапы проектной деятельности

Проектно-исследовательская деятельность — это путь от интереса к теме до готового продукта, который ребёнок представляет публично. Этот путь состоит из нескольких этапов. Каждый этап имеет свои задачи, содержание и результат. Важно, чтобы ребёнок прошёл все этапы последовательно, с поддержкой педагога и наставника. Рассмотрим каждый этап подробнее.

Этап 1. Выбор темы

Первый шаг — определить, о чём будет проект. Тема должна быть интересна самому ребёнку, иначе работа превратится в формальность. Хорошо, если тема связана с историей семьи, школы или города — это делает её личностно значимой и обеспечивает доступными источниками.

На этом этапе педагог предлагает детям несколько возможных направлений: «Мой прадед — участник войны», «История одной фотографии», «Награды моей семьи», «Экспонат музея рассказывает», «Улица, на которой я живу», «Символы блокадного Ленинграда». Ребёнок может выбрать одну из предложенных тем или предложить свою. Важно обсудить с ребёнком, почему он выбрал именно эту тему, что ему интересно, что он хочет узнать. Это помогает сформулировать цель проекта и понять, какие источники понадобятся.

Результат этапа: выбрана тема, сформулирована цель, определены возможные источники.

Этап 2. Сбор информации

После выбора темы начинается поиск материала. Источников может быть несколько: семейные архивы (фотографии, письма, дневники, награды, документы), воспоминания родственников, материалы школьного музея, книги, справочники, энциклопедии, краеведческие издания, интернет-ресурсы.

Ребёнок учится работать с каждым типом источника. Он рассматривает фотографии, читает письма, задаёт вопросы родственникам, ищет информацию в книгах, сравнивает данные из разных источников. Педагог помогает сформулировать вопросы для интервью, показывает, как работать с каталогами и справочной литературой, учит отбирать достоверные сведения.

Важно не просто собрать материал, но и осмыслить его: что нового я узнал? Что показалось важным? Что вызывает вопросы? На этом этапе ребёнок ведёт записи, делает выписки, копирует документы, фотографирует экспонаты.

Результат этапа: собран материал, отобраны наиболее значимые факты, определены ключевые моменты для будущего продукта.

Этап 3. Подготовка продукта

Собранный материал нужно превратить в готовый продукт. Форма продукта может быть разной: исследование, графический роман, книга, стенд, мультимедийная презентация, макет, эссе. Выбор формы зависит от интересов и возможностей ребёнка, а также от темы проекта.

На этом этапе ребёнок структурирует материал: выделяет главное, составляет план, пишет текст, подбирает иллюстрации, оформляет страницы.

Педагог и наставник помогают с оформлением, редактированием, композицией. Важно, чтобы продукт был сделан руками ребёнка, а не взрослого. Взрослый может подсказать, направить, но не делать за ребёнка.

Если проект коллективный, распределяются роли: кто-то пишет текст, кто-то рисует, кто-то оформляет, кто-то готовит презентацию. Это учит работать в команде, договариваться, нести ответственность за общий результат.

Результат этапа: создан готовый продукт — исследование, книга, графический роман, стенд или другой материал.

Этап 4. Презентация

Завершающий этап — публичное представление результата. Это может быть конференция, конкурс, выставка, классный час, встреча с родителями, школьный праздник. Ребёнок рассказывает о том, что узнал, как работал, что было самым интересным и трудным, что хочет сказать своим слушателям.

Презентация даёт возможность почувствовать признание, услышать вопросы, получить обратную связь. Важно, чтобы каждый проект был представлен публично — это создаёт ситуацию успеха и мотивирует других детей. Педагог помогает подготовить выступление: составить текст, отрепетировать, подготовить ответы на возможные вопросы.

После презентации проводится обсуждение: что понравилось, что запомнилось, какие вопросы возникли. Это помогает ребёнку осмыслить свой опыт и наметить дальнейшие шаги.

Результат этапа: проект представлен публично, получена обратная связь, ребёнок осмыслил свой опыт.

Общие рекомендации:

- 1) **Тема должна быть интересна ребёнку.** Не стоит навязывать тему — лучше предложить несколько вариантов и дать возможность выбрать.
- 2) **Необходима поддержка педагога и наставника.** Младший школьник ещё не умеет самостоятельно планировать исследование, искать информацию, оформлять результат. Педагог помогает на всех этапах, но не делает работу за ребёнка.
- 3) **Результат должен быть представлен публично.** Публичная презентация — это не просто формальность. Она даёт ребёнку возможность почувствовать значимость своего труда, услышать обратную связь, увидеть интерес других.
- 4) **Важно поощрять инициативу.** Если ребёнок предлагает свою тему, свою форму продукта, свой способ оформления — это нужно поддерживать. Инициатива делает проект живым и лично значимым.
- 5) **Проект может быть индивидуальным или групповым.** Индивидуальный проект позволяет ребёнку глубже погрузиться в тему, проявить самостоятельность. Групповой — учит работать в команде, распределять роли, договариваться.

8.2. Примеры проектов

В рамках «Лаборатории живой истории» могут быть реализованы разные проекты. Ниже представлены три примера, которые уже апробированы в практике и могут быть адаптированы к условиям любой школы.

Проект «Наши Семейные Книги Памяти»

Цель: сохранение памяти о родственниках — участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, детях войны через семейные архивы.

Задачи:

- найти в семейных архивах документы, фотографии, письма, награды, связанные с военной историей семьи;
- собрать воспоминания родственников, записать интервью;
- оформить страницы «Книги памяти» с рассказами о героях семьи;
- создать общую «Стену Героев» или альбом, который станет частью школьного музея.

Этапы работы:

1) **Подготовительный этап.** Педагог рассказывает детям о проекте, объясняет, что такое семейный архив, как искать информацию. Дети вместе с родителями изучают семейные документы, фотографии, письма.

2) **Сбор материала.** Каждый ребёнок приносит в класс копии фотографий, документов, записывает воспоминания бабушек и дедушек. Педагог помогает оформить собранный материал.

3) **Оформление страницы.** Дети создают страницы «Книги памяти»: пишут краткий рассказ о своём родственнике, подбирают фотографии, рисунки, цитаты из писем. Каждая страница — это личная история, поэтому она уникальна.

4) **Создание Стены Героев.** Из оформленных страниц собирается общая экспозиция — «Стена Героев» или альбом «Наши Семейные Книги Памяти».

5) **Презентация.** Дети представляют свои работы на классном часе, школьной конференции или на встрече с родителями.

Ожидаемый результат:

Дети узнают историю своей семьи, учатся работать с семейными архивами, оформлять материал, выступать публично. Создаётся общая «Книга памяти» или «Стена Героев», которая становится частью школьного музея. Проект способствует формированию личностной сопричастности к истории страны.

Проект «Эскадрилья "Ласточки"»

Цель: создание графического романа о женском авиационном полке, в котором служила М.М. Раскова, на основе изучения исторических материалов.

Задачи:

- изучить историю женского авиационного полка, биографии лётчиц;
- собрать документальный материал: фотографии, письма, воспоминания;
- создать графический роман — рисованные истории о лётчицах;
- представить готовый роман на выставке или конкурсе.

Этапы работы:

1) **Изучение исторических материалов.** Дети читают книги о женском авиационном полке, смотрят документальные фильмы, изучают фотографии. Педагог помогает отобрать наиболее яркие эпизоды.

2) **Разработка сценария.** Дети вместе с педагогом обсуждают, какие эпизоды войдут в графический роман, как они будут расположены. Продумываются персонажи, диалоги, композиция.

1.

3) **Создание иллюстраций.** Каждый ребёнок или группа детей рисует свою страницу романа. Это могут быть комиксы, рисунки с подписями, коллажи. Важно передать атмосферу времени, характеры героинь.

4) **Оформление романа.** Страницы собираются в единую книгу. Оформляется обложка, титульный лист, выходные данные. Роман может быть рукописным или печатным.

5) **Презентация.** Готовый роман представляется на школьной выставке, конкурсе, библиотечном уроке. Можно организовать чтение фрагментов вслух.

Ожидаемый результат:

Дети изучают исторический материал, учатся работать с документами и художественными текстами, развивают творческие способности. Созданный графический роман становится наглядным пособием для других классов, помогает сделать историю женского авиационного полка доступной и интересной.

Проект «Так жили в те дни...»

Цель: создание серии книг, посвящённых жизни людей в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- собрать материал о быте, работе в тылу, детских воспоминаниях, письмах с фронта;
- подготовить тексты и иллюстрации для каждой книги;
- оформить серию книг;
- представить серию на выставке или в библиотеке.

Этапы работы:

1) **Выбор тем.** Серия может включать несколько книг: «Дети войны», «Труженики тыла», «Письма с фронта», «Блокадный хлеб», «Школа в годы войны». Каждая книга посвящена отдельной теме.

2) **Сбор материала.** Дети ищут информацию в семейных архивах, книгах, музее. Записывают воспоминания родственников, подбирают фотографии, документы.

3) **Создание книги.** Каждая книга оформляется как рукотворное издание: текст, иллюстрации, фотографии, цитаты. Книги могут быть разного формата — от небольших брошюр до альбомов.

4) **Оформление серии.** Все книги объединяются в серию с общим названием «Так жили в те дни...». Продумывается единый стиль оформления.

5) **Презентация.** Серия представляется на школьной выставке, в библиотеке, на родительском собрании. Можно организовать чтение отрывков, обсуждение.

Ожидаемый результат:

Дети расширяют знания о жизни людей в годы войны, учатся работать с разными источниками, оформлять тексты, создавать книги. Серия становится ценным методическим и воспитательным материалом, который может использоваться в дальнейшем.

8.3. Методические рекомендации

При организации проектно-исследовательской деятельности важно учитывать несколько ключевых моментов. Они помогут сделать проект интересным, посильным и результативным.

1) Тема должна быть интересна ребёнку.

Если тема навязана взрослым, ребёнок быстро теряет мотивацию. Лучше предложить несколько вариантов и дать возможность выбрать. Можно также предложить детям самим придумать тему, связанную с их интересами, семейной историей, увлечениями. Чем больше личного смысла в теме, тем серьезнее будет отношение к работе.

2) Необходима поддержка педагога и наставника.

Младший школьник ещё не умеет самостоятельно планировать исследование, искать информацию, оформлять результат. Педагог помогает на всех этапах: подсказывает, направляет, но не делает работу за ребёнка. Наставник из числа старшеклассников может сопровождать проект, помогать с поиском материалов, оформлением, подготовкой презентации. Важно, чтобы помощь была своевременной и ненавязчивой.

3) Результат должен быть представлен публично.

Публичная презентация — это не просто формальность. Она даёт ребёнку возможность почувствовать значимость своего труда, услышать обратную связь, увидеть интерес других. Это мощный стимул для дальнейшей работы. Публичная защита может проходить в форме конференции, конкурса, выставки, классного часа, встречи с родителями. Важно, чтобы каждый проект был представлен.

4) Важно поощрять инициативу.

Если ребёнок предлагает свою тему, свою форму продукта, свой способ оформления — это нужно поддерживать. Инициатива делает проект живым и личностно значимым. Педагог может помочь оформить идею, но не должен подавлять её. Поощрение инициативы развивает самостоятельность, уверенность в своих силах, творческое мышление.

5) Проект может быть индивидуальным или групповым.

Индивидуальный проект позволяет ребёнку глубже погрузиться в тему, проявить самостоятельность. Групповой — учит работать в команде, распределять роли, договариваться. Оба варианта имеют свои преимущества. Можно чередовать их в зависимости от темы и возможностей детей.

6) Необходимо предусмотреть время на рефлексию.

После завершения проекта важно обсудить с детьми, что получилось, что было трудным, что нового они узнали, что хотели бы изменить. Рефлексия помогает осмыслить опыт, закрепить полученные знания и умения, наметить дальнейшие шаги.

7) Важно создать ситуацию успеха для каждого.

Каждый ребёнок должен почувствовать, что его вклад важен. Это может быть не только создание продукта, но и помощь в сборе материала, оформлении, подготовке презентации. Педагог отмечает успехи каждого, поддерживает, хвалит.

9. СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА

9.1. Цели и задачи

Цель: создание системы преемственности между старшими и младшими школьниками, при которой старшеклассники передают младшим опыт музейной работы, а младшие получают поддержку и чувствуют себя частью общего дела.

Система наставничества — это не просто помощь старших младшим. Это особая педагогическая среда, в которой каждый ребёнок может попробовать себя в новой роли: сначала как участник, потом как помощник, затем как организатор. Такая система позволяет выстроить непрерывную образовательную траекторию, где опыт не теряется, а передаётся от поколения к поколению.

Задачи:

- **развитие лидерских качеств у старшеклассников** — наставничество даёт им возможность попробовать себя в роли педагога, организатора, помощника. Они учатся объяснять, направлять, нести ответственность за результат другого человека;

-
- **формирование у младших школьников чувства защищённости и поддержки** — рядом с младшим ребёнком всегда есть старший товарищ, к которому можно обратиться с вопросом, попросить помощи, посоветоваться. Это снижает тревожность, помогает адаптироваться, создаёт комфортную атмосферу;

-
- **передача опыта музейной работы** — старшеклассники, которые уже участвовали в проектах, знают, как работать с экспонатами, как готовить экскурсию, как оформлять выставку. Они делятся этим опытом с младшими, обеспечивая преемственность;

-
- **укрепление школьного сообщества** — наставничество связывает разные ступени школы, создаёт ощущение единого коллектива, где каждый важен и нужен;

-
- **развитие коммуникативных навыков** — и для старших, и для младших наставничество — это школа общения, умения слушать, задавать вопросы, договариваться.

9.2. Формы наставничества

Наставничество может принимать разные формы в зависимости от возраста, опыта и конкретных задач. В «Лаборатории живой истории» используются три основные формы.

1. Экскурсоводы (5 классы) — проводят экскурсии для 1-х классов.

Пятиклассники, которые сами недавно были в начальной школе, выступают в роли экскурсоводов для первоклассников. Они проводят небольшие экскурсии по школьному музею, по выставке или по тематической экспозиции. Рассказывают о самых простых и наглядных экспонатах, задают малышам вопросы, вовлекают их в игру.

Такая роль посильна для пятиклассников: они уже имеют некоторый опыт, но ещё не устали от школьной рутины, им интересно попробовать себя в новой роли. Для первоклассников же экскурсовод-ровесник или чуть старший товарищ часто оказывается ближе и понятнее, чем взрослый. Они видят перед собой пример того, какими сами могут стать через несколько лет.

Подготовка пятиклассников включает знакомство с экспозицией, отработку текста экскурсии, репетицию. Педагог помогает им подготовиться, но старается, чтобы рассказ звучал естественно, своими словами.

2. Мастер-классы (7–8 классы) — проводят занятия для младших.

Учащиеся 7–8 классов, которые уже имеют опыт музейной работы и участвовали в проектах, проводят мастер-классы для учеников начальной школы. Это могут быть занятия по оформлению страницы «Книги памяти», по работе с экспонатом, по подготовке к театральной постановке, по созданию стенда или макета.

Мастер-класс — это не лекция, а практическое занятие, где старшие показывают, как что-то сделать, и помогают младшим попробовать самим. Например, старшеклассник может показать, как описать экспонат, как задать вопрос о его назначении, как оформить подпись к фотографии. Младшие пробуют, ошибаются, исправляют — и учатся.

Для старшеклассников это возможность попробовать себя в роли педагога, научиться объяснять сложное простыми словами, нести ответственность за результат. Для младших — получить помощь от того, кто недавно сам прошёл этот путь.

3. Совместные проекты — старшие помогают младшим в исследовательской работе.

Совместные проекты — это форма наставничества, при которой старшие и младшие работают вместе над общим делом. Например, старшеклассник помогает младшему собрать материал для «Книги памяти», найти информацию в архиве, оформить страницу, подготовить презентацию. Или вместе с группой младших готовит выставку, где старший берёт на себя роль координатора.

Такая форма особенно эффективна, потому что наставник не просто объясняет, а работает рядом, показывает на собственном примере, поддерживает. Младший ребёнок видит, как старший ищет информацию, как принимает решения, как преодолевает трудности. Это мощный образовательный эффект.

Совместные проекты могут быть разными по масштабу: от небольшой исследовательской работы до общего школьного проекта, в котором участвуют несколько классов.

9.3. Подготовка наставников

Чтобы наставничество было эффективным и не превращалось в формальность, старшеклассники должны быть подготовлены. Подготовка включает несколько направлений.

Обучение основам музейной педагогики.

Наставники знакомятся с тем, что такое музейная педагогика, какие формы работы существуют, как организовать занятие, как работать с экспонатом. Они узнают, чем отличается музейный урок от обычного, как вовлечь детей в беседу, как поддержать интерес. Это помогает им чувствовать себя уверенно в роли наставника.

Тренинги по коммуникации.

Наставник должен уметь общаться с младшими: говорить понятно, слушать, задавать вопросы, поддерживать, не подавлять. Тренинги помогают развить эти навыки. На тренингах отрабатываются типичные ситуации: как объяснить сложное простыми словами, как помочь, если ребёнок не понимает, как реагировать на ошибку, как похвалить.

Практические занятия по проведению экскурсий.

Будущие экскурсоводы отрабатывают текст экскурсии, учатся держаться перед аудиторией, отвечать на вопросы, импровизировать. Практические занятия проходят в музее или на выставке, чтобы наставники привыкли к пространству и чувствовали себя уверенно.

Рефлексия и обратная связь.

После каждого проведённого занятия или мастер-класса важно обсудить с наставником, что получилось, что было трудно, что можно улучшить. Педагог даёт обратную связь, помогает увидеть сильные стороны и наметить точки роста.

9.4. Методические рекомендации

При организации системы наставничества важно учитывать несколько моментов, которые помогают сделать её эффективной и комфортной для всех участников.

Наставники должны быть старше на 3–4 года.

Это оптимальная разница в возрасте. Если разница меньше, наставник ещё не имеет достаточного опыта и авторитета. Если больше — может быть сложнее выстроить неформальное общение. Разница в 3–4 года позволяет старшему быть достаточно опытным, но при этом оставаться «своим», понятным и доступным.

Необходима поддержка педагога.

Наставник — не педагог, он не должен оставаться один на один с младшими. Педагог сопровождает наставника: помогает подготовиться, присутствует на занятии, подсказывает, если что-то идёт не так, обсуждает после. Важно, чтобы наставник чувствовал поддержку и знал, что может обратиться за помощью.

Важно поощрять наставников.

Наставничество — это дополнительная нагрузка, и она должна быть замечена. Поощрение может быть разным: благодарность, грамота, упоминание на школьной линейке, публикация в школьной группе, возможность участвовать в слёте или конкурсе. Важно, чтобы старшеклассники чувствовали, что их труд ценен и признан.

Не перегружать наставников.

Наставничество не должно мешать учёбе и отдыху. Нагрузка должна быть посильной: одно-два занятия в месяц, участие в одном-двух проектах. Лучше меньше, но качественнее.

Обеспечить подготовку и сопровождение.

Нельзя просто назначить наставника и ожидать, что он справится. Нужна предварительная подготовка, инструктаж, репетиция, обратная связь. Чем лучше подготовлен наставник, тем успешнее будет его работа.

Создавать ситуации успеха для наставников.

Важно, чтобы старшеклассники видели результаты своего труда: как младшие благодарят их, как у них получается то, что раньше не получалось, как они сами становятся увереннее. Это мощный стимул для дальнейшей работы.

Фиксировать и распространять опыт.

Удачные находки, интересные форматы, эффективные приёмы стоит описывать и распространять внутри школы. Это помогает другим наставникам и педагогам, а также делает систему наставничества более устойчивой.

Система наставничества — это живой организм, который развивается вместе с детьми. Сегодняшние младшие завтра станут старшими и сами возьмут на себя роль наставников. Так обеспечивается непрерывность, преемственность и устойчивость «Лаборатории живой истории».

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка воспитательных результатов — это не формальный контроль, а способ понять, насколько эффективно работает «Лаборатория живой истории», что удаётся, а что требует доработки. Воспитательные результаты сложны для измерения: они касаются не только знаний, но и чувств, отношений, поступков. Поэтому в основе системы оценки лежит комплексный подход, который включает три взаимосвязанных критерия: когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный. Каждый из них раскрывает свою сторону результата, а вместе они дают целостную картину.

10.1. Когнитивный критерий

Когнитивный критерий отражает **знание исторических фактов и понимание значения событий**. Это та основа, без которой невозможно ни эмоциональное переживание, ни деятельностное участие. Ребёнок должен знать, о ком и о чём идёт речь, уметь назвать ключевые события, объяснить их смысл.

Показатели:

- знание исторических фактов (даты, события, имена героев);
- понимание значения событий (почему это важно, что это значит для нас сегодня);
- умение устанавливать связи между событиями и явлениями;
- способность рассказать о герое или событии своими словами.

Методы оценки:

Анкетирование — позволяет получить массовые данные, охватить всех детей. Анкеты могут включать как закрытые вопросы (выбор из вариантов), так и открытые (свободный ответ). Важно, чтобы вопросы были понятны детям 7–10 лет, не требовали развёрнутых письменных ответов, если это затруднительно.

Викторины — игровая форма проверки знаний. Викторины могут быть индивидуальными и командными, устными и письменными. Они позволяют в непринуждённой обстановке проверить, что запомнили дети, какие темы оказались наиболее усвоенными.

Беседы — дают возможность услышать ответы детей в живом общении, задать уточняющие вопросы, понять глубину понимания. Беседа может проводиться как индивидуально, так и с группой. Педагог фиксирует ответы, отмечает типичные ошибки и успехи.

Пример анкеты:

- Назови героя, о котором мы говорили на уроке.
- Что такое блокада?
- Какие символы блокады ты знаешь?
- Что ты помнишь о Марине Расковой?
- Почему мы храним память о героях войны?

Анкетирование проводится в начале и в конце учебного года, чтобы увидеть динамику. Важно не сравнивать детей между собой, а отслеживать индивидуальное продвижение каждого.

10.2. Эмоционально-ценностный критерий

Эмоционально-ценностный критерий отражает отношение ребёнка к подвигу, сформированность патриотических чувств, способность к сопереживанию. Это самый сложный для измерения критерий, потому что чувства нельзя проверить тестом. Но именно они являются ядром воспитательного результата. Ребёнок может знать факты, но оставаться равнодушным — и тогда воспитательная задача не решена.

Показатели:

- эмоциональный отклик на исторический материал (интерес, удивление, сопереживание);
- отношение к подвигу, героям, памяти;
- проявление патриотических чувств (гордость, уважение, благодарность);
- способность выразить свои чувства словами, рисунком, поступком.

Методы оценки:

Наблюдение — основной метод. Педагог наблюдает за реакциями детей во время занятий, акций, экскурсий: кто задумывается, кто задаёт вопросы, кто сопереживает, кто остаётся равнодушным. Наблюдение ведётся систематически, результаты фиксируются в дневнике наблюдений.

Эссе — письменная работа, в которой ребёнок выражает свои мысли и чувства. Эссе может быть небольшим, на полстраницы. Важно не оценивать грамотность, а понять, что ребёнок чувствует, о чём думает.

Анализ творческих работ — рисунков, поделок, аппликаций, коллажей. В творческой работе ребёнок часто выражает то, что не может сказать словами. Педагог обращает внимание на сюжет, цвет, композицию, детали.

Беседы-рефлексии — после занятий, акций, проектов. Дети делятся впечатлениями, отвечают на вопросы: «Что вас удивило?», «Что запомнилось?», «Что вы почувствовали?». Педагог фиксирует ответы.

Пример эссе: «Что я чувствую, когда думаю о героях войны?»

Дети могут писать о гордости, благодарности, грусти, желании быть похожими на героев. Важно, чтобы эссе не превращалось в формальное задание, а стало возможностью искренне высказаться. Педагог не оценивает эссе по критериям «правильно — неправильно», а анализирует, какие чувства преобладают, насколько они глубоки.

10.3. Деятельностный критерий

Деятельностный критерий отражает участие ребёнка в акциях, проектах, исследованиях, его инициативность и активность. Это внешнее проявление внутренних изменений: если ребёнок действительно увлечён, он участвует, предлагает идеи, помогает другим, берёт на себя ответственность.

Показатели:

- участие в акциях, проектах, квестах, экскурсиях;
- инициативность (предложение идей, желание помочь, самостоятельность);
- активность (регулярность участия, вовлечённость в разные формы работы);
- умение работать в команде, распределять роли, доводить начатое до конца.

Методы оценки:

Портфолио — накопительная папка, в которой собираются материалы, отражающие участие ребёнка в проекте: фотографии, грамоты, творческие работы, отзывы, самоанализ. Портфолио позволяет увидеть динамику, отследить, как ребёнок рос, что осваивал, какие роли пробовал.

Рейтинг активности — «Лист участия», в котором отмечается участие каждого ребёнка в мероприятиях. Это может быть таблица, где фиксируются акции, проекты, квесты, и отмечается, кто принял участие. Рейтинг не должен превращаться в соревнование, его задача — видеть общую картину вовлечённости.

Анализ участия — педагог анализирует, сколько детей участвовало в каждом мероприятии, насколько активными они были, какие роли осваивали. Это помогает понять, какие формы работы наиболее востребованы, а какие требуют доработки.

Самоанализ — ребёнок сам оценивает своё участие: что получилось, что было трудно, что хотел бы сделать в следующий раз. Самоанализ можно проводить в форме устной беседы или письменной рефлексии.

10.4. Средства мониторинга

Мониторинг — это система сбора, обработки и анализа информации о результатах воспитательной работы. Он позволяет увидеть общую картину, выявить тенденции, скорректировать работу. В «Лаборатории живой истории» используются следующие средства мониторинга.

Рейтинг активности классов («Лист участия»).

Ведётся по каждому классу. Фиксируется участие в музейных уроках, акциях, проектах, квестах. Лист заполняется педагогом или классным руководителем. В конце четверти или года подводятся итоги, определяются наиболее активные классы. Рейтинг не является самоцелью, но помогает видеть общую динамику.

Фото- и видеофиксация всех событий.

Каждое значимое мероприятие фиксируется на фото и видео. Это не только память, но и материал для анализа: как дети реагировали, насколько были вовлечены, что получилось. Фотографии и видео можно использовать для отчётов, презентаций, публикаций.

Публикации в школьной группе ВКонтакте.

Регулярные публикации о событиях проекта позволяют делиться результатами с родителями, коллегами, партнёрами. Это также форма признания труда детей и педагогов. Публикации могут включать фотографии, короткие отчёты, отзывы, благодарности.

Отзывы родителей.

Родители — важные участники воспитательного процесса. Их отзывы помогают понять, как проект воспринимается в семье, какие изменения замечают близкие. Отзывы собираются в устной или письменной форме: анкеты, беседы, комментарии в родительских чатах.

Анализ количества участников акций и проектов.

Подсчитывается, сколько детей участвовало в каждой акции, сколько проектов

было реализовано, сколько классов охвачено. Это количественные показатели, которые дополняют качественные.

Качественные индикаторы.

К ним относятся: активность детей, уровень инициативы, внешнее признание (грамоты, благодарности, отзывы партнёров). Качественные индикаторы сложнее измерить, но они не менее важны.

Когнитивный критерий — знание исторических фактов (анкетирование).

Проводится в начале и конце учебного года. Сравнение результатов позволяет увидеть прирост знаний.

Эмоционально-ценностный критерий — отношение к подвигу (наблюдение, эссе).

Наблюдение ведётся систематически, эссе — по итогам ключевых мероприятий.

Деятельностный критерий — участие в акциях и проектах (портфолио).

Портфолио собирается в течение года, анализируется в конце.

10.5. Формы контроля

Контроль может быть текущим, промежуточным и итоговым. Каждая форма решает свои задачи.

Текущий контроль (наблюдение).

Проводится постоянно, в ходе каждого занятия, акции, проекта. Педагог наблюдает за реакциями детей, фиксирует важные моменты, отмечает успехи и трудности. Текущий контроль позволяет своевременно вносить коррективы.

Промежуточный контроль (анкетирование).

Проводится в середине учебного года. Позволяет оценить промежуточные результаты, увидеть, что уже достигнуто, а что требует дополнительного внимания.

Итоговый контроль (анализ результатов).

Проводится в конце учебного года. Включает анализ всех собранных данных: анкет, портфолио, отзывов, рейтингов. На основе анализа формулируются выводы, определяются перспективы на следующий год.

Ожидаемый результат мониторинга:

Педагоги видят целостную картину воспитательной работы, понимают, какие формы оказались наиболее эффективными, какие темы вызвали наибольший интерес, какие трудности возникли. Это позволяет корректировать работу, планировать дальнейшие шаги, делиться опытом с коллегами.

Мониторинг — это не самоцель, а инструмент развития. Он помогает сделать «Лабораторию живой истории» живой, отзывчивой на интересы и потребности детей, а значит — по-настоящему эффективной.

11. ТЕХНОЛОГИЯ ВНЕДРЕНИЯ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

«Лаборатория живой истории» — это модель, которую можно адаптировать к условиям разных школ. Она не требует уникального оборудования или особых условий. Главное — желание педагогов работать в этом направлении и готовность использовать имеющиеся ресурсы. Ниже описана технология внедрения, которая поможет организовать работу последовательно и системно.

11.1. Этапы внедрения

Внедрение проекта проходит в три этапа. Каждый этап имеет свои задачи, содержание и ожидаемый результат. Важно не перескакивать через этапы: каждый следующий опирается на предыдущий. Это обеспечивает устойчивость и качество работы.

Этап 1. Подготовительный (1–2 месяца)

Подготовительный этап — это фундамент всей дальнейшей работы. На этом этапе создаются условия для того, чтобы проект не остался разовым мероприятием, а вошёл в жизнь школы как системная практика.

Задачи этапа:

- сформировать рабочую группу из заинтересованных педагогов;
- обучить педагогов методике «Лаборатории живой истории»;
- разработать сценарии музейных уроков, акций, квестов;
- подготовить материально-техническую базу.

Содержание работы:

1) Создание рабочей группы.

В группу могут войти учителя начальных классов, классные руководители, заведующий школьным музеем, библиотекарь, заместитель директора по воспитательной работе. Важно, чтобы в группе были люди, готовые к совместной работе и способные распределить между собой обязанности. На первом заседании определяется руководитель группы, распределяются зоны ответственности, составляется предварительный план работы на год.

2) Обучение педагогов.

Чтобы проект реализовывался качественно, педагоги должны понимать его концепцию, знать формы и методы работы, уметь организовывать музейные уроки, квесты, ритуальные практики. Обучение может проходить в разных формах: методические семинары, мастер-классы, стажировочные площадки, взаимопосещение занятий. Важно, чтобы педагоги не только получили теоретические знания, но и попробовали себя в роли организаторов, прошли через те же этапы, что и дети.

3) Разработка сценариев.

Для системной работы необходим методический запас. Рабочая группа собирает, разрабатывает и апробирует сценарии занятий, посвящённых разным темам: героям войны, символам блокады, истории школы, семейным реликвиям. Сценарии должны быть вариативными, учитывать возраст детей, возможности музея и библиотеки. Банк сценариев постоянно пополняется.

4) Подготовка материально-технической базы.

Необходимо проверить, что есть в наличии: экспонаты музея, книги в

библиотеке, мультимедийное оборудование, расходные материалы. Если чего-то не хватает, определить, как это можно восполнить (например, использовать копии экспонатов, изготовленные детьми, или привлечь родителей).

Ожидаемый результат этапа:

Сформирована рабочая группа, педагоги освоили методику, создан банк сценариев, подготовлена материально-техническая база. Школа готова к проведению музейных уроков, акций, квестов и проектной деятельности.

Этап 2. Основной (учебный год)

Основной этап — это практическая реализация проекта. Именно здесь замысел превращается в конкретные занятия, акции, проекты и квесты. Основной этап занимает большую часть учебного года и включает несколько взаимосвязанных направлений работы.

Задачи этапа:

- провести цикл музейных уроков;
- организовать ритуальные практики и акции;
- реализовать проектно-исследовательскую деятельность;
- обеспечить работу системы наставничества.

Содержание работы:

1) Проведение музейных уроков.

Музейные уроки занимают центральное место. Это не традиционные экскурсии и не обычные классные часы, а особая форма занятия, где исторический материал осваивается через непосредственный контакт с музейным предметом. Уроки строятся с учётом возрастных особенностей младших школьников: материал дозируется, деятельность чередуется, используются игровые и тактильные приёмы, обязательна рефлексия.

2) Организация акций.

Ритуальные практики и акции обращены к эмоциональной сфере ребёнка. Они позволяют пережить исторические события через личное участие в общем действии. В течение года проводятся Вахта Памяти, «Живые голоса», «Свеча Памяти», «Гвоздика Памяти». Каждая акция требует тщательной подготовки, но именно эти минуты часто запоминаются детям лучше всего.

3) Реализация проектов.

Проектно-исследовательская деятельность — это итоговая форма работы, в которой ребёнок создаёт собственный продукт на основе самостоятельно найденного и осмысленного материала. Дети вместе с родителями и педагогами работают над «Книгой памяти», графическими романами, серией книг «Так жили в те дни...», готовят выставки. Проекты могут быть индивидуальными и групповыми.

4) Работа системы наставничества.

Старшеклассники помогают младшим: проводят экскурсии, мастер-классы, совместные проекты. Это обеспечивает преемственность и создаёт особую воспитательную среду.

Ожидаемый результат этапа:

Проведён цикл музейных уроков, организованы акции, реализованы проекты,

работает система наставничества. Дети вовлечены в активную деятельность, осваивают исторический материал через эмоции, исследование и творчество.

Этап 3. Итоговый (1 месяц)

Итоговый этап завершает цикл работы. Его главная задача — не просто подвести формальные итоги, а осмыслить полученный опыт, зафиксировать результаты и сделать их доступными для других.

Задачи этапа:

- проанализировать результаты;
- тиражировать опыт;
- опубликовать методические материалы.

Содержание работы:

1) Анализ результатов.

Рабочая группа собирает и обобщает данные о проведённых занятиях, акциях, проектах, квестах. Анализируется, насколько удалось достичь поставленных целей, какие воспитательные результаты были получены. Используются материалы мониторинга: анкеты, листы наблюдения, портфолио детей, отзывы педагогов и родителей, рейтинг активности классов.

2) Тиражирование опыта.

Опыт, накопленный в ходе реализации проекта, должен стать доступным для других образовательных организаций. Это предполагает распространение идей, методик, сценариев, практических находок. Тиражирование может происходить в разных формах: выступления на методических объединениях, мастер-классы для педагогов района, стажировочные площадки, публикации.

3) Публикация методических материалов.

Итогом работы становится создание методических материалов, которые могут быть использованы педагогами в дальнейшем. Это могут быть сборники сценариев, описания проектов, рекомендации по организации наставничества, критерии оценки. Публикация может быть осуществлена в разных форматах: печатный сборник, электронное пособие, публикации на сайте школы, статьи в методических журналах.

Ожидаемый результат этапа:

Проведён анализ результатов, выявлены наиболее эффективные формы и методы. Опыт тиражирован через мастер-классы, выступления, стажировки. Подготовлены и опубликованы методические материалы. Созданы предпосылки для дальнейшего развития и распространения.

11.2. Ресурсное обеспечение

Реализация проекта опирается на имеющиеся ресурсы. Дополнительное финансирование не требуется. Рассмотрим, какие ресурсы необходимы и как они могут быть использованы.

Технологическое:

- **экспозиционные материалы музея** — подлинные экспонаты или их качественные копии, которые используются на музейных уроках, в квестах, при создании выставок;

- **мультимедийное оборудование** — проектор, компьютер, экран, аудиосистема. Используется для показа презентаций, видеофрагментов, прослушивания музыки;
- **интерактивные технологии для квестов** — маршрутные листы, карточки с заданиями, ребусы, шифры. Могут быть изготовлены своими руками;
- **платформы для публикации материалов** — сайт школы, группа ВКонтакте, электронные сборники. Позволяют делиться опытом и результатами.

Организационное:

- **рабочая группа** — педагоги, которые координируют работу, распределяют обязанности, планируют мероприятия;
- **система наставничества** — старшеклассники, которые помогают младшим;
- **механизмы координации с социальными партнёрами** — взаимодействие с районной библиотекой, городскими музеями, архивами, ветеранскими организациями.

Финансовое:

- **средства организации** — в рамках бюджетного финансирования. Это расходные материалы для творчества (бумага, краски, клей), изготовление копий экспонатов, оформление выставок;
- **гранты** — для проведения межрегионального слёта, если школа участвует в грантовых программах.

Материально-техническое:

- **помещение музея** — место для проведения музейных уроков, хранения экспонатов, организации выставок;
- **библиотека** — источник книг, справочников, энциклопедий, место для проведения библиотечных часов;
- **рекреации и уличная территория** — пространство для проведения акций, квестов, ритуальных практик.

Кадровое:

- **заместитель по воспитательной работе** — координирует проект, помогает с организационными вопросами;
- **заведующий музеем** — отвечает за сохранность экспонатов, помогает с экспозицией;
- **заведующий библиотекой** — подбирает литературу, организует библиотечные часы;
- **учителя начальных классов** — проводят занятия, работают с детьми;
- **старшеклассники-наставники** — помогают младшим, проводят экскурсии и мастер-классы.

Все эти ресурсы, как правило, уже есть в школе. Важно грамотно их распределить и использовать.

11.3. Возможные риски и способы их преодоления

При внедрении проекта могут возникнуть трудности. Важно заранее их предвидеть и подготовить решения.

Риск	Способ преодоления
Формальное участие классов — дети и педагоги участвуют «для галочки», без интереса	Ведение рейтинга активности, публичное поощрение, создание ситуаций успеха, включение игровых и соревновательных элементов
Эмоциональная перегрузка младших школьников — обилие трагического материала может утомить, вызвать тревожность	Дозирование информации, акцент на героических примерах, чередование эмоциональных и деятельностных форм, обязательная рефлексия
Зависимость от энтузиазма отдельных педагогов — если педагог уходит, проект может остановиться	Тиражирование опыта, создание банка сценариев, обучение новых педагогов, распределение ответственности внутри рабочей группы
Трудность координации с родителями — не все родители готовы участвовать в проекте	Проведение акций в формате общешкольных событий, приглашение родителей на выставки и концерты, информирование через чаты и сайт, поощрение активных семей
Цифровой разрыв — не у всех детей есть доступ к интернету и цифровым устройствам	Использование бумажных носителей, работа с семейными архивами, изготовление материалов своими руками, опора на школьную инфраструктуру
Подмена исследования заучиванием — проект может скатиться к формальному запоминанию дат	Смещение акцента на проектную и исследовательскую деятельность, поощрение самостоятельного поиска, отказ от репродуктивных методов

Эти риски не являются непреодолимыми. Главное — вовремя их заметить и скорректировать работу. Гибкость, внимание к обратной связи и готовность к изменениям помогают сделать проект устойчивым и эффективным.

12. МОНИТОРИНГ И КОНТРОЛЬ

Мониторинг и контроль — это не формальная проверка, а инструмент, который помогает понять, насколько эффективно работает «Лаборатория живой истории». Он позволяет увидеть общую картину, выявить сильные и слабые стороны, своевременно внести коррективы. Мониторинг ведётся систематически в течение всего учебного года и опирается на комплекс средств, которые дополняют друг друга.

12.1. Средства мониторинга

Средства мониторинга можно разделить на несколько групп: организационные, информационные, аналитические. Вместе они дают целостную картину воспитательной работы.

1. Рейтинг активности классов («Лист участия»)

Это один из основных организационных инструментов. Ведётся по каждому классу в течение учебного года. В «Листе участия» фиксируется участие класса в музейных уроках, акциях, проектах, квестах, экскурсиях. Отмечается не только сам факт участия, но и активность: сколько детей было задействовано, насколько они были вовлечены, какие роли осваивали.

Лист заполняется педагогом или классным руководителем после каждого мероприятия. В конце четверти или года подводятся итоги, определяется рейтинг активности. Это не соревнование, а способ увидеть общую динамику: какие классы наиболее активны, какие формы работы вызывают наибольший отклик, где есть проблемы.

Рейтинг помогает также выявить классы, которые по каким-то причинам остаются в стороне. Это повод для индивидуальной беседы с педагогом, поиска причин и корректировки работы.

2. Фото- и видеофиксация всех событий

Каждое значимое мероприятие — музейный урок, акция, квест, выставка, театральная постановка — фиксируется на фото и видео. Это не только память, но и ценный материал для анализа. По фотографиям и видеозаписям можно увидеть, как дети реагировали, насколько были вовлечены, какие эмоции испытывали.

Фото- и видеофиксация используется для отчётов, презентаций, публикаций. Она также помогает педагогам увидеть свою работу со стороны, заметить удачные моменты и то, что можно улучшить.

Важно, чтобы фиксация велась систематически, а не от случая к случаю. Можно назначить ответственного за фото- и видеосъёмку из числа педагогов или старшеклассников.

3. Публикации в школьной группе ВКонтакте

Регулярные публикации о событиях проекта в школьной группе ВКонтакте позволяют делиться результатами с родителями, коллегами, партнёрами. Это также форма признания труда детей и педагогов. Публикации могут включать фотографии, короткие отчёты, отзывы, благодарности.

Публикации выполняют несколько функций. Во-первых, они информируют родителей о том, что происходит в школе. Во-вторых, создают положительный имидж проекта. В-третьих, служат формой мониторинга: по количеству просмотров, лайков, комментариев можно косвенно судить о том, насколько тема интересна и востребована.

Важно, чтобы публикации были регулярными и качественными. Не стоит выкладывать всё подряд — лучше отбирать наиболее яркие и значимые моменты.

4. Отзывы родителей

Родители — важные участники воспитательного процесса. Их отзывы помогают понять, как проект воспринимается в семье, какие изменения замечают близкие, что вызывает у них отклик, а что — вопросы.

Отзывы собираются в устной или письменной форме. Это могут быть анкеты, беседы, комментарии в родительских чатах. Важно создать атмосферу открытости, чтобы родители могли высказывать не только положительные, но и критические замечания.

Отзывы анализируются рабочей группой. На их основе делаются выводы о том, что нужно изменить, на что обратить внимание.

5. Анализ количества участников акций и проектов

Это количественный показатель, который дополняет качественные. Подсчитывается, сколько детей участвовало в каждой акции, сколько проектов было реализовано, сколько классов охвачено. Это позволяет увидеть масштаб работы, оценить её охват.

Анализ проводится по итогам каждой четверти и года. Сравнение показателей в динамике помогает понять, растёт ли вовлечённость детей, какие формы работы наиболее востребованы.

6. Качественные индикаторы: активность детей, уровень инициативы, внешнее признание

Качественные индикаторы сложнее измерить, но они не менее важны. К ним относятся:

- **активность детей** — насколько они вовлечены в занятия, задают ли вопросы, предлагают ли идеи, участвуют ли в обсуждениях;
- **уровень инициативы** — проявляют ли дети самостоятельность, предлагают ли свои темы, формы работы, помогают ли другим;
- **внешнее признание** — грамоты, благодарности, отзывы партнёров, публикации в СМИ, участие в конкурсах и слётах.

Качественные индикаторы фиксируются в дневнике наблюдений, в отзывах, в портфолио. Они помогают увидеть то, что не выражается в цифрах.

7. Когнитивный критерий — знание исторических фактов (анкетирование)

Анкетирование проводится в начале и конце учебного года. Цель — оценить, насколько дети усвоили исторический материал, какие факты запомнили, как понимают значение событий.

Анкеты включают вопросы на знание дат, событий, имён героев, символов. Важно, чтобы вопросы были понятны детям 7–10 лет, не требовали развёрнутых письменных ответов, если это затруднительно.

Сравнение результатов в начале и конце года позволяет увидеть прирост знаний. Важно не сравнивать детей между собой, а отслеживать индивидуальное продвижение каждого.

8. Эмоционально-ценностный критерий — отношение к подвигу (наблюдение, эссе)

Этот критерий отражает отношение ребёнка к подвигу, сформированность патриотических чувств, способность к сопереживанию. Основные методы — наблюдение и эссе.

Наблюдение ведётся систематически, в ходе каждого занятия, акции, проекта. Педагог фиксирует реакции детей: кто задумывается, кто задаёт вопросы, кто сопереживает, кто остаётся равнодушным.

Эссе проводятся по итогам ключевых мероприятий. Дети выражают свои мысли и чувства в письменной форме. Педагог анализирует, какие чувства преобладают, насколько они глубоки, какие темы вызывают наибольший отклик.

9. Деятельностный критерий — участие в акциях и проектах (портфолио)

Портфолио — это накопительная папка, в которой собираются материалы, отражающие участие ребёнка в проекте: фотографии, грамоты, творческие работы, отзывы, самоанализ.

Портфолио позволяет увидеть динамику, отследить, как ребёнок рос, что осваивал, какие роли пробовал. Оно собирается в течение года, анализируется в конце.

Важно, чтобы портфолио не превращалось в формальность. Это живой документ, который отражает реальный путь ребёнка.

12.2. Формы контроля

Контроль может быть текущим, промежуточным и итоговым. Каждая форма решает свои задачи и дополняет другие.

Текущий контроль (наблюдение)

Текущий контроль проводится постоянно, в ходе каждого занятия, акции, проекта. Педагог наблюдает за реакциями детей, фиксирует важные моменты, отмечает успехи и трудности. Текущий контроль позволяет своевременно вносить коррективы, реагировать на изменения, поддерживать интерес.

Наблюдение ведётся по определённым параметрам: активность, вовлечённость, эмоциональный отклик, инициативность, умение работать в команде. Результаты фиксируются в дневнике наблюдений.

Промежуточный контроль (анкетирование)

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года. Цель — оценить промежуточные результаты, увидеть, что уже достигнуто, а что требует дополнительного внимания.

Анкетирование может включать вопросы на знание исторических фактов, на отношение к изучаемому материалу, на оценку собственного участия. Результаты анализируются, на их основе корректируется план работы на вторую половину года.

Итоговый контроль (анализ результатов)

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Включает анализ всех собранных данных: анкет, портфолио, отзывов, рейтингов, фото- и видеоматериалов.

На основе анализа формулируются выводы: что удалось, что не получилось, какие формы работы оказались наиболее эффективными, какие темы вызвали наибольший интерес. Определяются перспективы на следующий год, намечаются направления развития.

Итоговый контроль завершается оформлением аналитической справки, которая обсуждается на заседании рабочей группы и представляется педагогическому коллективу.

Ожидаемый результат мониторинга и контроля

Педагоги видят целостную картину воспитательной работы, понимают, какие формы оказались наиболее эффективными, какие темы вызвали наибольший интерес, какие трудности возникли. Это позволяет корректировать работу, планировать дальнейшие шаги, делиться опытом с коллегами.

Мониторинг и контроль — это не самоцель, а инструмент развития. Они помогают сделать «Лабораторию живой истории» живой, отзывчивой на интересы и потребности детей, а значит — по-настоящему эффективной.

13. ПРИМЕРЫ ИЗ ПРАКТИКИ

13.1. Результаты апробации (2025–2026 учебный год)

В 2025–2026 учебном году проект «От Вахты Памяти к живой истории» прошёл апробацию в ряде образовательных организаций. Полученные результаты позволяют судить о том, насколько эффективно работает модель «Лаборатории живой истории» и как она воспринимается участниками. Приведённые ниже данные не являются окончательными — это скорее срез, который показывает основные тенденции и достижения.

100 % охват начальной школы музейными мероприятиями.

Все классы начальной школы (с 1 по 4) были включены в музейные мероприятия. Это значит, что каждый младший школьник хотя бы один раз за учебный год побывал на музейном уроке, принял участие в акции или стал частью проекта. Такой охват стал возможен благодаря тому, что занятия проводились не только в музее, но и в классах, библиотеке, рекреациях. Музейные уроки были адаптированы под возрастные особенности детей, поэтому даже первоклассники активно включались в работу.

75 % классов вовлечены в исследовательско-творческие форматы.

Три четверти классов приняли участие в проектной и исследовательской деятельности: работали над «Книгой памяти», создавали графические романы, готовили выставки, писали эссе. Это достаточно высокий показатель, если учесть, что проектная деятельность требует времени и поддержки взрослых. Оставшиеся 25 % классов участвовали в отдельных мероприятиях, но не включились в долгосрочные проекты — с ними планируется более активная работа в следующем году.

Подготовлено 6 исследовательских проектов.

Проекты были разными по теме и форме: от исследования истории одной фотографии до создания графического романа о лётчицах. Каждый проект представлял собой самостоятельную работу, в которой ребёнок прошёл все этапы: выбор темы, сбор материала, подготовка продукта, публичная презентация. Проекты были представлены на школьной конференции и выставке.

Создано 12 книг серии «Так жили в те дни...».

Серия книг создавалась в течение года. Каждая книга посвящена отдельной теме: «Дети войны», «Труженики тыла», «Письма с фронта», «Блокадный хлеб», «Школа в годы войны». Книги оформлены как рукотворные издания с рисунками, фотографиями, цитатами. Они стали частью школьной библиотеки и используются на занятиях.

Проведено 9 массовых патриотических акций.

В течение года были проведены Вахта Памяти у портрета М.М. Расковой, акция «Живые голоса», «Свеча Памяти», «Гвоздика Памяти» и другие. Акции проводились в памятные даты и собирали большое количество участников. Каждая акция требовала подготовки, но эмоциональный отклик детей и родителей был очень высоким.

22 школы-партнёра. Проект вышел за пределы одной школы. 22 образовательные организации стали партнёрами, участвовали в совместных мероприятиях, обменивались опытом, проводили стажировки. Это позволило создать сетевое сообщество, в котором педагоги поддерживают друг друга и делятся находками.

Эти результаты показывают, что модель «Лаборатории живой истории» жизнеспособна и может тиражироваться. Она не требует дополнительного финансирования и опирается на имеющиеся ресурсы, но даёт заметный воспитательный эффект.

13.2. Отзывы участников

Отзывы — это живая обратная связь, которая помогает понять, как проект воспринимается теми, для кого он создан. Ниже приведены три отзыва, представляющие разные группы участников: педагога, родителя и старшеклассника-наставника.

Учитель начальных классов:

«Дети с нетерпением ждут музейных уроков. Они не просто слушают, а проживают историю».

В этом отзыве отражено главное отличие музейных уроков от обычных занятий — эмоциональная вовлечённость. Дети не остаются пассивными слушателями, они действуют: рассматривают экспонаты, задают вопросы, выдвигают гипотезы, делятся впечатлениями. Музейный урок становится для них событием, а не рутинным уроком.

Родитель:

«Мой сын впервые заинтересовался историей семьи. Мы вместе искали фотографии прадеда».

Этот отзыв показывает, как проект выходит за пределы школы и становится частью семейной жизни. Ребёнок не просто выполняет задание, а увлекается темой, вовлекает родителей, инициирует семейный поиск. Такая вовлечённость — один из главных воспитательных результатов проекта.

Старшеклассник-наставник:

«Я научился объяснять сложное простыми словами. Это помогает и в учёбе». Наставничество даёт старшеклассникам не только опыт организаторской работы, но и развивает коммуникативные навыки, умение объяснять, слушать, поддерживать. Эти навыки оказываются полезными и в повседневной жизни, и в учёбе. Отзыв показывает, что система наставничества работает не только на младших, но и на старших.

Эти отзывы — лишь небольшая часть обратной связи, которая была собрана в ходе апробации. Они подтверждают, что проект находит отклик у всех участников: детей, педагогов, родителей, старшеклассников. А значит, «Лаборатория живой истории» — это не просто методическая разработка, а

живое дело, которое объединяет школу и семью вокруг общей цели — сохранения памяти и воспитания уважения к истории.

14. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическое пособие «От Вахты Памяти к живой истории» представляет собой системное описание авторской модели музейно-библиотечной педагогики, направленной на патриотическое воспитание и формирование гражданской идентичности младших школьников. В основе этой модели лежит идея интеграции музейной и библиотечной педагогики в единый воспитательный процесс, где музейный экспонат и книга дополняют друг друга, обеспечивая эмоциональное погружение и исследовательскую деятельность.

На страницах пособия была раскрыта концепция «Лаборатории живой истории» — авторского формата, при котором ребёнок не «проходит» тему, а «проживает» её, становясь субъектом исторического познания. Были рассмотрены теоретические основы этого подхода: культурно-историческая теория Л.С. Выготского, деятельностный подход А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, аксиологический подход В.А. Караковского и Н.Е. Щурковой, идеи музейной педагогики М.Ю. Юхневич, Д.В. Смирнова, Е.Б. Медведевой, концепции библиотечной педагогики Н.В. Збаровской, И.И. Тихомировой, Н.И. Гендиной. Эти теоретические положения не остались абстрактными — они нашли практическое воплощение в конкретных формах работы.

В пособии подробно описаны шесть форм музейно-библиотечной педагогики: «Музей в чемодане», «Книга памяти», «Экскурсия с элементами квеста», «Библиотечный час с музейным предметом», «Театр ожившей истории» и «Выставка-исследование». Каждая из них решает общие задачи — делает историю лично значимой, эмоционально переживаемой, деятельностно осваиваемой, — но расставляет свои акценты. Одни формы больше работают с предметом, другие — с текстом, третьи — с ролью и сценой, четвёртые — с исследованием и презентацией. Такое разнообразие позволяет педагогу гибко выстраивать образовательную траекторию, учитывая возраст, интересы и возможности детей.

Особое внимание в пособии уделено практическим аспектам: методическим рекомендациям по организации занятий, сценариям музейных уроков и акций, описанию системы наставничества, критериям оценки воспитательных результатов, технологии внедрения в других образовательных организациях. Все эти материалы апробированы в реальной практике и могут быть использованы педагогами в готовом виде или адаптированы к условиям конкретной школы.

Пособие может быть использовано педагогами начальной школы, руководителями школьных музеев, библиотекарями, классными руководителями, администрацией образовательных организаций, а также в системе повышения квалификации. Оно будет полезно всем, кто заинтересован в том, чтобы история для младших школьников стала не набором дат и фактов, а живым, лично значимым опытом.

Авторы надеются, что представленный опыт найдёт отклик у коллег и будет развит в новых проектах и практиках. «Лаборатория живой истории» — это не завершённая конструкция, а живое дело, которое продолжает расти и меняться вместе с детьми и педагогами. И если это пособие поможет кому-то сделать первый шаг на этом пути, авторы будут считать свою задачу выполненной.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Нормативные правовые акты

1. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Собрание законодательства РФ. — 2022. — № 46. — Ст. 7977.
2. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» // Собрание законодательства РФ. — 2024. — № 20. — Ст. 2624.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286. — Москва : Просвещение, 2021. — 52 с.

Психолого-педагогические исследования

4. Асмолов, А. Г. Как рождается гражданская идентичность в мире образования: от феноменологии к технологии : монография в 2 ч. / А. Г. Асмолов, О. А. Карабанова, Т. Д. Марцинковская [и др.] ; под науч. ред. А. Г. Асмолова. — Москва : Федеральный институт развития образования, 2011.
5. Блонский, П. П. Психология младшего школьника / П. П. Блонский ; под ред. А. И. Липкиной, Т. Д. Марцинковской. — Москва ; Воронеж : Изд-во Московского психолого-социального ин-та : МОДЭК, 2006. — 574 с.
6. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — Санкт-Петербург : Питер, 2008. — 400 с.
7. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. — Москва : Смысл : Эксмо, 2005. — 1136 с.
8. Выготский, Л. С. Проблема возрастной периодизации детского развития / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. — 1972. — № 2. — С. 114–123.
9. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка / П. Я. Гальперин. — Москва : Изд-во МГУ, 1985. — 45 с.
10. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. — Москва : ОПЦ «ИНТОР», 1996. — 544 с.
11. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — 2-е изд. — Москва : Политиздат, 1977. — 304 с.
12. Люблинская, А. А. Детская психология : учебное пособие для студентов педагогических институтов / А. А. Люблинская. — Москва : Просвещение, 1971. — 415 с.
13. Пиаже, Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. — Санкт-Петербург : Питер, 2003. — 192 с.
14. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.
15. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д. Б. Эльконин // Вопросы психологии. — 1971. — № 4. — С. 6–20.

Музейная педагогика

16. Медведева, Е. Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич // Культурно-образовательная деятельность музеев : сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма Российской Федерации ; сост. И. М. Коссова. — Москва : Брандес, 1997. — С. 17–25.
17. Смирнов, Д. В. Музейная педагогика : учебное пособие / Д. В. Смирнов. — Москва : Академия, 2018. — 240 с.
18. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. — Москва : Изд-во РИК, 2001. — 224 с.

Библиотечная педагогика

19. Гендина, Н. И. Информационная культура личности : учебник для вузов : в 2 ч. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под науч. ред. Н. И. Гендиной. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025.
20. Збаровская, Н. В. Библиотечная педагогика как научная дисциплина / Н. В. Збаровская // Библиотекосведение. — 2006. — № 2. — С. 118–125.
21. Тихомирова, И. И. Библиотечная педагогика, или Воспитание книгой : учебно-методическое пособие для библиотекарей, работающих с детьми / И. И. Тихомирова. — Санкт-Петербург : Профессия, 2011. — 384 с.

Педагогика удивления и аксиологический подход

22. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! : теория и практика школьных воспитательных систем / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова ; под общ. ред. Н. Л. Селивановой. — Москва : Новая школа, 1996. — 160 с.
23. Степичев, П. А. Педагогика удивления: новая парадигма образования в XXI веке / П. А. Степичев // Парадигмы образования. — 2015. — № 4. — С. 35–38.
24. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радянська школа, 1977. — 244 с.
25. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология : учебное пособие / Н. Е. Щуркова. — 2-е изд., доп. — Москва : Педагогическое общество России, 2005. — 256 с.

15. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Класс	Дата
1	«Марина Раскова. Герой»	1–2	Сентябрь
2	«Небесные героини»	2–3	Октябрь
3	«Символы блокадного Ленинграда»	3–4	Январь
4	«Экспонаты музея рассказывают»	4	Февраль
5	«История одной фотографии»	3–4	Март
6	«Наши Семейные Книги Памяти»	2–4	Апрель
7	«Эскадрилья «Ласточки»»	4	Май

Приложение 2. Анкета для мониторинга

- 1) Назови героя, о котором мы говорили на уроке.
- 2) Что такое блокада?
- 3) Какие символы блокады ты знаешь?
- 4) Что ты чувствуешь, когда думаешь о героях войны?
- 5) Участвовал ли ты в акциях? В каких?

